



ДЕТСКИЙ САД Акварель

№ 15

Все краски детства

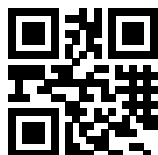
ТЕМА ВЫПУСКА

Творчество во всём!



ул. 1-я Механическая, 5а
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1
ул. Котовского, 7/2
ул. Гоголя, 19/1

Телефон: 375-35-95



www.akvarell.ru vk.com/sadakovarel

В номере

ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

ОБЫЧНЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ 3

СЛУШАЕМ И ПОЁМ

ЧАЙКОВСКИЙ С ЯСЛЕЙ 5

АРТИСТАМ БРАВО!

ВОКРУГ СВЕТА, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДЕТСКОГО САДА 9

НАСТОЯЩЕЕ ВОЛШЕБСТВО

ВОЛШЕБНЫЙ ШКАФ 12

НАШИ ВЗРОСЛЫЕ

РАБОТАЕМ С ЛЮБОВЬЮ 14

С ДУШОЙ

ВКУСНО? ЕЩЁ КАК! 17

ТАК ЖИВЁМ

УЧИМСЯ УЧИТЬСЯ 20

ВАЖНО

SCIENCE В ДЕТСКОМ САДУ 24

ВСЕМ НАУКА

ПОЧТИ ШКОЛЬНИКИ 28

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ 31

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ГЛАВНОЕ В ИСТОРИИ ЖИВОПИСИ... И КОТЫ 35



Татьяна
Ивановна
Ключницина,
директор
«Акварели»

Жизнь – это проект. Так заявила Мэрилин Аткинсон, знаменитый специалист по психологии, по её программам в мире обучилось более 45 тысяч человек. Чтобы создать успешный проект, нужно осознать его идею и миссию.

В «Акварели» воспитанники занимаются созданием проектов и публично защищают свои разработки перед аудиторией. Возможно ли такое в детском саду? Приходите через год на наши научно-практические конференции, и вы сами убедитесь: детской фантазии и детскому разуму подвластны любые темы. Наш нынешний воспитанник Артур Соколов создал лучший в России проект о борьбе с космическим мусором! Идеи детских проектов, как правило – изучение и защита окружающего мира, им интересно всё, от лягушек до космоса. «Акварель» помогает сформироваться неравнодушному поколению, уверенному в своих силах. Это и есть наша миссия. «Акварель» – проект, который мы создали много лет назад, и с тех пор развиваем. Иначе и не может быть, «Акварель» – наша жизнь. А жизнь – это проект. Аткинсон права.



Вы же знаете о традиции – в новый дом первой запускать кошку? В наш новый дом на Гоголя, 19/1 мы тоже привели кошку. Правда, воображаемую. Она уютно расположилась на страницах журнала. Мы назвали кошку Акварелькой. И однажды утром обнаружили её спящей на книге с яркой обложкой под названием «Главное в истории живописи... и коты». Книга оказалась интересной (см. стр. 35). Кажется, в журнале нам не хватало именно кошки, а истории из жизни «Акварели», знакомство с воспитателями и воспитанниками и даже сказки были в каждом номере. Есть и в этом.

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И РОДИТЕЛЕЙ
Издание детского
сада «Акварель»
Выпуск № 15

Куратор проекта
Елена Климова

Редакторы Анна Колпакова,
Владислава Шандараева

Оформление
Андрей Гирка

Тексты
Александра Максимова,
Вячеслав Сокуров,
Елена Смородина

Тираж 999 экз. май 2019 г.



Обычный необычный день

Акварелька старается, чтобы дети развивались и творили каждую свободную минутку. Ежедневно придумывает что-то новое и необычное для своих друзей.

Утро

9:00 В «Аквадели» начинается очередной день. Ребята собираются с воспитателями в своих группах, садятся на ковёр – начинается утренний круг. Дети делают пальчиковую гимнастику, беседуют друг с другом, настраиваются на день, желают друг другу хорошего настроения. Получив утренний заряд бодрости, они накрывают на стол перед завтраком.

9:30 Ребята делятся на две подгруппы. Первые идут на занятия по подготовке к школе, а вторые остаются в группе на творческой мастерской, где воспитатель занимается с ними рукоделием, лепкой,

оригами и многим другим. Занятия длятся 30 минут, потом дети меняются.

В группе на столе разноцветные кусочки пластилина. Все дети сосредоточены на работе, лишь изредка кто-то отвлекается для обсуждения какой-нибудь крайне важной темы.

– Вот интересно, как Лунтик может дышать под водой. Он ведь не рыба.

Начинается дискуссия.

На третьем этаже «Аквадели» № 5 гораздо тише. Там дети за партами старательно выводят крючки и палочки в тетрадках. После правописания перерыв.

– А можно потанцевать?

– Да, да! Танцевать!

– Включите музыку.

Перебивая друг друга, кричат будущие школьники. Учитель соглашается, включает на электронной доске знакомую детям песню. На экране девушки в смешных



костюмах показывают движения, ребята повторяют, веселятся. Проходит буквально пять минут, и в классе снова тихо. Начался урок математики.

– Сколько будет десять минус восемь?

В воздухе резко возникают пять тяну-щихся рук.

10:30 Ребята возвращаются с занятий. На столах их уже ждут фрукты и имбирный напиток. Быстро перекусив, дети уносят за собой тарелки и строятся парами, чтобы пойти на творческие занятия или кружки. До 12 часов дети могут заниматься живописью, музыкой, английским, хореографией. Перед спектаклями этот промежуток времени занимают репетиции.



Обед

12:00 В «Акварели» начинается прогулка. Это самая свободная часть дня. На площадках возле сада ребята бегают наперегонки, играют в игры, понятные только им, перешептываются, шифруются, будто прячут что-то очень ценное.

13:00 Дети после прогулки возвращаются в садик. Накрывают на стол, обедают. Затем – тихий час.



Вечер

После полудня ребята расходятся на кружки по интересам. В каждом садике они разные: рукопашный бой, кулинарный кружок, «Наураша» – цифровая лаборатория для детей (научные опыты для дошкольников), танцевальные кружки, робототехника – и это не полный список. В некоторые дни в это время проходит школа этикета. Дети изучают правила поведения, стараются быть леди и джентльменами. А ещё вечерняя прогулка – кроме зимы, конечно. Далее, свободное время и встреча с родителями.





Чайковский с яслей:

когда детей нужно приучать к классике?

Развивать интеллект и воображение ребенка можно не только с помощью образовательных методик, но и с помощью классической музыки. Нужно только научить детей слушать.

Фирузу Гайнутдинову в детских садах «Акварель» на Гоголя, 19/1 и на 1-й Механической, 5а знают все. Она – хранительница волшебного мира музыки. Поэтому её всегда можно найти возле музыкальных инструментов. И 12 лет своей жизни она посвятила развитию детей в «Акварели». Прошлым летом она ушла на пенсию. Однако не на долго. Руководство детского сада не смогло так просто её отпустить, и осенью Фируза Ширияздановна вернулась. И это большое счастье для детей, родителей и сотрудников.

А поставьте нам Грига!

Фируза Ширияздановна скрипачка, окончила консерваторию. На музыкальных занятиях в «Акварели» она творчески подходит к программе: **навыки понимать, а главное, любить классическую музыку требуют времени и особого подхода.** Во время подготовки к праздникам, когда много времени уходит на постановку номеров, ребята часто подбегают к музыкальному педагогу и спрашивают: «А когда мы будем слушать музыку? Почему не сегодня? А поставите нам потом Грига? А Мусоргского?». Не любой взрослый поймёт, например, «Картинки с выставки» Мусоргского.

Такие сложные произведения дети воспринимают через образы, через сказку, которую им рассказывает Фируза Ширияздановна.



Как правильно слушать классику

В первый раз дети просто слушают, привыкают к музыке. Затем педагог им рассказывает о композиторе, где жил, чем занимался, какие интересные истории с ним случались. Информация ориентирована на возраст детей. Потом второе прослушивание. Тут уже педагог начинает свою историю. Заглянем на один урок. Произведение «Старый замок», автор Модест Мусоргский. Рассказывает Фируза Шириаздановна.

– Представьте себе старинный замок: в нём летают привидения.

ФИРУЗА ШИРИАЗДАНОВНА:
Моя первая задача как музыканта привить детям любовь и желание слушать классическую музыку

Дети притихли, округлили глаза. Педагог продолжает.

– Это не страшные привидения. Они добрые. Они охраняют сон жителей своего замка. Летают, осматривают каждый его уголок.

У ребят меняются лица. Появляются улыбки. Видно, что им нравится.

