



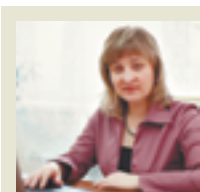
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР *Акварель*

Все краски детства



Детский сад «Акварель»:

В Новосибирске, как на даче



Татьяна Ивановна
Ключнищина,
директор
детского сада
«Акварель»

— Здесь у нас живут белки, в холодное время года мы их подкармливаем.

Заведующая детским садом «Акварель» на Первомайке Надежда Михайловна Катакова подводит меня к окну, за которым — кусочек леса. — Видите, сколько скворечников? Это дело рук наших родителей (Мы проводили конкурс ко Дню птиц). Зимой в отсутствие хозяев в скворечниках селятся воробьи. А весной скворцы выгоняют нахальных квартирантов. Нам из окон группы это отлично видно. А еще мы прошлой весной наблюдали, как в одном из скворечников у четы птиц неизвестной нам породы появилось потомство. Мы с малышами смотрели, как птенцы росли и развивались. В большом городе где еще такое увидишь?..

— Здесь наши дети живут, словно на загородной даче, — вступает в разговор директор «Акварели» Татьяна Ивановна Ключнищина. — Мы намеренно оставили часть ландшафта в пер-

возданном виде. И деревья, и кусты, и трава растут на этой территории, как росли бы в естественных природных условиях. Польза для детей двойная. Во-первых, можно не на картинке, а «взправду» увидеть, как растения распускаются весной, как они растут и цветут летом, как засыпают осенью. Это естественное «наглядное пособие» мы назвали «экологическая тропа». К слову, дети занятия на «экологической тропе» обожают. Конечно, часть территории перед зданием садика мы окультурили, засеяли газонной травой, расцвелили клумбами. Но стоит свернуть за угол дома — и случается волшебство: ребенок оказывается на природе.



И это волшебство мы используем всюю! Как бы вы отнеслись к такому, например, сюрпризу: приводите вы ребенка в детский сад, а встречают вас... пираты самого разбойного вида? И вы не сразу узнаете в них милых и приветливых воспитателей! Что случилось? Оказывается, детский сад «захватили» пираты! Всех пришедших берут в плен, немедленно сажают на пиратское судно (вон на тот кораблик во дворе) и везут по морю на необитаемый остров. «Остров» — снова там, за домом, в естественной среде.

И теперь «захваченным» детям и родителям (из тех, кто решает окунуться в детство и остается принять участие в игре) нужно по указателям найти питье и провизию (бананы, например, подвешены на сосне, их надо заметить и достать). А главная задача — обнаружить спрятанные сокровища! (Иногда это киндер-сюрпризы или фрукты). На «острове» пленникам встречаются известные книжные и сказочные герои — например, Робинзон с Пятницей. Дети поют для них, танцуют и даже выпускают с помощью взрослых «боевой листок». А после того, как сокровища найдены, все вместе, пленники и пираты, завтракают на свежем воздухе. И тут разбойники чудесным образом становятся добрыми. Игра завершается. Все дружно идут в свои группы. Дальше день катится по привычной колее, но такое его начало помнится долго... иногда целый год. До следующего «нападения пиратов».

Вы играли в школьные годы в «Зарницу»? В «Акварели» на Первомайке военно-патриотическая игра (та же «Зарница», хоть мы ее так и не называем) проходит каждый год. У нас есть три союзнические армии, их цвета — белый, красный и синий. Догадываетесь? Цвета нашего флага, который участникам игры нужно собрать. В финале армии несут добытые «в боях» секретные пакеты — каждый с частью флага «своего» цвета — главнокомандующему... Собранный флаг означает, что игра окончена! Главнокомандующий — настоящий полковник в парадной офицерской форме, один из наших родителей. Парад победы он принимает на площадке перед зданием садика. Дети проходят туда с маршевой песней (старшие в прошлом году, например, пели «День Победы»), звучит гимн России. Радость победы — незабываема. И дается победа, должна заметить, не так уж просто. Природные условия позволяют нам сделать игру разнообразной, и увлекательной, и по-настоящему спортивной.



Что это значит? К игре мы тщательно готовимся заранее. Воспитатели сооружают полосу препятствий. Армиям нужно «перейти через болото», пролезть под сеткой, пробежать через все строения на захваченной врагами территории садика, то есть — через все «избушки на курьих ножках» (это наш сказочный городок, который сам по себе — достопримечательность «Акварели»). Потом парламентарии от каждой армии отправляются в «штабные палатки». Мы их разбираем там же, в лесочке за зданием садика. В палатках парламентарии должны провести переговоры — заметьте, на английском языке! — и получить заветные пакеты. Дальше я вам уже рассказала.

А как зимой мы празднуем здесь Масленицу! Опять же — территория позволяет сделать все, словно «взаправду». И вот воспитатели сооружают снежный городок. Представляете, какое веселье — игра «Взятие снежного городка»? Пусть у нас это просто снежная горка... Забава эта, между прочим, народная, исконная, вы же помните картину Сурикова с таким же названием? У нас веселья, поверьте, было не меньше, чем на том известном полотне. Вот так, в игре и с пользой для здоровья, мы знакомим детей с нашей историей и культурой.

Раскрою секрет: мы собираемся создать на территории Первомайской «Акварели» парк «Городок на лужайке». Я видела нечто подобное в одном из городских парков Чехии — знаменитые здания, созданные точно в соответствии с оригиналом, но уменьшенные в несколько раз. Почему бы не сделать то же самое в Сибири? Мы хотим поставить в лесочке за домом мини-оперный, мини-«Глобус», часовню и так далее. Новосибирску тоже есть чем гордиться, правда?

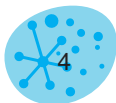
Я назвала «Акварель» в Первомайке загородным детским садом. Пожалуй, его можно назвать и оздоровительным учреждением. В самом деле, мы расположены далеко от шоссе и заводов. Прошлым летом мы вообще не закрывались «на каникулы». Зачем везти ребенка, например, на дачу, когда все дачные радости у нас здесь? Не хватает только водоема. Но мы решили эту проблему: в теплые дни дети плескались в надувном бассейне, и радости их не было предела.

В первомайском садике, как и во всех остальных наших «Акварельках», есть соляная пещера. Каждый, кто хоть раз отдыхал и лечился в санатории и испробовал на себе воздействие пребывания в «пещере», знает, что пользу от нее трудно переоценить. А теперь представьте, что в «Акварели» дети принимают курсы спелеотерапии круглогодично, по мере необходимости или по назначению врача. Прибавьте сюда свежий воздух и индивидуальное диетическое питание (если таковое требуется, в садике его обеспечат и будут строго следить за рационом малыша) и скажите, удивит ли вас случай с одним нашим воспитанником, которому сняли диагноз «бронхиальная астма» после года пребывания в первомайской «Акварели»?.. Нам частенько приходится слышать удивленные вопросы мамочек: «Прежде ребенок недельку в садик ходит — и мы отправляемся на больничный. А тут месяц ходим, второй — и все в порядке. Почему?»

Вот я и попыталась рассказать, почему.

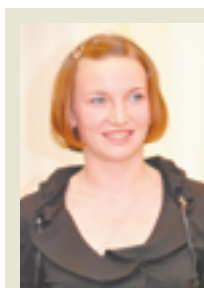
Телефон «Акварели» на Первомайке 375-35-95.

Записала Зоя Мишина

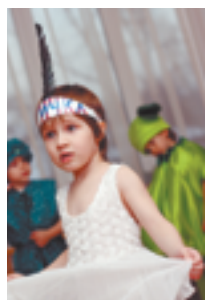




Мне очень нравится преподавать хореографию малышам!



