



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР Аквабель

№ 10

Все краски детства

ТЕМА ВЫПУСКА

Самые
счастливые

Журнал
для детей
и родителей

Издание детского
центра «Аквабель»



www.akvarell.ru

Май 2014 г.



ул. Котовского, 7/2
ул. Соревнования, 226
ул. 1-я Механическая, 5а
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1
Телефон: 375-35-95

В номере

АКВАРЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Мечта, умноженная на четыре 3

ОТКРЫТИЕ МИРА

Клякса превращается в солнышко 4

РАЗВИВАЕМСЯ

Что нужно для работы врачу,
а что – пожарному? 6

ВРЕМЯ ЗНАНИЙ

Воспитатель – заинтересованный
«экскурсовод» по миру знаний 8

ПРАЗДНИКИ

Для мамы я и песню спою 12

ЗНАКОМСТВО

С детьми ты всегда учишься 14

А У НАС

Садик-дом 16

Группа года 18

РАЗВИВАЕМСЯ

Я и в космос полечу! 20

ЧИТАЕМ КНИЖЕЧКИ

Книжка, где ты живешь? 22

АКТУАЛЬНО

Эмоции по правилам 23

МУЛЬТИКИ

Смотреть обязательно! 26

ЗНАКОМСТВО

Рисуйте вместе! 28

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Играем по-честному 30

Лагерь – это маленькая жизнь 32

СКАЗКА

История про снеговика,
который не любил зиму 34



Мечта, умноженная на четыре

Рассказывает директор
«Акварели» Татьяна Ивановна
Клюшницина



Все началось с рождения долгожданной дочери. Бабушек-дедушек у нас в Новосибирске не было. Мне хотелось для дочери выбрать хороший садик. Шел 1993 год, детей рождалось немного, детские сады пустовали, но меня не устраивал ни один.

У меня самой остались не самые радостные воспоминания из детства о моем садике. Мы с сестрой ходили в круглосуточный, домой нас забирали только на выходные. Я помню, как мама приезжала к нам в обед,

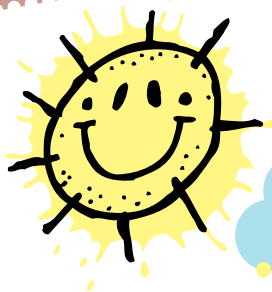
привозила нам какие-то сладости. Ее ругали, запрещали приезжать, потому что мы расстраивались. Когда мама приехала в очередной раз, мы, видимо, разрыдались и больше в садик не ходили.

Во времена моего детства мы с ребятами гуляли во дворах. Я собирала вокруг себя малышей и играла, будто я учительница. Став взрослой, я закончила вначале экономический, потом юридический институты. Это образование очень пригодилось в первое время для создания «Акварели», да и сейчас помогает мне вести дела.

Когда моей дочери исполнилось полтора года, близкая подруга предложила пойти работать бухгалтером в частный детский сад. В нем тогда была всего одна группа. Однако кроме выполнения своих прямых обязанностей мне приходилось решать и бытовые, и творческие вопросы. Естественно, в этот детский сад ходила и моя дочь.

К нам постоянно обращались все новые родители с просьбой принять в детский сад их детей. Но... садик был маленький, расширять его директор не хотела. И однажды ко мне обратились из Первомайской администрации: «Татьяна Ивановна, мы дадим вам помещение, откройте в нашем районе частный садик». Так я зарегистрировала первую «Акварель».