Чем полезна музыка

После двух прослушиваний каждый ребёнок высказывает, что почувствовал, что представил. Фируза Шириаздановна проводит рефлексию. Такая «работа» с музыкой формирует любовь к высокому искусству с раннего возраста. Правда, ещё пока на бессознательном уровне. У детей развивается память, воображение, чувство ритма. Классическая музыка положительным образом влияет на нервную систему, стимулирует работу головного мозга, уси-





ливает стремление к самосовершенствованию и волю к победе.

Полчаса на классику:
мало или много?

За тридцать минут музыкального занятия дети должны размяться, распеться, прослушать теоретический материал и само произведение, спеть под аккомпанемент преподавателя, а еще поиграть на инструментах. Поэтому иногда приходится кое-что отменять и просто слушать классику. Это важнее, знакомиться с шедеврами искусства нельзя обрывочно. Например, симфоническую сказку «Петя и волк» Прокофьева ребята слушали несколько занятий подряд – сами захотели. Иногда дети не могут усидеть и просят разрешения потанцевать на занятиях. Фируза Шириазадановна всегда только «за». Но при условии, что дети будут танцевать саму музыку. Например, если они

слушают «Лебедя» Сен-Санса, то и танцевать они должны плавно, нежно, изображая лебедей. И дети кружатся, смеются, воображают, что они танцоры балета.

Мощнейшее из искусств

Детки, которые ходят в «Акварель», одинаково откликаются как на классические произведения, так и на современные. Любят дискотеки, которые воспитатели им устраивают. Обожают сами сочинять музыку, даже стихи. Однажды на музыкальном занятии девочка (уже выпускница детского сада) рассказала педагогу свое четверостишие про снежинку. Фируза Шириазадановна предложила ей сделать его распевкой. Совместно подобрали музыкальный аккомпанемент. Порепетировали. Показали ребятам, вся группа аплодировала ей. Затем каждое занятие начиналось с её распевки. Почётно.





Бах
1685–1750

Сюита «Шутка»,
«Соната для флей-
ты и клавесина»,
«Прелюдия для
лютни»



Бетховен
1770–1827

«Лунная соната», симфония
«Пасторальная»



Моцарт
1756–1791

«Соната для форте-
пиано № 1», «Соната
для двух форте-
пиано», «Концерт
для фортепиано
с оркестром № 20»



Штраус (сын)
1825–1899

Полька «Трик-
Трак», «Персидский
марш», вальс «Где
цветут лимонные
деревья», вальс
«Звуки единства»



ФИРУЗА ШИРИАЗДАНОВНА:
*Детей надо приучать к музыке,
когда они ещё в утробе.
Включать нужно Моцарта или
Гайдна. У ребёнка до рождения
уже будет развиваться
музыкальный слух. У меня обе
девочки имеют музыкальный
слух и хорошо поют*

«Музыка – мощнейшее из искусств», –
считает музработник «Акварели». Этот вид
искусства универсален. Музыка лучше
любого педагога или психолога знает, что
сказать ребёнку, чтобы тот раскрылся
с лучшей стороны. 

Классическая музыка
и здоровье:

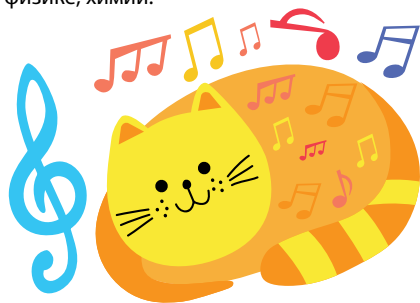
1 МОЦАРТ При головных болях, активизируется работа головного мозга, формируется четкость мыслей.

2 МЕНДЕЛЬСОН Повышает самооценку, нормализует артериальное давление и сердечную активность.

3 ШТРАУС Необходим при мигренях и нервных срывах.

4 БЕТХОВЕН Помогает бороться с депрессиями.

5 БАХ Развивает логическое мышление, память и концентрацию внимания, помогает развить таланты к математике, физике, химии.

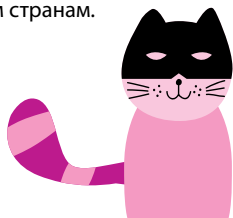




Вокруг света, не выходя из детского сада

Акварелька обожает сцену. Театральная жизнь в «Акварели» очень активная. Хотите узнать, как рождаются представления?

За пару дней до Восьмого марта в актовом зале «Акварели» светло и нарядно. Толпятся родители. Кто-то переживает, кто-то легко и весело о чём-то беседует с соседом, кто-то выбирает лучшее место для съемки. Сцена украшена огромными пионами, астрами и розами, их вручную создавали преподаватель изобразительного искусства Инна Юрьевна вместе с Анастасией Андреевной. Внимание привлекает воздушный шар – главная декорация праздника. В этом году спектакль в старшей группе посвящен путешествию по разным странам.



Познавательный театр

Прежде чем начать репетиции к спектаклю, воспитатели подготовили презентацию с информацией о странах мира. Дети выучили флаги, запомнили достопримечательности. На утреннике к Восьмому марта «путешествовали» на воздушном шаре в Индию, Испанию, Австрию, Англию и Россию. Вскоре после праздника у ребят была защита своих проектов. Были подготовлены доклады о странах, про которые говорилось на утреннике.

Чем удивляли

На сцене дети вели себя раскованно и свободно. Уверенно и громко читали стихи, рассказывали факты о разных странах. Пели песни о своих любимых мамах. Говорили на английском. Танцевали индийские, испанские и русские народные танцы. Играли на ложках. После выступле-



ния детей был номер от родителей. Двое пап вместе с воспитательницей сыграли на ложках «Калинку-малинку». Под аккомпанемент музработника маленькие музыканты исполнили на колокольчиках и треугольниках хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта».

За один только концерт каждый ребёнок сменил по четыре костюма. Их шьёт Ирина Ивановна, специалист «Акварели» по костюмам, в детсадовской костюмерной на Котовского (*Читайте об этом на стр. 12.*). Каждый ребёнок получил свою минуту славы, а каждая мама свою порцию гордости.

А если ребёнок волнуется?

Волнуются только новенькие дети. У них чаще всего нет навыков выступлений. Дети, которые хорошо выступают, пришли в «Акварель» в два с половиной, а то и в два года. Таково мнение музыкального педагога. Ребят хорошо подготавливают к сцене перед тем, как показать спектакль родителям. На репетиции приглашают помощников воспитателя, медиков и других работников детского сада.

Воспитатели изначально учат маленьких артистов работать на аудитории. **Сцена – универсальный способ развивать в детях и словарный запас, и память, и воображение, и речь.** Если ребёнок новенький и у него есть страх перед выступлениями, то воспитатели поддерживают, помогают, готовы дополнительно позаниматься с ребёнком.

Как настоящие артисты

Финал выступления. Русский народный танец. Девочки в кокошниках собрались возле «сцены». Мальчики в широких рубахах о чём-то увлеченно разговаривают, словно забыв об утреннике. Родители



улыбаются, рассматривают только что сделанные фотографии. Только воспитатели то выбегают друг за другом, то вбегают в актовый зал снова, разводя руками. Потерялась музыка. Фируза Шириаждановна, музработник, чтобы заполнить заминку, играет что-то лёгкое весеннее на электронном пианино. Спустя три минуты воспитатели принимают отчаянное решение танцевать без репетиции под любой аккомпанемент. «Ну, будь, что будет», – говорит Татьяна Ивановна, директор «Акварели». И получилось здорово. Дети, не растерявшись ни на минуту, как настоящие артисты, блестяще исполняют последний танец под аплодисменты всего зала.

Театральная деятельность

На каждое время года у детского сада есть своя театральная постановка. Осенью в «Акварели» всегда ставят сказку. Обязательно поучительную.

Зима – это, конечно, Новый год. Раньше воспитатели и зимой ставили спектакли, но сейчас отказались от этого. Слишком трудоёмкий процесс, учитывая, что у детей и Восьмое марта, и выпускной впереди. Теперь на Новый год в каждый сад приглашают театр. В этом году в «Акварели-5» был театр «Заводной Апельсин». Артисты показывают свою постановку, в которой дети участвуют с музыкальными номерами. На занятиях ребята разучивают инструментальные номера, песни и танцы, а воспитатели с актёрами театра утверждают сценарий. Решают, где и какой номер будет выигрышнее смотреться.

Весна – концерт к Восьмому марта. В конце года – выпускной. Это самый масштабный спектакль. В этом году дети играют немецкую сказку «Карлик Нос» Вильгельма Гауфа. Фируза Шириаждановна уже видит, как представление будет выглядеть на сцене.