Хореограф
«Акварели»
Татьяна
Николаевна
Фоменко



— Честно говоря, когда я начинала работать в детском садике, я сомневалась, что малыши смогут выполнить, а главное, запомнить танцевальные фигуры. Я ошибалась. Маленькие дети все отлично запоминают, и главное — они не боятся, что у них что-то не получится! В общем, поработала я и поняла, что этот возраст мне очень нравится.

На Западе ведь существуют танцевальные школы, где с самого раннего возраста детям преподают сложную хореографию. Дети могут очень многое! Когда я с ними работаю, я иногда забываю, что это малыши, и работаю с ними, как со взрослыми. И требую с них, как со взрослых. А потом смотрю — а они мои требования выполняют! Дети могут запомнить обязательные танцевальные фигуры, но могут и симпровизировать. Конечно, тут я веду речь о старшей группе. Хотя начинаем заниматься танцами мы с ясельного возраста.

С ясельной группой (1 год и 8 месяцев) мы ставим самые простенькие образные танцы. Антошку, известного героя мультиков, изображаем, или утят, и тому подобное. Танец — это всегда рассказ о чем-то с помощью художественных образов. Когда в образ интересно вжиться исполнителю, танец будет интересен и зрителям, детям и взрослым.

Для ребят старшей группы (5—6 лет) занятия танцами более сложные и насыщенные. Они включают и разминку, и прыжочки, игровые упражнения на координацию, чтобы детки не забывали, где у них правая ручка-ножка, а где левая. Потом обязательно упражнения на баланс — чтобы ребятишки могли устойчиво стоять на одной ножке. Большое внимание я уделяю постановке рук — эти упражнения вытягивают спинку, помогают выстраивать правильную осанку. И только после всего этого мы приступаем к танцам.

Почему полезно заниматься танцами? Конечно, для общего физического развития. И для того, чтобы мальчикам и девочкам научиться общаться друг с другом. Детям, кстати, очень нравится, когда у них парные танцы. Еще им очень нравится выступать. Мы танцуем и ф-

риканские, и испанские танцы, и танцы других народов. И непременно — русские, чтобы дети с малолетства усваивали элементы национальной культуры. Ну а кроме того, девочкам танцы необходимы, чтобы научиться красиво двигаться, легко ходить, носить красивые платья. Я бы посоветовала всем мамам водить своих дочек заниматься танцами и помимо садика.

Я строгий преподаватель и считаю, что в хореографии должна быть дисциплина. Я даю детям время, чтобы они поимпровизировали. Но просто так бегать, прыгать, баловаться на моих занятиях это недопустимо. Мне нравится моя работа, я хочу, чтобы мои воспитанники хорошо танцевали. Это доставляет радость всем — детям, родителям и мне как педагогу.

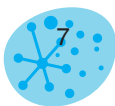


Рассказ о моём увлечении

Я бы хотела рассказать о музыке, потому что очень люблю её. Особенно мне нравится мелодичная музыка. Под нее люблю танцевать, делать пластичные фигуры. Когда я танцую, представляю себя в вихре кружащейся листвы. В будущем хотела бы стать гимнасткой.

Автор пусть наклеит свою фотографию, а остальные — картинку по теме.

Ксения Градыская («Акварель»)



Закаляйся!



«Закаляйся, если хочешь быть здоров», — эту песенку уже не поют детям по радио. Да и детского радио в Новосибирске пока нет.

Между тем именно закаливание по-прежнему остается самым простым и действенным способом «позабывать про докторов».

Закаливание повышает устойчивость организма к неблагоприятным воздействиям внешней

среды. Закаленные дети гораздо реже болеют, особенно, если процедуры закаливания сочетаются с приемом иммуномодуляторов и адаптогенов.

Основные принципы закаливания

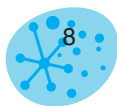
- проводить закаливающие процедуры не от случая к случаю, а регулярно;
- время воздействия закаливающего фактора увеличивать постепенно;
- сочетать закаливающие процедуры с физическими упражнениями и массажем;
- учитывать настроение ребенка и проводить закаливающие процедуры в форме игры.



Врач высшей категории
Тамара Петровна
Шабунина

Закаливание детей до года

Закаливание следует начинать уже в первые дни после рождения. Первые закаливающие процедуры для новорожденного — это воздушные ванны. Перед кормлением малыша держат без одежды 1–2 минуты при температуре воздуха 22–24°C.



В летнее время новорожденного можно выносить на прогулку вначале на 20—40 минут в день, постепенно увеличивая время до 6—8 часов в сутки. Помните: малыш ни в коем случае не должен находиться под воздействием прямых солнечных лучей!

Зимой прогулки с новорожденным начинают с семидневного возраста. В безветренную погоду при температуре не ниже минус 10°C ребенка можно вынести на свежий воздух на 5—10 минут, со временем доводя время гуляния до 1,5—2 часов в день.

Ну а после ежедневного купания малыша обливают водой, температура которой на 2—3 градуса ниже температуры воды в ванне.

Закаливание детей от года до трёх лет

В этом возрасте можно проводить уже более интенсивное закаливание ребенка, особенно, если ваш малыш «закалялся» с рождения. Конечно, незаменимы водные процедуры: общее обтирание ребенка водой с температурой 26—28°C или душ такой же температуры.

Детям старше одного года разрешается принимать солнечные ванны. Температура воздуха при этом должна быть от плюс 20 до плюс 30 (но не выше!). Начните процедуры с 5—10-минутного пребывания на солнце и доведите до 30—40. Лучшее время для солнечных ванн — утренние часы с 9 утра и до 12 дня. В жаркое время — еще и с 16 до 18 часов. Разумеется, если кожа ребенка сильно покраснела, не выходите на солнышко 2—3 дня. И не забудьте про панамку!

Закаливание детей от трёх лет и старше

При хронических заболеваниях верхних дыхательных путей — тонзиллите, аденоидах — предпочтительнее применять контрастные закаливающие процедуры, будь то ножные ванны, душ или обтирания.

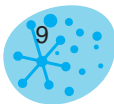
Контрастные обливания ножек:

Приготовьте два таза с водой. Уровень воды должен доходить до середины голени ребенка. В одном тазу вода пусть будет горячей — 38—40°C, в другом — при первой процедуре на 3—4 градуса ниже. Малыш сначала погружает ножки в горячую воду на 1—2 минуты, затем на 5—20 секунд — в прохладную. Время это следует постепенно увеличивать, а температуру, наоборот, понижать.

Контрастный душ:

Малыш стоит под «горячим» дождем 1—2 минуты, а затем 10—20 секунд под «холодным», на 3—4 градуса ниже. Постепенно раз в 7—10 дней температуру «холодного дождика» можно понижать. Чередовать «дожди» нужно 5—10 раз, а заканчивать водой комфортной температуры.

Придумайте свою сказку — про дожди или про великана, который опускал ноги то в теплое море, то в холодное, — закаливание станет любимым занятием малыша.





Когда первоклассники уселись за парты, учительница спросила:

— Кто знает, зачем нужно ходить в школу?

Витя поднял руку и сказал:

— Чтобы научиться читать.

Наташа сказала:

— Чтобы научиться писать.

Юра сказал:

— Чтобы научиться считать.

— Молодцы, все ответили правильно, — похвалила ребят учительница.

Тут Маша встала, взяла портфель и пошла к двери.

— Ты куда? — удивилась учительница.

— А мне не нужно ходить в школу. Я уже умею читать, писать и считать.

— Это хорошо, — сказала учительница. — Но мне кажется, что ты ещё не всё знаешь и не всё умеешь. Например, сколько будет, если двадцать пять помножить на пять? Как по-английски будет «кошка»? Где живут пингвины?

— А разве всё это узнают в школе? — спросила Маша.

— Конечно. И почему листья зелёные, и почему светятся звёзды, и многое другое. Ну как, остаёшься?