НАСТОЯЩЕЕ
ВОЛШЕБСТВО

ТЕКСТ Елена Смородина | ФОТО Андрей Гирка



Чем «Акварель» похожа на театр? В «Акварели» и в театре есть

Волшебный шкаф

Что такое костюмерная? В общем-то, просто большой шкаф. Точно так же костюмы висят на плечиках, ожидая, когда их наденут. Только в театре ряды костюмов такие длинные, что, кажется, никогда и не кончаются, да ещё в два этажа. Рядом мирно висят лохмотья колдуны и бальный наряд принцессы, чьи-то хвосты и уши. Висят и ждут, когда настанет их час совершать чудеса. Превратить совсем худого в толстяка с помощью специальных подушек-толщинок. Или сделать человека великаном с помощью башмаков, прибитых к ходулям. А вот специальная театральная шапка-невидимка. Если в чёрном костюме встать на фоне чёрной декорации – станешь невидимым для зрителя.

В костюмерной «Акварели» ожидают выхода к публике 165 костюмов! Божьи коровки, кузнечики, грибочки, разноцветные рыбки, герои сказки Гауфа «Карлик Нос» и ещё много сказочных персонажей. Их сшила костюмер «Акварели» Ирина Ивановна Бугаева.

Шитье было для Ирины Ивановны просто занятием для души. А потом любимое дело стало профессией. И теперь оно приносит радость и швее, и детям, и всем, кто приходит смотреть постановки «Акварели».

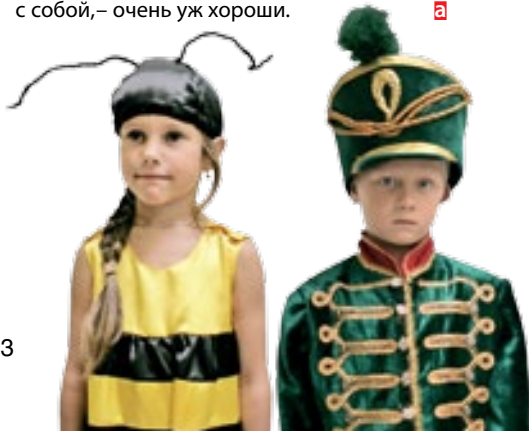
Каждый артист знает – когда начинаются репетиции в костюмах, исполнитель чувствует себя полностью преобразившимся в героя спектакля. Такие же волшебные перемены происходят и с актёрами дошкольного возраста.

Только что тут стояла группа девочек, и вот уже это стайка разноцветных рыбок. А вот еще одна воспитанница «Акварели» превратилась в Старуху, которая заколдовала озорника Якоба и теперь он – Карлик с длинным носом. Под Новый год в «Акварели» появляются сразу 25 снеговичков. Ближе к лету – жучки, кузнечики, все элегантные, все во фраках.



Вот только после представления взрослые актёры спокойно возвращают свои наряды для сцены театральным костюмерам. А в «Акварели» с костюмами часто не хотят расставаться, приходится уговаривать вернуть их в костюмерную. Но кто знает, если бы в театре костюмы шила Ирина Ивановна, то заслуженные и народные артисты тоже мечтали бы забрать их с собой, – очень уж хороши.

а



Сохранить здоровье, отличное настроение и узнать новое ребятам помогает команда «Акварели». Давайте познакомимся с ними!



Работаем с любовью



София Юрьевна,
руководитель подразделения

В работе с детьми вдохновляет то, что результаты видны сразу. В «Акварель» приходят малыши, которым предстоит познакомиться с миром и так многому научиться! А выпускаются дети, готовые к учёбе в школе (а потом и в университете), они умеют общаться в коллективе, ставить цели и достигать их, умеют создавать проекты, творить, выступать, побеждать. Это продуктивное взросление отродно видеть.



Наталья Сергеевна,
воспитатель группы № 1

Мне очень нравятся малыши, я пришла сюда ради детей, из-за любви к ним. Я учусь у них непосредственности, а ещё — только дети умеют улыбаться в любой ситуации.



Ирэна Викторовна,
музыкальный работник

От муниципальных садов «Акварель» отличается. Тут в группах меньше детей, поэтому возможно уделить внимание каждому. У каждого ребёнка свои особенности, и возрастные,

и психологические. К каждому ребёнку нужно найти подход. Я стараюсь подружиться с ребёнком, быть с ним наравне. Быть не педагогом, а другом, компаньоном.

Я варьирую музыкальные занятия в зависимости от интереса детей. У детей многое зависит от настроения, от возрастных особенностей. Кто-то лучше поёт, кто-то танцует, кто-то у нас театрал. Надо уловить их предпочтения, таланты и постараться развить.



Ирина Александровна,
воспитатель группы № 4

В «Акварели» всё время происходит что-то позитивное. Применяется очень много образовательных и познавательных





техник. Дети всё время чему-то учатся, а я учусь у них радоваться мелочам.



Светлана Александровна,
воспитатель группы № 4

Я работаю в тандеме со Ясменницей, могу на неё положиться. Дети у нас очень артистичные, непосредственные. Этой непосредственности у них учусь и я. Дети мыслят глобальней, чем взрослые, у них нет рамок. Иногда дети выбирают для проекта что-то совсем необычное, разрушают стереотипы взрослых.



Оксана Игоревна,
воспитатель группы № 2

Мне нравится работать с детьми. У меня у самой их трое, поэтому мне близко общение с детьми. Они иначе, чем взрослые, смотрят на мир, поэтому важно учиться понимать, чего они хотят, к чему стремятся, что их интересует. Это удаётся благодаря индивидуальному подходу, который в «Акварели» приветствуется.



Наталья Владимировна,
воспитатель группы № 2

В «Акварели» я работаю с 2013 года. Был перерыв, уходила в другой детский сад, и не смогла там работать, вернулась обратно. В «Акварели» домашняя атмосфера и для детей, и для персонала. Обстановка в саду создана с вниманием к удобству детей, чтобы им было комфортно спать, заниматься, играть. Но самое главное для меня – возможность использовать в работе ТРИЗ-технологии. Так приятно наблюдать, как в результате занятий ТРИЗом дети становятся сообразительнее, у них развивается фантазия, они начинают логически рассуждать, охотно выступают на публике. Мы создаем с ребятами проекты, публично их защищаем. В «Акварели» есть воспитанник с проблемами слуха. С помощью новых медицинских технологий он научился слышать. И захотел сделать проект, посвященный музыке. Теперь этот мальчик знает все музыкальные инструменты и может в этой теме дать фору многим взрослым. В «Акварели» стараются

заметить «изюминку» каждого ребёнка и помогают воспитанникам раскрыть свой потенциал.



Ольга Анатольевна,
медсестра

Работать здесь интересно. Можно развиваться, внедрять берегающие здоровье методики: закаливающие процедуры, полоскания, дыхательную гимнастику. Ну, и работа с детьми бесценна своей атмосферой. Иногда взрослые забывают радоваться, а у детей они вновь этому учатся.



Светлана Сергеевна,
педагог по английскому языку

Мне очень нравится искренняя отдача детей, которую невозможно получить от взрослых. Когда дети радуются занятиям, хочется работать дальше. Ещё один стимул – заинтересованность родителей, чтобы дети старались, чтобы получился достойный результат.





**Инна Юрьевна,
педагог по рисованию**

Большее всего мне нравится давать детям знания и видеть результат работы. Моя главная задача – научить детей мыслить свободно, творчески. Иметь своё мнение, учиться выражать свои мысли и чувства через живописные образы, краски и линии.



**Наталья Николаевна,
хореограф**

Я работаю не только в «Акварели». Но только здесь получаю полную отдачу. Детям, действительно, нравится двигаться в танце. Это тоже творчество. Самое главное в моей работе – любовь к детям.

У меня маленький ребёнок, я на своем опыте знаю, учить детей можно только с любовью.



**Елена Александровна,
помощник воспитателя группы № 1**

В саду я учусь понимать детский язык. Особенно это важно в период адаптации к садику, когда надо временно «заменить» новеньким детям маму или бабушку. Этому тоже надо учиться.



**Татьяна Геннадьевна,
помощник воспитателя группы № 4**

Мне нравится наш коллектив: сплочённый, всегда готовый прийти на выручку. Мы учим детей дружить, никогда не бросать друг друга в беде и вместе с ними сами этому учимся. Моё главное дело в «Акварели» – чистота и порядок в группах, сытые и довольные дети.



**Людмила Ивановна,
помощник воспитателя группы № 2**

Я заряжаюсь от детей энергией. Дети разные. Одни послушны сразу, к другим надо искать подход. Мы живём дружно. Вместе клеим, играем, собираем конструкторы, поём. Они мне помогают накрывать на

стол: раскладывают ложки, вилочки.



**Светлана Максимовна,
педагог-кулинар**

На занятиях мы не только готовим. Дети учатся поддерживать друг друга. Я использую кулинарные термины. Некоторые повторяют их сразу. Другие сначала стесняются, но через несколько занятий и они начинают говорить, как настоящие кулинары. Это радует: дети запоминают новое и учатся полезному кулинарному делу.



**Файзулло Гуломович,
контролёр**

Я вырос в многодетной семье, привык к жизни в окружении детей. У них чистые души и сердца. Я стараюсь выполнять свою работу как можно лучше, ведь она очень ответственная.



**Владимир Николаевич,
контролёр**

Мне нравится работать в «Акварели», потому что я люблю детей. Для меня главное – порядок, безопасность. А для детей, наверное, – образовательный процесс, дисциплина и всестороннее развитие. **а**





Вкусно? Ещё как!

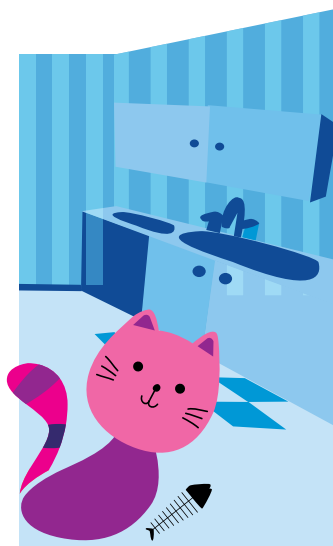


От питания ребёнка зависит настроение, здоровье и желание узнавать новое. В «Акварели» к детскому рациону подходят с особенной заботой. О тонкостях составления меню рассказывает врач-педиатр высшей категории Тамара Петровна Шабунина

? **Что делать, если нет аппетита?** Каждый воспитатель знает, что к хорошему аппетиту нужен правильный подход. Перед обедом дети не играют в активные, возбуждающие игры. Вместо этого они все дружно сервируют стол: раскладывают ложки, вилки, салфетки.

В столовой никогда не бывает жареной или жирной пищи. Холодной, горячей еды и напитков тоже нет – важно, чтобы ребёнок не застудил горло и не обжёгся. На столе ежедневно фрукты: яблоки, или бананы, или апельсины. В меню всегда есть овощи, мясо, курица и рыба. В чай и компот добавляют витамин С, на кухне повара используют йодированную соль.

Часто отсутствие аппетита вызвано дефицитом каких-либо витаминов, микроэлементов. Воспитатели всегда стараются, чтобы ребёнок съел хоть что-то. Как минимум, получил белок.





? Что ещё влияет на пищевое поведение ребёнка? На ребёнка сильно влияет культура питания дома. Если у родителей малыш постоянно ест всухомятку, на столе лежат горы всевозможных сладостей или ежедневно готовятся жирные блюда, ребёнок будет довольно сложно накормить здоровой пищей в саду. Тут уж наши воспитатели показывают всё своё искусство: кормят за маму и папу, придумывают вкусные игры, рассказывают сказки о еде. К счастью, чаще всего малышу нужно несколько дней, чтобы понять, что рацион в садике вкусный.

Если пища приготовлена с любовью, продукты качественные, а воспитатели любят детей, то как еда может быть невкусной?

? А если у малыша аллергия на какой-то продукт? Тогда продукт просто исключают из меню. Если нельзя, допустим, цельное молоко, ребёнку варят кашу на воде. Если нельзя курицу, вместо неё дают говядину. Повар может отдельно приготовить дополнительное блюдо. Также в каждом садике есть медицинская сестра, которая знает, что детям можно, а что нет.

И в каждой группе есть список того, что нельзя есть.

? Как быть, если ребёнку надо принимать лекарства? Если врач назначает ребёнку лекарства, то медсестра приходит и контролирует, чтобы малыш вовремя принял таблетку. От родителей нужно только принести справку, лекарство и написать заявление.

? Можно принести на день рождения ребёнка торт? Приносить торты или любые другие угощения нельзя. Но если на день рождения ребёнка родители хотят угостить группу сладким пирогом, они могут обратиться к заведующей и попросить, чтобы повара испекли десерт.

Мы отвечаем за здоровье детей. Наши повара – проверенные люди. Им мы доверяем

В садике у ребят развивается культура питания. Им объясняют, какие продукты полезные, а какие нет. В этом году в саду впервые провели День здорового питания. Дети рассказывали о правильном питании, читали стихотворения по теме. **а**

Я умею готовить

Каждую неделю в кулинарной студии дети учатся готовить вкусные блюда, узнают о происхождении и пользе продуктов, знакомятся с кулинарными терминами.



**Светлана Максимовна
Старикова, педагог-кулинар:**

Здорово, когда ребёнок знает, как взять ложку. Это не все умеют. Когда мы чистим фрукты, некоторые и это делают впервые. Зато потом они сами могут приготовить блюдо, понимают слова «ингредиент», «сахарный песок», «форма вырубки».

Сегодня ребята готовят «Восхитительный» пирог. Сначала надо надеть фартук, колпак или завязать косынку. Тут помогает Светлана Максимовна. Одетые по форме ребята садятся за стол. Улыбаются, переговариваются, но не шумят – ждут начала занятия.

Светлана Максимовна рассказывает о сегодняшнем блюде, и работа начинается. Всем хочется разбить яйцо, высыпать соль, размешать ложкой тесто. Но

малыши терпеливо ждут своей очереди. Они знают, что без работы никто не останется. Пока один месит тесто, соседи держат мисочку. Так ребята учатся взаимовыручке, работе в команде.

Прежде чем ставить тесто в духовку, надо смазать пергаментную бумагу на противне. Как только Светлана Максимовна об этом говорит, сразу появляются три добровольца. Девочки уже знают, где взять масло и сколько его надо налить. Пока одна из них распределяет масло, две другие придерживают противень. Работа идёт быстро и слаженно.

Наконец, всё готово. Светлана Максимовна ещё раз проговаривает всю последовательность действий. Спрашивает, зачем нужен был тот или другой ингредиент. Дети хором отвечают.

Теперь осталось сделать самое волшебное – пожелать пирогу стать...

– Золотистым! Румяным! Ароматным! Вкусным! Сладким! Красивым! Аппетитным! – звучит со всех сторон.

Пирог отправляется запекаться в духовку, чтобы стать именно таким, как пожелали ребята. Дети снимают фартуки с косынками и отправляются к себе в группу. На полдник они получают пирог, сделанный своими руками. **а**



Учимся учиться

Самое важное в процессе обучения дошкольника – правильно подобранные методики. Преподаватели и воспитатели «Акварели» подходят к теме образования творчески.



– Градусник – это температура объекта, а вот капля – влажность.

С горящими глазами показывает мне стенд со значками для ТРИЗ Татьяна Владимировна Соколова, мама Гоши и Артура. Старший, Гоша, уже выпускник «Акварели», учится во втором классе. Младший еще ходит в «Акварель-1».

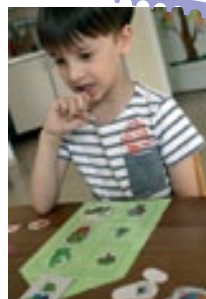
Сейчас сончас. И в игровой комнате тихо и пусто. Татьяна Владимировна, как экскурсовод, проводит меня по местным «достопримечательностям»:

– А это круги Луллия. Вот они помогают развивать навык сочинения. Видите этот плакат? Это часть проекта моего ребёнка по космосу. Тоже по технологии ТРИЗ. Он, правда, ещё разрабатывается. *(Читайте про проект победителя Всероссийского конкурса на стр. 26.)* Как Алиса, я проваливаюсь в страну чудес, зашифрованных значений, символов и образовательных методик «Акварели». Пока ещё не очень понятно, но уже страшно интересно.



Если вы ещё не знаете о ТРИЗ

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) появилась на свет в пятидесятые годы XX столетия благодаря советскому учёному и писателю-фантасту Генриху Сауловичу Альтшуллеру. Он разработал эту концепцию на основе тезиса «творчество во всём» – в постановке вопроса, подаче материала, приёмах и методах работы.



С помощью ряда признаков: цвет, форма, размер, количество, части и т.д., дети в дошкольном возрасте могут исследовать любой объект. Каждый признак обозначается каким-либо символом. Значки для характеристик дети придумывают сами. Воспитатели «Акварели» одними из первых в Сибири стали системно применять эту методику в работе с детьми дошкольного возраста. Они первыми начали учить детей зашифровывать и расшифровывать знания.