— Остаюсь, — сказала Маша и села за парту.

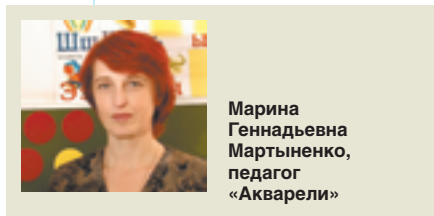
Лев Корсунский

К школе готов?

Ну мы-то с вами знаем, зачем ходить в школу. Чтобы после школы — в престижный вуз. А после вуза — на достойную работу с высокой зарплатой. Значит, готовиться к школе надо заблаговременно, с малышоваго возраста. Но ваше талантливое чадо уже бойко читает, или неплохо считает, или, например, по-английски знает больше слов, чем папа, который в школе еле тянул иностранный язык на «троечку». Правда, папиному жизненному успеху это не помешало. Но тогда времена были другие, — вздыхают родители, жалея малыша, — а нынче знания — сила. Зато наш ребенок к школе готов.

Что же такое подлинная готовность к школе и как ее достичь, расскажет Марина Геннадьевна Мартыненко, педагог «Акварели»:

— Еще недавно и педагоги, и психологи, а вслед за ними — ро-



Марина
Геннадьевна
Мартыненко,
педагог
«Акварели»

дители считали критерием готовности ребенка к школе уровень его умственного развития. Чем больше, дескать, малыш знает, тем легче будет ему пережить превращение из детского сада воспитанника в ученика, школьника. Сегодня специалисты все больше говорят о том, что готовность к школьному обучению заключается в другом: в уровне развития познавательных процессов. Для того чтобы успешно учиться в школе, ребенку надо достичь определенного уровня зрелости: интеллектуальной, эмоциональной и социальной. И эти качества не определяются природными способностями ребенка к школьным наукам.

Интеллектуальная зрелость — это способность концентрировать внимание, умение логически запоминать, воспроизводить образец, устанавливать связь между явлениями и событиями.

О достижении **эмоциональной зрелости** можно говорить, когда ослабевают импульсивные реакции, на смену которым приходит произвольное поведение, в том числе умение в течение долгого времени выполнять не слишком привлекательную работу.

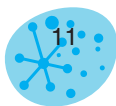
Социальная зрелость — способность принимать роль ученика, умение слушать, а также потребность в общении со сверстниками и умение подчиняться законам детской группы.

Обычно необходимый уровень школьной зрелости достигается к шести-семи годам. Поэтому не стоит спешить отдавать малыша в школу, пока ему не исполнилось хотя бы шесть с половиной лет. Даже если ваше талантливое чадо уже бойко читает или неплохо считает. Лучше дайте ребенку еще немного подрасти и помогите наилучшим образом подготовиться к школьной жизни, так не похожей на детсадовское времяпровождение...

В садике

В «Акварели» подготовкой к школе занимаются дважды в неделю с детьми подготовительной группы (семь-девять человек). В каждый из этих дней — три занятия по тридцать минут. Это: обучение грамоте и развитие речи; формирование элементарных математических представлений; подготовка к письму.

На занятиях по математике в качестве учебного пособия мы используем учебник-тетрадь под редакцией Л. Г. Петерсон «Раз — ступенька, два — ступенька...». На этих занятиях дети учатся определять различные и одинаковые свойства предметов, сравнивать предметы между собой, классифицировать предметы по форме, цвету, размеру, определять последовательность событий, ориентироваться в пространстве. У детей формируется представление о числе как результате счета и измерения. На занятиях дети выполняют операции сложения и вычитания, сначала используя счетный материал или иллюстрации, затем оперируют с числами. К концу обучения дети составляют по картинке задачи и решают их. На занятиях ребята с удовольствием работают у доски — они сравнивают предметы, восстанавливают последовательность или составляют выражения по картинке.



На занятиях по обучению грамоте мы используем «Букварь» под ред. Н. С. Жуковой. Каждый ребенок под конец своего первого «учебного года» овладевает так называемым «плавным слоговым чтением». На этих занятиях мы не только знакомимся с буквами, но и разделяем понятия звук — буква, учимся слышать звук в слове, давать ему характеристику. Дети учатся читать слоги, с большим интересом составляют по карточкам из букв и слогов слова. У детей есть специальная тетрадь для печатания, где ребенок учится печатать сначала буквы, потом слоги, слова и предложения. Большое внимание на занятиях уделяется развитию речи детей. Рассказывая, что изображено на картинке, ребенок учится правильно строить фразу, обогащает свой словарный запас. Дидактические игры, которые используются на этих занятиях, позволяют лучше усвоить изучаемый материал.

На занятиях по письму мы «готовим руку» к школе, развиваем мелкую моторику руки. Мелкие движения развиваются в процессе выполнения специальных занятий и упражнений: обведение рисунка по контуру, штриховка рисунка в разных направлениях, проведение линий по пунктиру, письмо элементов букв по образцу. Вдобавок эти упражнения развивают у детей зрительное восприятие, произвольное внимание, память, мышление. «Ученики» становятся более усидчивыми и старательными. У них формируются навыки учебной работы: правильно сидеть за столом, правильно держать ручку или карандаш, ориентироваться на странице тетради. Наконец, дети учатся дисциплине, необходимой в школе, постепенно привыкая к тому, что в классе надо слушать учителя и трудиться.

Дома

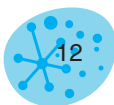
- Успехи в учебе зависят не столько от способностей, сколько от желания и умения учиться. Поддержите ребенка в его стремлении быть школьником. Учите его не бояться ошибок, ведь не может получиться все и сразу.

- Обращенные ко взрослым вопросы «Что это?», «Зачем?», «Почему?» свидетельствуют об углублении интереса ребенка к окружающему миру. Так у малыша развиваются внимание, память, воображение, логическое мышление, наблюдательность... Не оставляйте без ответов вашего «почемучку».

- Ну а самый лучший способ развить речь, внимание, воображение, память малыша — читать ему книги (даже если ребенок уже умеет читать по слогам).

- Успехи ребенка во многом зависят от того, как он умеет организовывать своё рабочее место. Заранее подготовьте его: пусть у ребенка будет свой рабочий стол, свои ручки и карандаши.

- Для развития мелкой моторики рук можно лепить из глины и пластилина; выполнять движения с мелкими предметами (мозаика, конструктор), застегивать пуговицы, завязывать веревочки); вырезать ножницами.







Вера Васильевна Чаплина родилась в 1906 году в Москве. Она работала в Московском зоопарке и писала книжки о животных. У нее есть книжка про львицу Кинули? Львица жила у Чаплиной дома!

После революции 1917 года в хаосе Гражданской войны 10-летняя Вера потерялась и оказалась в детском доме в Ташкенте.

«Только любовь к животным помогла мне пережить это первое большое горе, — вспоминала впоследствии писательница. — Даже находясь в детском доме, я ухитрялась держать щенят, котят и птенцов... Днем я выносила своих питомцев в огромный сад около дома, а на ночь тащила их в спальню и прятала кого в тумбочку, кого под кровать, а кого себе под одеяло. Иногда кто-нибудь из воспитателей обнаруживал моих питомцев, и мне попадало»...

В 1923 году Веру разыскала мать и привезла в Москву. Вскоре она стала ходить в зоопарк и поступила там в кружок юных биологов. Будущая писательница не только выкармливала соской звериных детенышей и заботилась о них, она наблюдала за животными, стремилась к тому, чтобы звери не особенно чувствовали, что они в неволе.

В 25 лет Вера Чаплина придумывает «детскую площадку» в зоопарке — для звериных детенышей, где они будут играть все вместе, не обижая друг друга. Потом такие площадки стали создавать в других городах.