Чем полезна технология

Применение ТРИЗ помогает поставить задачу, определить цель исследования, способы, которыми будем ее добиваться. Результат – новые знания.

В садах часто проходят тематические образовательные недели. Например, неделя национальных костюмов. «Нам дали костюм чувашей. Ну как можно объяснить ребенку, еще даже не школьнику, что такое костюм чувашей? А вот с помощью ТРИЗ мы это смогли: есть три этнографические группы чувашей, у каждой есть особенности

в национальной одежде. Проявляются они, например, в головных уборах», – говорит Татьяна Соколова.

Главное в методике – научить детей вычленять из массы информации самое важное, самостоятельно осмысливать и воспроизводить знания, опираясь на определенные значки-символы.

Проектная деятельность

Детские научно-практические конференции – это ещё одна особенность образовательной деятельности «Акварели». Воспитатель, видит заинтересованность детей в той или иной теме, предлагает детям изучить глубже. Затем начинается большая коллективная работа: воспитатель, родители и ребёнок. Идут сразу два параллельных процесса: часть материала отрабатывается дома – повторение, составление таблиц и т.д. Другая часть в садике. Воспитатель с ребёнком разбирают, что можно ещё узнать, собирают данные. Для детей, участвующих в проектной деятельности существует ежегодный конкурс. Создается проект, подготавливается



Татьяна Александровна Сидорчук,
кандидат пед. наук,
научный руководитель
«Аквадели»

ТРИЗ подходит для каждого ребёнка

? Почему важно заниматься ТРИЗ начиная с детского сада? Способ мышления формируется у человека до семи, максимум – до десяти лет. Если заложить способ инженерного критического мышления до этого возраста, он будет развиваться до конца жизни. То есть, мы заложим фундамент, отличный от того, который был у предыдущего поколения.

Если ребёнок отсканирует способ мышления прошлого, то есть, человека, который жил десять-двадцать лет назад, то он будет развивать у себя именно традиционный способ мышления. Тот, который был полезен для жизни прошлого века. Мы же хотим, чтобы у детей был другой способ мышления, который пригодится для жизни в завтрашнем дне.

При этом ТРИЗ подходит для каждого ребёнка. Не важно, есть ли у него ограничения возможностей здоровья или нет, он в любом случае на фоне анало-

гичного способа мышления будет более успешным.

? Когда с детьми начинают заниматься ТРИЗом, у них становится больше научных занятий. А не получится так, что у ребёнка не будет детства? Дело в том, что ТРИЗовский способ мышления – это не учёба, не получение каких-то особых знаний. Это умение анализировать любую поступающую информацию. Ребёнок может не учиться, он может играть, гулять, но при этом обрабатывать информацию, которую получает. Его способ обработки будет отличаться от способа, который используют не знакомые с ТРИЗ люди. Он будет думать с точки зрения созидательной изобретательности, то есть с точки зрения улучшения вещи.

? А если в саду ТРИЗ был, а в школе уже нет? Конечно, было бы идеально, если бы в школе ребёнок попал в ТРИЗовский класс. Или хотя бы в школу, которая работает по методике Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Либо, например, по системе Коневской.

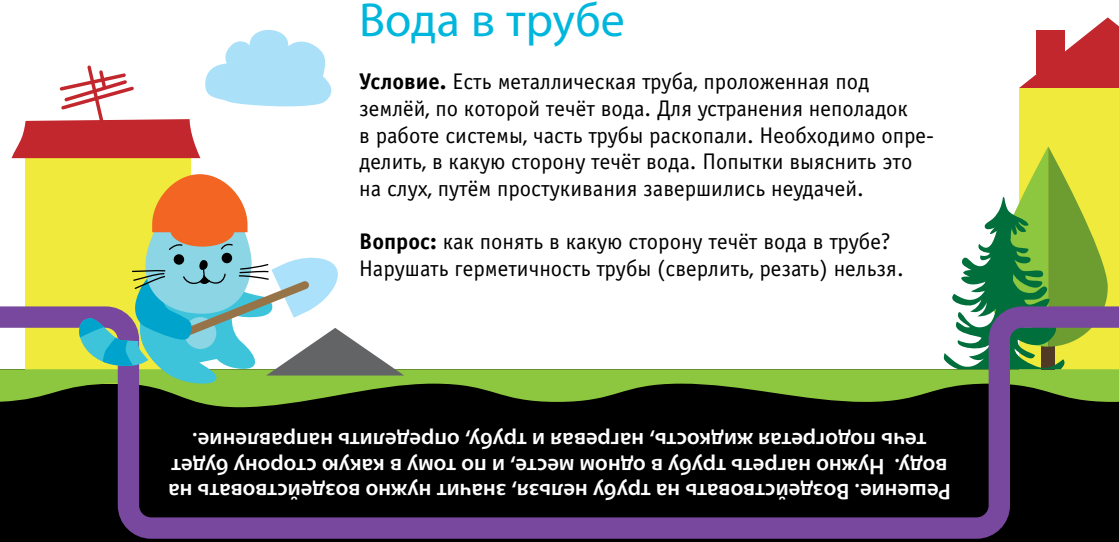
Но если ребёнок до семи лет был «тризанут», то у него всё равно останется и продолжит формироваться творческий способ мышления. И в школе он будет иметь преимущества перед другими учениками.

Вода в трубе

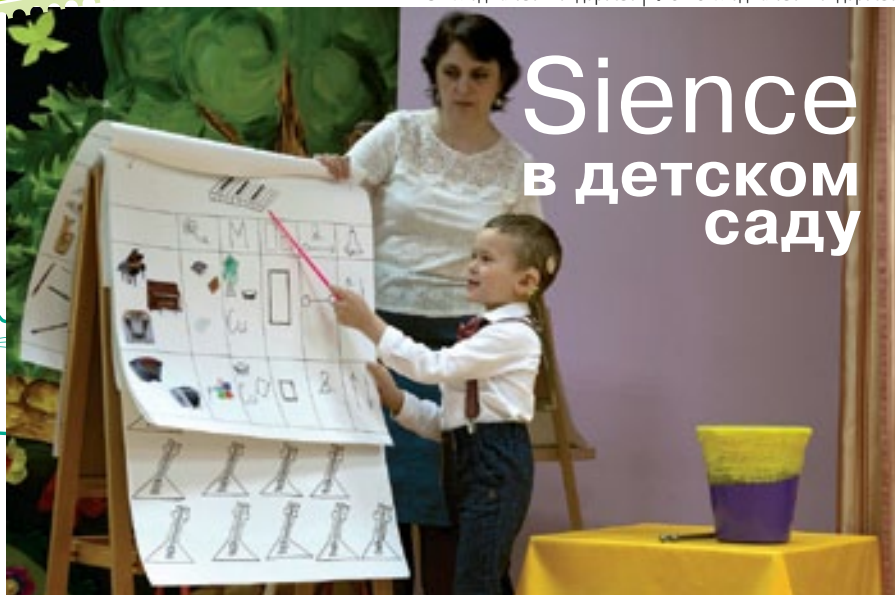
Условие. Есть металлическая труба, проложенная под землёй, по которой течёт вода. Для устранения неполадок в работе системы, часть трубы раскопали. Необходимо определить, в какую сторону течёт вода. Попытки выяснить это на слух, путём простукивания завершились неудачей.

Вопрос: как понять в какую сторону течёт вода в трубе? Нарушать герметичность трубы (сверлить, резать) нельзя.

Решение. Воздействовать на трубу нельзя, значит нужно воспользоваться тем, что подпорет трубу в одном месте, и по тому в какую сторону будет течь подпоретая жидкость, нагревая и трубу, определить направление.



Science в детском саду



Научная конференция в «Акварели» проходит каждую весну. Сначала выступают самые маленькие участники, затем постарше и выпускники. Темы самые разные, тут и исследование лягушек, и самодельные зубная паста с конфетами, и даже проект о проблемах космического мусора.

– Мы выбираем темы вместе с детьми, – объясняет Нина Андреевна Синецкая, воспитатель «Акварели», – Иногда темы рождаются спонтанно. У нас каждую неделю проходят занятия, связанные с темой недели. Иногда детей что-то так вдохновляет во время занятий, что они загораются темой, а мы уже помогаем им развить идею.

Воспитанники Нины Андреевны, Настя Кузнецова и Ярослав Колбасин разработали проект «Путешествие по материкам и странам Земли». Ребята изучили особенности разных материков и стран и сделали игру. В ней нужно бросать кубики, двигаться по игровому полю и рассказы-



вать о мировых достопримечательностях. Ребята часто играли в группе в эту бродилку, поэтому теперь отлично помнят, где находятся Эйфелева башня или пирамиды.