Варежка



**СОВЕТУЕМ
ПРОЧЕСТЬ**

Жила в зоопарке белая медведица Звёздочка. Однажды зимой родился у неё медвежонок.

Решили медвежонка перевести на площадку молодняка. Это такая площадка, где живут самые разные зверята. На площадке им всем вместе весело и просторно. Там его встретила зоотехник Лена. Она посмотрела на медвежонка и сказала, что ему надо дать кличку, а вот какую, никак не могла придумать.

Снежинка — есть.

Пушок — есть.

Звездочка — есть.

А малыш сидит в ящике и молчит. Погладила его Лена и говорит:

Вера Чаплина «Кинули»

Вера Чаплина «Варежка»



— Ишь какой пушистый да тёпленький, словно варежка пуховая! Вот и назовём тебя Варежкой!

Так и написала в журнал — белый медвежонок Варежка.

Первые дни Варежка жил в клетке, а когда привык, настало время его на площадку выпускать. На площадке этой жили две лисички-сестрички, волк серый, три бурых медвежонка, львёнок и ещё козлик бородатый. Бегают зверята, играют, медвежата с козлом на качелях качаются... Весело им.

Выпустила Лена Варежку:

— Ну иди, знакомься. Видишь, сколько зверят, тебе с ними весело будет!

Да какой там знакомься! Испугался белый медвежонок, встал на задние лапки, фыркает, куда убежать — не знает. Только недолго боялся Варежка. Видит, что никто его не обижает, и храбрее стал. А здесь ещё лисичка его играть приглашает: то присядет перед ним, то отскочит. Не вытерпел белый медвежонок, да как припустится за ней! Тут за ними побежали и бурые косолапые мишки, а львёнок за горку спрятался и караулит, когда зверята пробегать мимо будут, чтобы выскочить.

Смеётся Лена, радуется, что зверята подружились.

Незаметно время обеда подошло.

Львёнку, лисятам, волчатам дали мясо. Медвежатам — хлеб с молоком. Козлику — охапку зелёных веток. А Варежке — рыбу.

Только Варежка рыбу есть не стал и пошёл к козлику. Интересно ему, что там козлик ест, надо попробовать! Подошёл, а козлик как стукнет его рожками, так Варежка ни с чем и ушёл.

После обеда зверята спать улеглись. Варежка походил, походил, никто с ним играть не хочет — и тоже лёг. Тихий час, все спят, и Варежка спит.

Со всеми зверятами подружился Варежка. Со всеми играть интересно. Со львёнком побороться можно. С медвежатами на качелях покачаться, а с весёлыми лисятами в догонялки поиграть.

Белый медвежонок рос здоровым и сильным. Самым сильным среди зверят на площадке. Если Варежка в бассейне купается, тут уж лучше к нему не попадайся!

Всё лето в играх у зверят прошло. Выросли они, окрепли, а осенью, как начались дожди да наступили холодные дни, пришло время площадку закрывать.

Пришло время зверятам расставаться. А Варежку в другой зоопарк взяли.

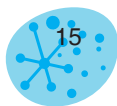
Стёпка

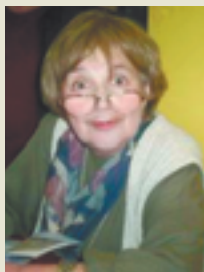
А

у меня теперь живет дома настоящий кролик. Мы с мамой называли его Степкой. У него еще маленькие уши. Когда он вырастет, уши тоже вырастут и упадут. Он такой мягкий, у него розовый нос. А вчера он уснул у мамы в тапке.

Автор пусть наклеит свою фотографию, а остальные — картинку по теме.

Данил Турунтаев («Акварель»)





Автор этих стихов — Рената Муха.

«Герои моих стихов, — говорила Рената Муха, — звери, птицы, насекомые, дожди и лужи, шкафы и кровати, но детским поэтом я себя не считаю. Мне легче считать себя переводчиком с птичьего, кошачьего, крокодильего, с языка дождей и калош».

Слово о слонах

Мы с мамой в Африке живем,
А в джунглях жизнь — не шутка:
Там страшно ночью, страшно днем,
А в промежутках жутко.

Семейство слонов перепугано насмерть —
Слоненок простужен: и кашель, и насморк.
Лекарства достали, компрессы готовы,
Но где продается платок хоботовый?



Сказка о слонёнке и его маме

Жила-была слониха и был у нее слоненок. Однажды слониха отправилась ему за едой. И в этот самый момент ее похитил злой осьминог. Слоненок как-то почувствовал, что его мама в беде, и отправился ее искать на морское дно — в замок осьминога. В этом доме были закрыты все двери и окна. Тогда слоненок пролез через черный вход и оказался на кухне. Там он выпил чудодейственный нектар, который сделал его очень сильным, и спрятался за дверь. А когда осьминог вошел в кухню, чтобы взять печенье, слоненок набросился на него и победил! Так слоненок спас свою маму, и они отправились домой!

Автор пусть наклеит свою фотографию, а остальные — картинку по теме.

Глеб Бугаев, Данил Макаров, Костя Скопысов и Кирилл Гунгер («Акварель»)





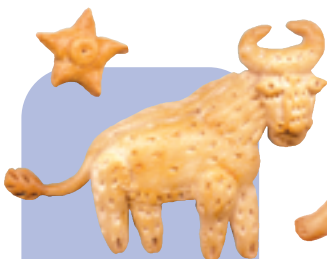
АППЕТИТНЫЙ



ОВЕН

21 марта — 20 апреля

Человек решительный. Сказал — побью все рекорды — и побьет. Может, и несильно, но побьет. Сил, между прочим, прибавляется от квашеной капусты.



ТЕЛЕЦ

21 апреля — 20 мая

Вот так сидеть, и смотреть, и жевать может долго-долго. Особенно если сидеть удобно, смотреть интересно, а жевать вкусно. Поэтому лучше сразу выключить телевизор и поскакать куда-нибудь по своим веселым телячьим делам.



БЛИЗНЕЦЫ

21 мая — 21 июня

Попробуйте за ними угнаться, когда они всё время бегут! Попробуйте их понять, когда они придумывают за двоих. Попробуйте с ними соскучиться или хотя бы заставить обедать вовремя. Не получается? Вот и мы про то же.



РАК

22 июня — 22 июля

Тихонечко шагает то вперед, то назад. По непонятной причине предпочитает колбасу яблокам. Хорошо бы его переубедить, но о вкусах не спорят, а с раком спорить вообще нельзя — сразу же убежит в свою скорлупку и там отсидится. Пусть уж лучше колбасу ест.



ЛЕВ

23 июля — 23 августа

Спорить и не пробуйте, зато яблоки можете смело предлагать. И апельсины тоже, и бананы, не откажется — африканский всё-таки житель.



ДЕВА

24 августа — 23 сентября

Просто завидно! Чисто, красиво, полезно — вот так у неё всё — и обед, и режим дня. Восьмую конфетку девятой Дева заедать не будет, эти радости не для неё.

ГОРОСКОП

СКОРПИОН

24 октября — 22 ноября

С кетчупом может съесть даже манную кашу. Склонен к размышлениям, во время которых можно попробовать подсунуть ему полезные кабачки. Если повезет — съест и не заметит. Если заметит — не повезет тем, кто подсунул.



ВЕСЫ

24 сентября — 23 октября

Главное — не предлагать ничего на выбор. Просто шоколадное пирожное взять и заменить... правда, нет такой вещи на свете, которая заменила бы шоколадное пирожное.



СТРЕЛЕЦ

23 ноября — 21 декабря

В общем, встали из-за стола и куда-нибудь пошли. Если как следует побегать, станет весело, а смех — тоже витамин.



КОЗЕРОГ

22 декабря — 20 января

Если кто-нибудь сможет убедить его в чем-нибудь, пусть срочно пишет нам! Правда, Козерог и сам знает, что хорошо, а что плохо, и банку малинового варенья за раз есть не станет. В крайнем случае — за два раза.



ВОДОЛЕЙ

21 января — 20 февраля

От плюшек не толстеют. (Кстати, кто это сказал?) Но если в чай положить 6 ложечек сахара, а плюшки макать в варенье, да все это есть вместо супа, — и талия, и зубы, и мама долго не выдержат.

РЫБЫ

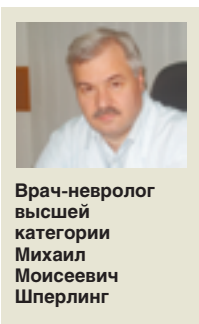
21 февраля — 20 марта

Молчат и думают. Чтобы хорошо думать, помогает шоколад. Но гораздо веселее молчать, когда грызешь морковку. Тем более что есть шанс стать самой зоркой рыбкой на свете.



Небесные плюшки
выпекала Юлия ЯДЫКИНА.
Муку мололи на старой мельнице.

Несколько правил поведения для хороших родителей



Врач-невролог
высшей
категории
Михаил
Моисеевич
Шперлинг

Уважаемые родители! Я врач невролог и работаю уже больше 20 лет. Так получилось, что, вникая в ситуацию, связанную с тем или иным заболеванием, я убедился: понять общую картину болезни невозможно без анализа личности больного и его психологического состояния. А личность человека совершенно невозможно понять без анализа его детства и того, что с ним тогда случилось. В детстве лежат истоки почти всех проблем человека. Обращаюсь к молодым родителям и людям, которые собираются стать родителями. Послушайте меня, пожалуйста, и постарайтесь обдумать то, что прочитаете.

Вот несколько стандартных неправильных стратегий поведения родителей и воспитателей.

Ребёнок плачет, так он реагирует на стресс и другие раздражители.

Первая неправильная стратегия. Родители и воспитатели осуждают ребёнка. «Перестань сейчас же, ты видишь — все на тебя смотрят, смеются над тобой» и так далее. Родители пытаются вызвать чувство стыда у ребёнка, когда он плачет, то есть когда испытывает стресс и естественным и единственно возможным для него образом на него реагирует.

Результат такого воспитания: формируется привычный рефлекс и стереотип поведения, когда стресс вызывает чувство стыда. Знаете таких взрослых, случилось что-то, и они впали в депрессию, испытывают чувство вины, низко себя оценивают... У ребенка проблемы с учебой, и школьный стресс заставляет его испытывать стыд. Он не может отвечать у доски, он не может отстаивать свои интересы в конфликтах, от всего этого ужаса он перестаёт учиться. Иногда его ошибочно оценивают как ребенка с низким интеллектом. Правда, такой ребёнок очень удобен, он ведь воспитанный и тихий. Все ведь знали тихих запуганных и забитых троечников. Такая стратегия воспитания парализует активность ребёнка. И кто вырастает из этих детей?

Вторая неправильная стратегия. Ребёнок плачет и его осуждают. Он перестаёт плакать и сдерживает свои эмоции, родители его за это награждают своей похвалой, выражением любви или подарками.

Результат такого воспитания: формируется привычная ситуация для ребёнка, когда он ощущает себя хорошо тогда, когда он в состоянии

сдерживать эмоции на стресс, при его успехах, победах, удачном общении и доминировании над товарищами. Чем же это плохо, спросите вы? Ведь при этом ребёнок вырастает лидером энергичным и независимым. Ответу: формированием синдрома отличника. Неудачи могут происходить и по объективным, не зависящим от нас причинам. При этом у ребенка с синдромом отличника может развиваться серьёзная психологическая травма. У взрослого человека такая ситуация может вызвать жизненный срыв, привести к социальной дезадаптации.

Как правильно вести себя, когда ребёнок плачет?

Очень просто. Маленького — мягко успокаивать. Со взрослым обсуждать ситуацию и разбирать её. Дети уже с четырёх лет в состоянии понять многие сложные вещи. Это только считается, что они малы, глупы и ничего не понимают. В действительности они всего лишь не могут сложно формулировать, но возможности понимания у них очень высокие и близки к взрослому человеку, им можно объяснить всё.

Третья неправильная стратегия: приговор обжалованию не подлежит.

Ребёнок (оговоримся: в европейской семье, не в азиатской, там возможны свои варианты) воспринимает родителей неоднозначно в смысле отношения к их установкам и воспитательным высказываниям. То, что исходит от отца, воспринимается как закон, а закон он как дышло, куда повернёшь, туда и вышло. То есть с тем материалом, который исходит от отца, можно дискутировать, можно, в конце концов, не подчиняться, можно принципиально и на равных обсуждать, то есть с ним можно взаимодействовать и отстаивать свою точку зрения, примерно как адвокат трактует ситуацию с выгодой для клиента. То, что исходит от матери, воспринимается как приговор. К сожалению, этот приговор обжалованию не подлежит.



В чем это проявляется. Привожу примеры. Мать говорит сыну: «Ты вырастешь таким же алкоголиком, как и твой отец, если не будешь хорошо учиться». Она имеет в виду следующее: «Ты должен учиться хорошо и быть более благополучен, чем твой отец». Так уж устроено бессознательное у человека, что это высказывание он воспринимает совершенно прямо: «Ты должен стать алкоголиком, как и твой отец». Ребёнок воспринимает содержание, а не смысл.

Другой пример. Бытует такое мнение (правда, всё более редкое), что детей нельзя хвалить, а то вырастут они эгоистами и плохими людьми. Надо указывать на недостатки. Тогда дети будут с ними бороться. А если ещё мать говорит дочери про недостатки во внешности (чтобы не очень гордилась), то она вырастает с таким чувством ущербности, которое очень сильно деформирует жизнь. Вы же знаете красавиц, умниц и просто милых женщин, которые не могут найти себе пару или живут с такими, явно не соответствующими их развитию и талантам мужчинами? Они так воспринимают материнскую установку: она приговорена к неуспеху и проблемам.

Обязательно хочу сказать про ситуацию, когда мать говорит ребёнку: «Я боюсь за тебя, вдруг с тобой случится что-то». И случается! Потому как происходит программирование — ты должен попасть в какую-то ситуацию. Бессознательно ситуация с травмой или несчастной ситуацией может восприниматься как необходимая. Я видел, как люди с напряжением и постоянным чувством тревоги переставали её испытывать после травмы, потому что в этом состояла их программа. Когда она выполнена, люди успокаивались.

Что делать?

Просто думать, что мы говорим детям!

Четвертая неправильная стратегия: я родила его для себя.

В чем это проявляется: ребёнок не видит себя отдельной личностью, не способен строить отношения с людьми и обществом без матери.

Я видел ужасный случай, когда мать привела к моему коллеге лечить восемнадцатилетнего сына с парализованными рукой и ногой, и на втором сеансе лечения появились активные движения, то есть явное улучшение. Она его больше не привела. Ведь если сын выздоровеет, то отдалится и создаст свою семью, а у неё больше никого нет, кроме него. Она и сейчас водит сына по улицам на прогулку. Я сам видел их, она счастлива, сын с ней. Она медленно ведёт его, нежно придерживает и улыбается.

Давайте подведём итог. Устойчивость человека в жизни, его способности к учебе, творчеству и даже его здоровье определяют, оказываются, совсем простыми вещами, и родители могут помочь ребёнку, просто следуя правильным стратегиям поведения в семье и избегая неправильных.