Ещё дети придумали собственные страны, материки и животных, которые там обитают. В выдуманных странах есть и земные животные, но их ребята наделили волшебными свойствами:

– Я для кошки придумала, что у неё будет рог и крылья. – делится Настя.

– А у фенька, это маленькая лисичка, будут лапки-гаечные ключи, – увлечённо рассказывает Ярослав.



– А зачем кошке крылья, а фею лапы-гаечные ключи?

Чтобы кошка летала и прибиралась. А фея станет чинить машины туристов, которые будут приезжать в нашу страну, – наперебой объясняют дети.

Защита детских научных проектов ничем не отличается от взрослых конференций. У ребят есть десять минут на то, чтобы представить работу, потом нужно ответить на вопросы жюри и других участников. Дети с интересом включаются, спрашивают об играх, поделках. Уточняют, что и зачем сделано. С радостью нюхают самодельную зубную пасту и пробуют домашние конфеты. После выступления Настя Волобуева делится:

– Я буду теперь чистить зубы своей пастой. Надеюсь, что когда всех угощу, её хватит хоть на один денёчек.

– А какая твоя паста?

– Она пахнет мятой, а на вкус немножко остренькая и солёная. А я люблю соль.

Настя приносила свою зубную пасту в садик и давала ребятам попробовать почистить ей зубы.

– Мне самой было интересно участвовать, – признаётся Ирина Сергеевна, мама Насти, – Гордость берёт за моего ребёнка. С волнением справилась, всё отчеканила хорошо. Я когда сидела в зале, услышала, многие люди говорят, что информация была интересная. И что теперь они будут использовать зубную пасту не только чтобы чистить зубы, но и в других целях. Настя, например, рассказывала, как можно зубной пастой лечить укусы насекомых и уменьшить размер ожога.



Проекты детей предлагают необычные темы для раздумий. Например, какие есть преимущества и недостатки у живых и игрушечных лягушек. Детские работы помогают узнать новое не только ребятам, но и взрослым. Так, из выступления Артура Соколова я узнала, что после взрыва звезды Бетельгейзе её излучение может достигнуть Земли. Для чего детям делать такие сложные проекты объяснила мама Артура, Татьяна Владимировна:

– Если ребёнок уже на этом уровне начинает понимать, как логически выстроить задачу, какие цели поставить, как к ним подойти, ему будет легко в будущем. Разработка научных проектов с малых лет готовит к учёбе в школе и к жизни.

После выступлений ребята получают грамоты и полезные подарки: различные наборы для творчества и развития. Грамоты вручают не только детям, но и воспитателям. Каждому достаются громкие аплодисменты. Дольше всех хлопает лапками Акварелька, ей очень понравились выступления ребят. 

Знать, на какой планете мы живём

Артур Соколов, воспитанник «Акварели-1», с научным проектом «Проблемы космического мусора» занял первое место во Всероссийском конкурсе «Мой проект». В прошлом году мальчик на этом конкурсе был вторым за проект «По городам и странам».

? Почему ты выбрал для своей научной работы тему космоса? Потому, что я люблю планеты. Про них есть много интересной информации.

? Зачем людям изучать космос? Чтобы знать все планеты. Чтобы знать, на какой планете мы живём. Знать, какая звезда нашу планету освещает. Чтобы делать разные спутники: метеорологические предсказывают погоду; спутники для разведки изучают космос; спутники связи помогают общаться на Земле; навигационные спутники показывают другим спутникам, куда лететь, биоспутники помогают изучать поведение животных при полёте в космос.

? Ты когда выступал, говорил, что космического мусора должно быть как можно меньше, а почему? Потому что иначе спутники будут врезаться во всякие обломки.

? Ты волновался перед выступлением? Да, но чуть-чуть, потому что мы до этого много репетировали.

? Тебе понравились работы других участников? Я видел только одну, про конфеты. Она мне понравилась.

? Какие ещё темы ты хотел бы изучить, что тебе интересно? Планеты, страны, динозавры.

? Ты будешь дальше изучать тему космоса? Да. Хочу изучить чёрные дыры, кометы, астероиды.



Татьяна Владимировна, мама Артура, приносит лэпбук (папку с материалами про космос) и предлагает сыграть в одну из игр. В ней нужно разложить планеты по одному из семи признаков. Выбрать предлагают мне, останавливаюсь на размере. Игроков двое: я и Артур. Мальчик молниеносно раскладывает картинки планет и наблюдает за моими попытками угадать, какая из планет больше. Когда я решаю, что Меркурий (самая маленькая планета) на третьем месте по величине, Артур не может сдержаться смеха. Я проигрываю, но решаю обязательно подтянуть знания о космосе. Научный проект дошкольника оказывается полезен и для взрослых.

Мы не зря работали!

Татьяна Владимировна разбирается в методиках ТРИЗа и создании проектов не меньше воспитателей, «Акварель» заканчивает уже второй её ребёнок. У сына мы спрашивали про космос. Для мамы космос – её сын.

? **Артур волновался перед выступлением?** Он не первый раз выступает. Ну и он такой человек: раз надо, значит, надо. Собрался и выступил.

? **Вы принимали участие в выборе темы?** Да, конечно. Мы с воспитателем, когда обсуждаем, какую тему выбрать, всегда отталкиваемся от предпочтений ребёнка: что ему интересно, в чём он больше всего хочет разобраться.

? **Вы помогли Артуру в подготовке проекта?** Мы вместе придумывали игры для лэпбука. Часть таблиц он вместе с воспитателем в садике делал, а часть дома..

? **Каково это – помогать готовить научный проект?** Захватывающе. Например, мы узнали про карликовую планету Седна. Вы слышали про неё? Седна делает оборот вокруг Солнца за двенадцать тысяч лет! (Татьяна Владимировна говорит увлечённо и эмоционально). Это не то, что наша жизнь, это миллион наших жизней. Новые знания вдохновляют. Есть сложности, например, когда ты пытаешься понять как доступно объяснить ребёнку про спутники. Думаешь, подбираешь слова.

? **А каково было Артуру готовить научный проект?** Вы знаете, как долго мы снимали видеоролик? Его же нельзя монтировать. Как снято, так надо и отправить. А это же ребёнок. Ты ему говоришь: «Не выходи из кадра, стой тут!». А он забылся и вышел из кадра. Всё, надо заново переснимать. А он уже устал, эмоции ушли. В результате в этот день мы больше снимать не можем, переносим на следующий день. А ему-то не понятно, почему мы так много снимаем.

? **Что вы испытывали, когда смотрели выступление Артура?** Вы знаете, я в основном всегда снимаю, а когда снимаешь, смотришь, чтобы картинка была ровная, чёткая. Из-за этого эмоции при-тупляются.

? **А победа Артура во всероссийском конкурсе какие вызвала эмоции?**

– Мы не были уверены в победе, но почему-то ожидали, что призовое место будет точно. И когда мы узнали, что победили, ощущение было: мы не зря работали, не зря старались. Столько трудов было в это вложено – и вот результат!



Почти школьники

Подготовка к школе делает детей самостоятельными и находчивыми. Вот как проходят занятия со школьным педагогом Мариной Геннадьевной Мартыненко в «Акварели № 2».

1 КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ? Наши ребята начинают готовиться к школе в пять лет: привыкают к долгому сидению за партой и выполнению разных, даже не самых весёлых заданий. Уроки проходят в школьной атмосфере: в классе с доской, картами и таблицами на стенах.

В шесть лет начинается настоящая учёба. Три предмета: математика, письмо и чтение. Для каждого своя тетрадь с заданиями и параллельная работа с обычной и интерактивной доской.

Даже если ребёнок ведёт себя не так, как нужно на занятии: отвлекается, балу-

ется, мешает другим, я спокойно делаю замечание. Этого достаточно.

Сидеть за партами для ребёнка – это работа. Моя задача – создать такие условия, когда ребёнку здесь комфортно

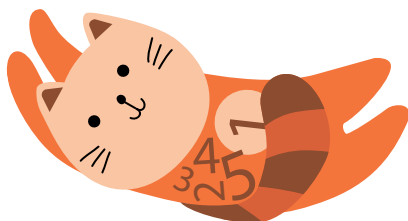
2 СКОЛЬКО ДЕТЕЙ В КЛАССЕ? В классе занимается не больше восьми учеников. Поэтому учитель может спросить каждого, проверить, точно ли ребёнок понимает тему, и найти к нему свой подход. Бывают дети, которые не всегда уверены в своих силах. Перед ответом просят подождать, дать подумать подольше. Я не тороплю. Если ошибаются, видно, что расстраиваются. И я, конечно, стараюсь тут же поддержать и спросить то, что они точно знают. Правильный ответ всё перекрывает, дети остаются с хорошим настроением.