Что мы делаем за столом



НАЧНЁМ ИЗДАЛЕКА. Ну, скажем, с Тихого океана. Представьте себе, на какой-нибудь необитаемый остров попал человек. Если он там один-одинёшенек, кругом ни души, он может делать всё, что ему хочется. Он никому не мешает, никого не стесняет и потому может стоять на голове или есть руками — пожалуйста! Но если на остров попадёт ещё один человек, тут уж на голове не постоишь. Чтобы вместе с гостем дружно и весело дожидаться спасения, придётся вести себя предупредительно и вежливо. Для облегчения жизни люди придумали разные правила. Например, правила поведения за столом. Человек, который знает, что чем и как надо есть, не растеряется даже на приёме у английской королевы.

Потому что у королевы Англии...

...суп едят ложкой. Ложка прямо как будто создана для супа. Только не стоит набирать ложку до краёв. Водопады за столом никого не восхитят. Всё остальное тоже удобно есть ложкой, но нельзя.

Когда-то рука заменяла людям вилку, правда, эти счастливые времена давно прошли. Котлеты, овощи, картошку мы едим только вилкой, без помощи ножа. В таких случаях мы держим её в правой руке.

Вилка — не зубочистка (и наоборот!). Кстати, орудия зубочисткой на приёме у королевы, мы не забудем прикрыть рот и руку с орудием труда ладошкой другой руки. Зубочистку, которой вы хоть раз пользовались, нельзя класть обратно. Переломите её и положите на тарелку (но только тогда, когда вы всё съели).

Самое ужасное, что может быть за столом, — есть ножом. Ножом можно резать только то, что на тарелке, а не собственный язык. Поэтому мы и не облизываем нож. Нужный нам кусочек мы стараемся отрезать сразу. Осторожно! Нож — опасное оружие. Для занятий фехтованием обеденный стол — место неподходящее.

Пока мы не закончили есть, мы кладём вилку и нож перед собой крест-накрест. Это означает — хочу ещё. Если же мы решим сказать: «Спасибо, я сыт, больше не хочу», то положим вилку и нож рядом на тарелку.

Если рот у нас набит до отказа, мы не разговариваем. За столом всё, как в немом кино, — мы молчим, не чавкаем и пьём бесшумно. После каждого куса мы закрываем рот. Жевание — процесс очень важный, но тайный.

Радуга на кухне



Полосатый картофель

1 варёная картофелина, 1 столовая ложка сметаны, 1 сваренное вкрутую яйцо, 1 чайная ложка рубленого зелёного лука, 1 помидор, 1 чайная ложка рубленого огурца.

Порядок приготовления:

Разрезанную пополам картофелину кладём срезом вверх на тарелку и заливаем сметаной.

Очищенное яйцо измельчаем (отдельно желток, отдельно белок). Выкладываем яйцо на картофель полосами: белок, зелёный лук, желток, измельчённый помидор, огурец.

Сиреневое молоко

1 стакан черники, половина стакана обезжиренного творога, 2 стакана молока, 2 столовые ложки мёда.

Порядок приготовления:

Взбиваем в миксере всё белое (молоко, сахар, творог). Чернику протираем через сито. Всё смешиваем.

Пёстрый салат

1 сырая морковь, 1 варёная свёкла, четверть небольшого кочана капусты, 1 огурец (свежий или солёный), небольшой пакет чипсов без приправ, зелень — 1 пучок, 1 стакан сметаны.

Порядок приготовления:

Все продукты мелко режем и выкладываем на блюдо отдельными горками.

Жираф и мартышки в зоопарке



Автор пусть
наклеит свою
фотографию,
а остальные
— картинку
по теме.

В одном городском зоопарке жил жираф по имени Грэмик. Однажды он пошел прогуляться по зоопарку. Был теплый осенний денек, и он бодро шагал по дорожке. И тут Грэмик вспомнил, что он не должен опоздать к встрече новых гостей из Африки, и он побежал туда, где уже стояли новые уютные домики для них.

Здрав к небу голову, он увидел самолет, замерший в воздухе, из которого стали выпрыгивать мартышки с парашютами. Их было десять.

Когда обезьянки приземлились, все жители зоопарка встретили их дружными аплодисментами, а затем все звери стали знакомиться с новыми жителями. В честь прилета гостей был дан праздничный ужин в зооресторане.

После долгого перелёта обезьянки устали, и их отвели в специально отведенные для них домики. Когда они легли спать, специально для них включили их любимые африканские колыбельные. И они сладко заснули. Мартышки были счастливы, что обрели новый дом. И Грэмик был счастлив, что обрел новых друзей со своей далекой африканской родины.

Осовский Семен («Акварель»)

Ириска

Жила-была на полке в одном большом магазине зайчиха. Не было у нее ни друзей, ни подруг. Даже имени у нее не было.

И вот однажды пришли покупатели, купили эту зайчиху, дали ей имя — очень необычное, но красивое: Ириска. И решили подарить ее девочке Юле на день рождения. Зайчиха Юле очень понравилась. Они стали дружить, играть вместе. Юля познакомила Ириску со своими игрушками. Так у зайчихи появилось много друзей.

Свёкла

Посадил дед свеклу. Выросла свекла большая-пребольшая, и дед пошел ее срывать. Тянул-тянул и не вытянул. Позвал он бабку. Тянули-тянули и не вытянули. Позвала бабка внучку. Тянули-тянули и не вытянули. Позвала внучка кошку. Тянули-тянули и не вытянули. Позвала кошка собачку. Тянули-тянули и не вытянули. Собака позвала мышку. Тянули-тянули и вытянули! Суп сварили из нее и спать легли.



Автор пусть наклеит свою фотографию, а остальные — картинку по теме.

Юля Гажим («Акварель»)

Делаем закладку (см. стр. 32)

Ты любишь, когда взрослые читают тебе книжки вслух? А может быть, ты и сам уже умеешь читать? Тогда ты знаешь, как важно не забыть, на каком месте ты вчера остановился, чтобы сегодня раскрыть книгу на нужной странице. Что? Ты хочешь загнуть уголок страницы? Остановись, пожалуйста! Книжки очень не любят, когда с ними так обращаются. Давай-ка сделаем по-другому: ты склеишь себе закладку! Все очень просто. Вместе со взрослыми ты наверняка справишься! Открой журнал на странице 32.

1. Вырежи страничку по линии. Согни пополам.
2. На одну сторону приклей свою фотографию, а вокруг нарисуй красивую рамочку. Напиши, как тебя зовут. Чтобы каждый знал, что это закладка — твоя. Можно еще написать, кто ты. Маленькая принцесса? Храбрый воин? Балерина? Богатырь? Пловец? Чемпион? В общем, ты лучше знаешь, кто ты.
3. Остается попросить у взрослых яркие пушистые нитки и сделать кисточку.

Вот так. ►

4. Теперь вложи хвостики от кисточки внутрь закладки и аккуратно склей.

Красивая закладка готова!



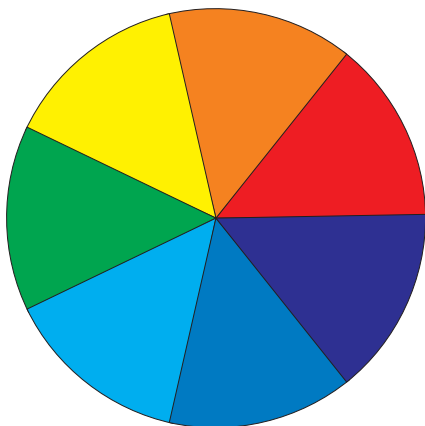
Собери звезду



Одна звезда — это поле, вторая звезда, разрезанная на кусочки, — фишки или карточки. Все кусочки белой стороной вверх нужно разложить на столе. И договориться, кто какой луч звезды (то есть какой цвет) собирает. Потом первый игрок берет два беленьких кусочка, переворачивает их и смотрит. Если оба нужного цвета, он выкладывает их на звезду. Если хотя бы один другого цвета, то оба кусочка возвращаются обратно, и не обязательно на те места, где они лежали. Остальные игроки глядят во все глаза, чтобы запомнить, где какие цвета лежат. Выигрывает тот, кто первым соберет свой луч.



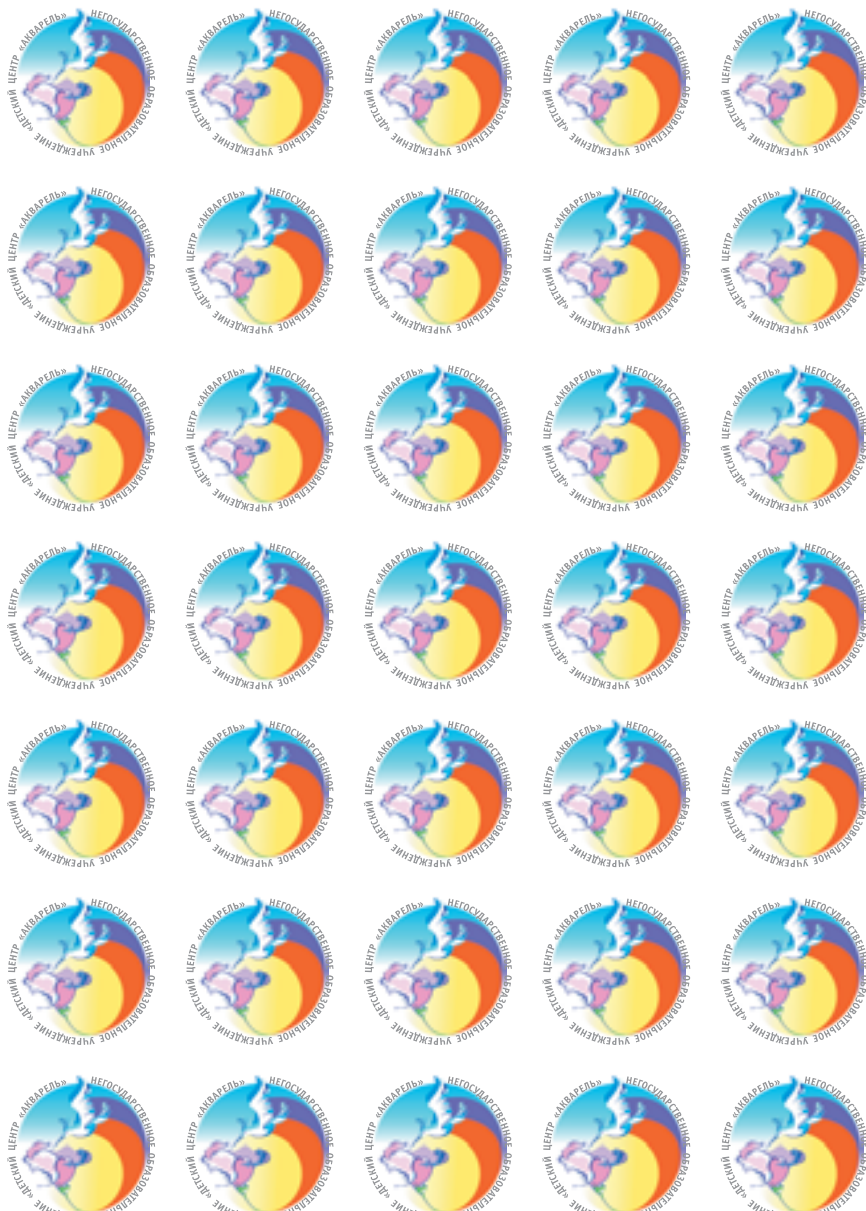
Вертушка



Это чудо я увидела, когда была совсем маленькая. Потом я выросла, пошла в школу, и однажды на уроке физики мне сказали, что моё любимое чудо имеет простое объяснение. Я сделала вид, что поверила учителю. Но закон преломления света, о котором он мне рассказывал, всё равно не имел отношения к моему домашнему чуду. Чудеса там, где в них верят. Хотите попробовать?

Вырежи кружок. Наклей на картон, еще раз вырежи. Прodelай в центре дырочку, вставь туда деревянную зубочистку. А теперь установи палочку острым концом на гладкой ровной поверхности и закрути, как юлу! Какой цвет стал у этого кружка?

Зоя Мишина



Ничего на свете лучше нету



А знаете, что зимой очень здорово ходить в театр? Конечно, нужно выбрать спектакль, на котором не соскучишься. Чтобы там звучала музыка, героев ждали приключения, чтобы на сцене были принцессы, разбойники, говорящие животные, глупые короли и спасители принцесс — храбрые воины, принцы из соседнего королевства, ну или веселые трубадуры... Если вы еще не догадались, про какую сказку мы ведем речь, так и быть — подскажем: «Бременские музыканты». Давным-давно появился мультфильм про бременских музыкантов с песенками, которые и вы наверняка знаете. Ну, например: «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету...». Этот мультфильм смотрели в детстве ваши мамы, и бабушки его тоже помнят. Так что в театр можно пойти всей семьей. А по дороге обратно дружно спеть: «Наша крыша — небо голубое, наше счастье жить такой судьбою!»

Что в этом спектакле самое интересное? Наверное, то, как танцует Кот. Или то, как Гениальный Сыщик ловко притворяется Нищей Старушкой. Или как Трубадур (прекрасный, как принц, между прочим) завоевывает любовь Принцессы.

Еще в спектакле есть Осёл — простодушный, неунывающий, и он всегда готов возить повозку с друзьями куда угодно.

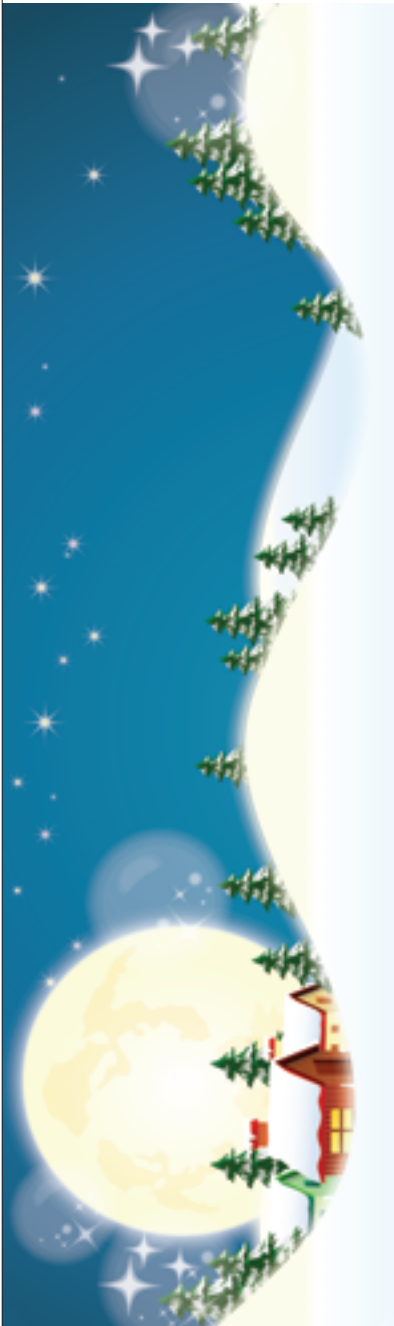
Ну а что самое-самое хорошее в «Бременских музыкантах»? Наверное, вся история целиком — рассказ про то, что без друзей скучно даже во дворце, а с друзьями вместе можно победить самых страшных разбойников.

Спектакль «Бременские музыканты» идет в Первом театре. Узнать о нем можно по телефону 375-15-68.