Когда ребёнок идёт сюда и уверен, что его ждут, что у него всё будет замечательно, и он узнает что-то новое, он идёт с удовольствием

3 ЧТО ГЛАВНОЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ УЧЁБЫ? В начале подготовки к школе каждый ребёнок имеет свой уровень развития. На занятиях ученики получают те знания, которые станут основанием для будущего обучения. Если мы знакомимся с элементом какой-то буквы, я всегда говорю: ребята, посмотрите, мы сейчас с вами научимся красиво писать эту палочку. А теперь посмотрите на доску. И я показываю, как из этих же палочек получается буква. Когда ребёнок видит письменную букву, у него загораются глазки. Он понимает: я буду писать как папа и мама.

4 КАК МОТИВИРОВАТЬ РЕБЁНКА НА УЧЕБУ? Ребята не получают за работу оценки или какое-то материальное поощрение вроде наклеек или смайликов, только устную похвалу. Учитель объясняет каждое задание, старается сделать его понятным и привлекательным. Например, штриховка превращает цветочек в аленький, а рыбку – в золотую. Когда задание интересное, ребёнка не нужно дополнительно мотивировать на работу, он и так выполнит её со старанием. 



Игры для подготовки к школе



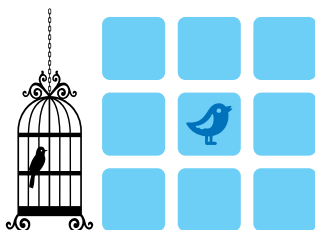
Турбосчёт

Выкладывайте четыре карточки в ряд: две птички, четыре ёжика, один ёжик, три лягушки. Теперь пусть дети закрывают глаза, а вы меняйте одну карточку. Теперь просите детей открыть глаза и сформулировать словами – что изменилось?



Раз, два, три, смотри!

За картонкой выкладывайте мелкие одинаковые предметы: пуговицы, кубики группами по две, по четыре, по шесть штук. Ненадолго поднимаете картонку и говорите: «Раз, два, три, смотри!». И закрываете снова. Дети должны сказать, сколько пуговиц (кубиков) лежит за ширмой.



Птичка в клетке

Рисуете квадрат: поле из девяти клеток. В середину ставите пуговицу – это будет «птичка». А дальше кто-то из игроков командует: «вверх, вправо, вниз, вниз». Остальные должны вычислить, где окажется «птичка». Когда ведущий говорит «стоп», все сверяются с правильным ответом.



1. Всегда хвалите. Но избегайте слова «самый». Не «самый умный», а «очень умный». Если знать меру в похвалах, ребёнок будет правильно оценивать свои силы и не разочаруется, если в школе окажется не самым первым или ошибётся.

2. Если у малыша что-то делать пока получается не очень хорошо, покажите: он молодец, но может достичь большего. Если ребёнок плохо читает, не увеличивайте его успехи, но не забывайте похвалить. Скажите, например: «Ты замечательно читаешь, но можешь ещё лучше». Тогда у малыша будет место для шага вперёд.

3. Если вы видите, что у ребёнка есть какая-то проблема, что-то не получается, не стесняйтесь об этом говорить с педагогом. Проблемы надо решать по мере их поступления, а не закрывать на них глаза. Тогда в школе не будет неожиданных трудностей и неудач.

4. Доверяйте тому, кто воспитывает ребёнка. Если педагог говорит, что над чем-то нужно поработать, не обижайтесь. Он это делает чтобы решить проблему.

Акварелька очень любит узнавать новое. Делает она это не только на занятиях в саду, но и дома, когда смотрит добрые и красочные мультфильмы. Недавно Акварелька узнала о японской мультипликации и теперь хочет рассказать о своих любимых восточных мультфильмах.



Принцесса Аритэ

История Аритэ немного похожа на сказку о Рапунцель: принцесса сидит в высокой башне, откуда её должен спасти принц. Аритэ изучает магические книги, находит потайной ход и даже пытается сбежать. Девочка мечтает увидеть мир и найти призвание. Однако королевство посещает злой колдун, который лишает Аритэ воли и уносит в свой замок. Мультфильм до последнего хранит секреты героев, постепенно показывая, что абсолютного зла не существует, и люди не разрушители, а творцы.



Ведьмина служба доставки

Мультфильм японского режиссёра-аниматора Хаяо Миядзаки, который имеет внеконкурсный «Оскар» «за оказание глубокого влияния на мировую анимацию». В 2019 году мультфильму исполнилось тридцать лет. Он рассказывает о маленькой колдунье Кики. Девочка должна в тринадцать лет на год улететь в другой город, чтобы найти там своё призвание и доказать, что она настоящая ведьма. Мультфильм учит быть отзывчивым, не бояться трудностей и не сдаваться.



Рыбка Поньо на утёсе

Мультфильм Хаяо Миядзаки часто называют авторской экранизацией «Русалочки» Андерсена, хотя это не совсем так. Главным героям истории всего пять лет. Мальчик Сооскэ находит у берега спящую рыбку, даёт ей имя Поньо и становится её другом. Но Поньо не простая рыбка, она может управлять морями и совершать чудеса. Поньо хочет стать человеком, но тогда ей придётся отказаться от волшебных способностей. Мультфильм рассказывает о настоящей дружбе.

Фундук из Уачо

На побережье Тихого океана, в маленьком городке Уачо в Перу жила одна семья. У них была своя ферма, где они разводили белых пушистых лам. А ещё у них была маленькая дочь Юрико, которой было шесть лет. Юрико обожала животных. Всегда возилась с ламами, расчесывала их кудрявую, пышную шерсть. Пока никто не видел, она рассказывала им сказки, придумывала им имена. Ей казалось, что они её самые настоящие друзья.

По соседству с этой доброй семьей была ещё одна ферма. Там жила одна сварливая и злая старуха, которая разводила морских свинок. В Перу очень любят морских свинок. Любят так сильно, что даже едят. Мясо этих пушистиков считается деликатесом в этих краях, поэтому такие сварливые и злые старухи, как эта, продают их за большие деньги.

Однажды Юрико играла с бабочками на заднем дворе. Их в Уачо очень много. Особенно в начале июня. Вдруг она увиде-

ла, как маленький рыжий комочек быстро прошмыгнул под забором, забежал на их ферму и остановился возле кустарника. Юрико стало очень интересно, кто же это. Она даже отпустила редкую голубую бабочку, за которой охотилась целый час. Девочка тихо-тихо, на цыпочках, начала подбираться к рыжему комочку. Спустя десять шагов стало ясно, что никакой это не комочек, это маленькая морская свинка. Подойдя ещё ближе, Юрико поняла, что малыш грызет корешки. Внезапно девочка засмеялась, потому что зверёк был уж очень похож на маленький фундук. Эти орешки её папа каждый год привозил с севера. У морской свинки на голове было такое же белое пятнышко, да и сам он был весь кругленький, будто обведенный по трафарету.

От звонкого смеха зверёк замер. Чуть повернул голову. И, увидев Юрико, побегал, что есть сил к дому.

Девочка рванула за ним.

– Постой, погоди! Я не хотела тебя напугать!

Но зверёк её не слышал. Он со скоростью света пересёк задний двор, забежал в маленькое отверстие между домом и верандой и затаился там. Юрико, запыхавшись от бега, опустилась на колени и заглянула в щель. Оттуда на неё блеснули два испуганных глаза.

– Малыш, выходи, – прошептала морской свинке Юрико. Маленький рыжий зверь не двигался.

– Ну, конечно! Мы ведь не знакомы. Мама всегда говорит, что не нужно общаться с незнакомцами. Вот ты и не выходишь! Сейчас я всё тебе про себя расскажу.

Юрико легла на зелёную траву, закинула руки за голову и посмотрела на самое синие небо, которое только видела. А затем начала свой рассказ. Она говорила без



остановки. О себе. О том, как обожает сладкое, но мама ей не разрешает. О том, что дедушка выстрогал ей деревянного чело-вечка, а она его потеряла и горько плакала. Затем она начала рассказывать про своих друзей – лам, называя каждую по имени.

– Анджело, например, не любит, когда его гладят, он сразу убегает. Шустрый такой, никогда не могла его догнать. А вот Камила...

– А у меня нет имени.

Вдруг из тёмной щели между домом и верандой раздался тоненький голосок. Юрико подскочила. Оглянулась вокруг. Никого не было.

– Кто здесь?

– Это я. Не могу представится, потому что имени у меня нет.

Сердце у Юрико забилось чаще. «Этого не может быть. Ламы со мной никогда не говорили», – думала про себя она. Девочка села на колени и заглянула в щель, где сидела морская свинка.