отрежь

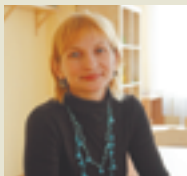
СОГНИ

отрежь



Three vertical lines for writing, set against a light blue background.

Детство и творчество похожи



Хельга Грамма,
художник-педагог,
член Союза художников
России

Художница Хельга Грамма берёт в руки кисть и рисует сказки. Английские, русские, какие угодно! Сказки поселяются на стенах детского сада «Акварель» и целыми днями живут вместе с детьми.

? Почему дети рисуют почти все, а взрослые — очень редко?

— Рисование — это способ рассказать о своих чувствах и

мыслях. Когда я поступила в педагогический университет на худ.граф, то в течение пяти лет писала работу о творческом развитии детей. И одна из глав — поэтапное развитие детского рисунка. Для ребёнка рисунок — его письменная речь. Дети знакомятся с миром, и у них накапливаются эмоции, которыми нужно поделиться. Словесно они выразить всё не могут — не хватает ещё словарного запаса. И они рисуют...

Вся детская диагностика происходит через рисунок. Что за ребёнок, какие у него есть напряжённости, проблемы? Глядя на рисунок, можно всё это понять и решить.

? Как вы учите детей рисовать?

— У меня процесс создания картины происходит осознанно, потому что я уже взрослый человек. Но, зная, как это нелегко, я к детям отношусь с уважением. Нет жёстких правил вроде: рисуй только так. Нет понятий: не верно, не получится. Нет страха. Их просто не существует! Самое главное — раскрыть в себе чувство уважения к желанию рисовать. Я понимаю, что каждый маленький человек — индивидуален. Кто-то рисует линией, кто-то пятном, кто-то чувствует объём, пропорции. А кто-то, например, эмоционален и для него больше важен сюжет, действие. Я не говорила никому: «Прекрашай и делай так, как я сказала». Я понимаю, насколько это сложно — рисовать.



? Мир глазами детей отличается от мира взрослых?

— Ребёнок видит основы красоты и доброты. Взрослые же зачастую живут догмами, стереотипами, правилами. И если сказать, что синий, например, сегодня модный, а оранжевый не модный, то словно мы уже и не можем любоваться этим тёплым цветом...

Все наши силы тратятся на выживание. Мы ужасно ограничены своими знаниями об устройстве мира. Мы хотим бытового комфорта и перестаём радоваться малому.

? Глядя на своих детей, вы видите эту разницу в умении радоваться?

— В моей жизни были разные периоды. И дочь эмоционально вытаскивала меня из очень сложных ситуаций. Что-то не получается, финансовые проблемы, а я посмотрю на неё: «Она же такая маленькая, беззащитная. Она полностью зависит от меня». Я могу пойти работать, ещё что-то сделать — я же взрослый человек. А она сама не справится. Ей в этом мире ещё сложнее. А она радуется... Сияет жизнью! Спросит: «Мамочка, ну как у тебя дела? Что-то не получается?» Пара её слов, и я понимаю, что все проблемы — это временно. Всё образуется. В детях столько радости жизни!

? А потом? Ребёнок взрослеет, и радость исчезает?

— Это самое сложное и важное — сохранить радость, неуныние, веру в лучшее. Взрослые придумывают себе всякие теории. Говорят: «Всё, что ни делается — всё к лучшему» и так далее. Всё, что угодно, лишь бы вытащить себя на позитивное восприятие жизни.



А дети просто такие и есть! Они живут и радуются. Удивляются, постоянно видят новое. Мы не смотрим на красивые сугробы, на снег на деревьях, на снегирей. Не видим трепетный морозный воздух. Мы бежим.

Меня от всяких перипетий, конечно, спасает творчество. Когда творишь, то находишься в детском состоянии. Ты открытый.

? Открытый? Как это?

— Состояние творчества — одно из высших блаженств. Я в этот момент вспоминаю детство. Как мы с папой на солнечных полянах гуляли, как мы путешествовали. И это ощущение такой радости, такого ликования внутри! Когда всё хорошо, когда солнце и снаружи, и внутри...

? Значит, детство и творчество похожи?

— В детстве тебе тепло и хорошо. Когда ты творишь — состоя-

ние такое же! Ты находишься в доверии к миру. Поток радости идёт сквозь тебя, и ты его даже физически ощущаешь.

Ты как будто просто инструмент. Потом со стороны посмотришь: «Ой, неужели это я сделала?»

Я пришла в эту жизнь с талантом художника: чувствую линии, формы, фактуры, материалы. У меня есть эта чувствительность, и моя задача её развить. Я ответственна за неё. Другой человек — талантливый финансист, третий — продавец, четвёртый — литейщик. Задача человека: обнаружить свой талант и обязательно его развить.

? Что нужно, чтобы ребёнок развивал свой талант?

— Наша задача: обеспечить детей любовью. Они ничего не знают, не умеют. Со старшего ребёнка я уже что-то требовала. Сейчас, когда у меня родилась Варвара, я подумала: «Что я с неё требуюто?» Она же ничего не знает, ей надо всё рассказывать. Детям всё-всё нужно проговаривать. Слова-



ми, интерьером, картинами, своим поведением, музыкой, вкусом — всем! Этот детский садик стремится к этому. В «Акварели» стараются сделать так, чтобы в познании мира были задействованы все органы чувств ребёнка.

Текст и фото Ангелины Ивановой,
полный текст на сайте www.akvarell.ru

* Напоследок *

Жители облака

Живут в облаках веселые воздушные жители. Зовут их «О». Все они полупрозрачные, и слова их состоят только из гласных.

— О? — спрашивает один.

— А! — отвечает другой.

И, представьте себе, они друг друга понимают. Вот как выглядит их обычный день.

Несколько «О» сидят на краю облака и смотрят, что там, под ними, далеко внизу? Если под облаками озера, реки, моря и океаны, то сегодня «О» ждет большая работа. Солнце посылает свои лучи на поверхность морей и океанов, играет с волнами, дразнит их солнечными зайчиками и манит за собой, обещая необыкновенные превращения! И

Детский центр «Акварель», www.akvarell.ru

- ул. Котовского, 7/2;
- ул. 1-я Механическая, 5а;
- ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1

Тел. 375-35-95.



некоторые отважные и любопытные частички воды отрываются, и, держась за позванивающие, туго натянутые солнечные лучи, скользят в небо! Они поднимаются все выше и выше, забывая, что они — часть океана. Теперь они легко парят в воздухе и называются уже не вода, а пар.

Тут-то и начинается работа «О». Они растягивают невидимые сети и начинают ловить в них пар. Потом «О» в ведрах уносят улов в середину облака и помешают пар в большие холодильники. Начинают свою работу инженеры: они нажимают на кнопку, и пар начинает охлаждаться.

Летом и осенью инженеры обычно нажимают кнопку «дождь». Пар начинает охлаждаться и снова превращается в

капли. «О» набирают воду в лейки и поливают из них землю.

Иногда для разнообразия инженеры нажимают кнопку «град». Тогда в холодильниках становится так холодно, что пар превращается не только в воду, но и в градины. «О» несут град в ведрах к краю облака и оттуда сыплют его вниз.

Но самое трудное в работе «О» — изготовление снега. Инженеры нажимают кнопку «снег», и пар не успевает превратиться в воду, а превращается сразу в блестящие кристаллы. Потом все «О» собираются вместе, усаживаются за рабочие столы, берут большие ножницы и начинают вырезать из кристаллов снежинки. Самая любимая форма у жителей облаков — шестигранник. Все снежинки шестигранные. Но при этом «О» постоянно фантазируют, они изобрели уже больше пяти тысяч разных снежинок! И ни разу не повторились! А еще они при работе поют песни. Если тихонько постоять под снегопадом, вы их услышите...

Светлана Видерхольд