– Привет!

– А-а-а!

Взвизгнула Юрико, но, скорее, от радости и удивления, нежели чем от испуга.

– Я тебя напугал? Прости.

– Нет, что ты! Здравствуй! Я не знала, что морские свинки умеют разговаривать.

– А они и не умеют разговаривать. По крайней мере, те, что жили со мной на ферме.

– Так ты один такой? Как же мне повезло! Почему ты здесь?

– Я сбежал с фермы старухи Эвелин, искал помощи. А потом проголодался, увидел корешки, перелез через забор, а там ты. Потом я немного струсил. Но ты рассказала про себя, и мне вдруг почему-то показалось, что ты меня поймёшь.

– А другие не понимали?

– Я пару раз пробовал заговорить с людьми, но все они визжали так, будто их режут, а потом кидали в меня чем-нибудь.

– Бедняжка. Я не кину в тебя ничем, не переживай. Теперь я твой друг!

– Нет, прости, так нельзя. У меня ведь нет имени, а ты сама сказала, что у всех твоих друзей имена есть.



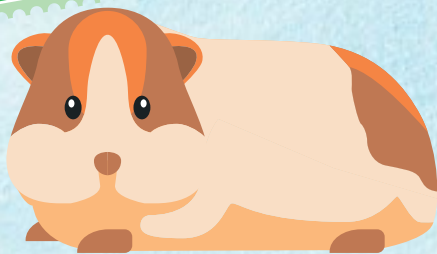
– Тогда я буду звать тебя Фундук. Уж очень ты похож на маленький орешек.

– Хммм, Фундук? Никогда не видел этот орех. Фундук. Мне нравится. Фундук. Звучит по-мужски. Храбро. Хотя я тот ещё трус...

После того, как Фундук стал Фундуком, а Юрико его первым настоящим другом, у них завязалась беседа. Фундук рассказал о своей семье. Всего их семь детей. Шесть мальчиков и одна девочка. Фундук с сестрёнкой самые младшие. Старшие братья его никогда не понимали, да и родители не особо баловали его в детстве. Он родился каким-то другим. Со свинками не общался, не мог никогда поддержать разговор с ними, зато все время отчетливо понимал, о чем кричит сварливая Эвелин. Его любила только младшая сестрёнка, хотя и она никогда не понимала того, что Фундук ей говорил.

На ферме жизнь устроена так, что целый год свинки живут себе в удовольствии, а в середине июня их куда-то забирают. Никто не знает, что это значит. Зато все с большим интересом ждут этого периода.

Недавно Фундук случайно услышал разговор старухи Эвелин по телефону. Речь шла о каком-то празднике, который будет через две недели. Старуха что-то проскрипела по поводу цены за одну свинку. Сказала, что завтра готова продать пять мальчиков. На следующий день какой-то мужчина в шляпе забрал всех братьев Фундука и отдал Эвелин мешочек с чем-то звенящим. Тогда Фундук решил разузнать в чём дело.



Он забрался в дом старухи, пока та спала после плотного обеда. На кухне он увидел газету. На первой странице была огромная надпись: «Близится ежегодный фестиваль морских свинок в Перу. Вспомним как это было год назад». Фундук не смог её прочесть, потому что читать его никто не учил. Зато он увидел картинки. На них были свинки. Много свинок. И все такие красивые. В костюмах и шляпках. А снизу были фотографии людей, которые что-то жарят на огне. Долго Фундук всматривался в те фотографии. Спустя минуты три он, наконец, понял, что люди готовят морских свинок! Его соседей! Его родственников! Возможно даже на этом снимке были его мама и папа, которых забрали год назад. Вот, куда исчезли его братья! Вот, о каком празднике старуха Эвелин говорила по телефону.

Внезапно он услышал шаги. В ту же секунду Фундук сорвался с места и спрятался за железным мусорным ведром. В комнату вошла старуха Эвелин, а вместе с ней ребёнок со злым выражением лица и его мать. Старуха захлопотала.

– Проходите, проходите. Я сейчас её принесу. Она у нас самая красивая.

– Мам, я хочу, чтоб она была в розовом платье. Мы же будем её потом готовить с кукурузой?

– Конечно, солнышко. Как захочешь.

Несколько минут прошли в абсолютной тишине. А потом сердце Фундука упало. Он увидел, как старуха несёт в дом его сестрёнку. Он сидел за мусорным ведром, боясь лишний раз вздохнуть. И при этом ему отчаянно хотелось сделать что-то, чтобы помочь своей сестре. Но он ничего не сделал, о чём теперь горько сожалел. Его сестрёнку продали. А он остался на ферме.

В ту же ночь он сбежал. Он знал, что должен спасти свою семью, что теперь ему точно хватит храбрости. Однако Фундук почти сразу заблудился, отчаялся, пролез через забор и встретил Юрико. Теперь она была его последней надеждой.

– Фундук, погоди. Я что-то слышала про этот праздник. Мои родители собираются завтра в город, они везут на машине шерсть наших лам на продажу. Говорили, что из-за фестиваля там будет очень много народу.

– Уже завтра? Если это будет фестиваль морских свинок, мои братья и сестрёнка будут там. Я поеду за ними. Решено!

– Но как же ты справишься один. Я тоже поеду, мы ведь друзья теперь.

– Нет, Юрико. Это ведь опасно. Оставайся дома, только помоги забраться в машину, а там уж я сам.

– Я поеду с тобой. Запрыгивай!

Юрико оттопырила карман своей разноцветной плетеной сумочки, которую всегда носила через плечо, и Фундук запрыгнул туда. Они поспешили на подвиг...

Хватит ли Фундуку храбрости, чтобы спасти свою семью? Удастся ли им с Юрико попасть на фестиваль? Найдёт ли он своих братьев? Успеет ли спасти свою красавицу-сестрёнку? Совершит ли он свой главный подвиг?

На эти вопросы отвечать тебе, читатель. Прочитай сказку с родителями и придумай, что будет дальше в этой захватывающей истории.



Главное в истории живописи... и коты

Книжка с анонсом «Замуррчателная книга о самых важных течениях в искусстве, про которых вы узнаете от... кошек!» вышла в издательстве Бомбора (новое название известного издательства «Эксмо».

Книга будет полезна всем, кто хочет разбираться в изобразительном искусстве, взрослым, школьникам и тем, кто пока еще ходит в детский сад.

Как изображали кошку в Древнем Египте – надменную, с чувством собственной важности и царственным презрением во взгляде – знают многие. Кошки в Древнем Египте ассоциировались с различными богами.

А вот как изобразили бы кошку художники эпохи Возрождения? «Мона Лиза (Джоконда)» Леонардо да Винчи – самая посещаемая картина в мире. Но почему? Чем отличается стиль этих художников, почему он много веков неизменно привлекает посетителей музеев и ученых-искусствоведов? Давайте вместе с автором книги



Ниа Гулд попробуем изобразить кота по канонам живописи XV–XVII веков, и станем специалистами по живописи Ренессанса (еще одно название эпохи Возрождения).

Картины художника Клода Моне («Восход солнца», «Кувшинки» и др.) хорошо известны сегодня. Их можно увидеть на кружках, плакатах и даже шарфиках. Каким секретом владели художники-импрессионисты, к которым принадлежал и Клод Моне, почему его работы так популярны? Вы уже догадались? Книга поможет нам разобраться в этом, если мы нарисуем кота по всем правилам импрессионизма.





Вы читали «Алису в стране чудес»? Помните, как Чеширский кот появлялся и исчезал отдельно от своей улыбки?

Художники XX века изображали части предметов, по которым можно было в воображении «дорисовать» картину целиком. Эти художники назывались «минималистами». Посмотрите на минималистичную кошку, состоящую из нескольких линий – и вы поймете, в чем секрет такой живописи. И может быть, сами станете художником-минималистом.

Про граффити особо рассказывать не надо, верно? Достаточно выйти на улицы Новосибирска и найти стену дома или строительное заграждение, которое граффитисты использовали, как холст для рисования. Эти рисунки не всегда радуют глаз, А вот работа американского художника-граффитиста была продана за 10,5 млн долларов. Давайте изобразим кошку в стиле граффити – для начала на листе бумаги. Это под силу и дошкольнику. Вдруг наш кот окажется таким же успешным творением?

Книга, о которой мы рассказываем, познакомит вас многими направлениями в живописи, научит рисовать котов, как сделали бы это знаменитые художники разных эпох, доставит удовольствие и «поможет сформировать свое КОТношение к искусству». Это обещает автор книги Ниа Гульд. И сдерживает обещание.