Вообще, с каждой из четырех «Акварелей» связана маленькая или большая мечта: я хотела, чтобы частный детский сад был в моем районе, и мы открылись на Первомайке. Вторым стал сад на Сибиряков-Гвардейцев – «камерный», уютный, садик-дом. «Акварель» на Котовского – садик мечты, единственное построенное с нуля здание. Я 14 лет представляла, какие коридорчики должны быть в моем садике, сколько этажей и какого цвета карнизы. Чтобы воплотить мечту, проект переделывали четыре раза. А тот садик, что на улице Соревнования, – он расположен в центре, теперь родители с правого берега не тратят много времени, чтобы привезти детей к нам в «Акварель». Хотя наши родители говорят, что готовы ехать куда угодно, лишь бы оставаться с нами. **а**



Клякса превращается в солнышко



В «Акварели» с осени 2013 года используют Общую теорию сильного мышления, (ОТСМ), ядро которой составляет Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Технологию ТРИЗ изобрел советский инженер Генрих Альтшуллер. Она была популярна в нашей стране в 80-е годы... среди инженеров и научных работников, то есть среди тех, кто в своей профессиональной деятельности решает изобретательские задачи. Потом ТРИЗ стали использовать в высшей и средней школе. Но зачем ТРИЗ малышам? Рассказывает Татьяна Ивановна, директор и основатель «Акварели», стратег «акварельных» образовательных методик:

— Этой технологией я заинтересовалась еще 15 лет назад, когда она только появилась у нас в стране в образовательных учреждениях. В те годы изучение основ



ТРИЗ входило в учебные программы ряда вузов, — и только. Нарботок для дошкольников не существовало. А мой главный принцип как директора детского сада — «не навреди». Я не торопилась внедрять ТРИЗ. Но долгие годы я наблюдала за тем, как развиваются на основе ТРИЗ в школах, какое влияние оказывают методика ТРИЗ на детей.

Наконец, разработана ТРИЗ для детских садов. Хотя эти методики до сих пор



пространство поиска и эксперимента. «Акварель» курирует в использовании технологий ТРИЗ научный консультант Татьяна Александровна Сидорчук. Сегодня «Акварель», – единственное дошкольное образовательное учреждение за Уралом, вошедшее во Всероссийскую лабораторию по внедрению ОТСМ – ТРИЗ.

По технологии ТРИЗ, ребенок и преподаватель равноправны перед задачей и вместе ищут ее решение. В наших садиках считается, что даже двухлетний ребенок – это личность. Мы умеем оставаться с детьми на территории доброжелательности и воспитанности, не переходим границу, где начинается вседозволенность. Наши дети очень уважительно относятся к взрослым.

ТРИЗ не только помогает детям развивать творческое мышление, находить необычные решения задач, но и учит их быть свободными, коммуникабельными. После нескольких месяцев занятий я наблюдаю, как наши дети могут легко и смело задавать вопросы, сохраняя свою непосредственность, демонстрируя любознательность и наблюдательность. Им становится проще общаться с новыми людьми, они не боятся выступать перед незнакомыми гостями.

«ТРИЗовские» дети лучше, полнее развиваются: они больше замечают вокруг себя, легче находят решения парадоксальных задач. Трехлетние, четырехлетние дети, с которыми занимаются ТРИЗ, говорят и размышляют интереснее и глубже, чем их

«обычные» сверстники. Когда ты впервые сталкиваешься с этой методикой, прогресс детей ошеломляет. И что важно, несмотря на кажущуюся форсированность развития, эта технология не давит на детей, она очень естественно их развивает. Помогает не разучиться фантазировать, дает фантазиям крылья.

И если заниматься с детьми с раннего возраста, то к 5–7 годам, они сами могут придумывать сказки, сочинять музыку. Важно, что они чувствуют себя свободными. Все дети становятся в нашем привычном понимании немного вундеркиндами.

А какое благо ТРИЗ для детей с клеймом «задержка развития»!

Я уверена, все дети творческие, все талантливые. Но кому-то «дали по рукам», сказали: «Ты неправильно рисуешь! Зачем тут, на небе, кляксу поставил?» Больше он не станет рисовать, поверьте. Наша задача сказать ребенку: «Клякса? Посмотри, она может превратиться в солнышко!» К нам приходят иногда из других садиков зажатые дети со страхами и комплексами: это не умею, то не получится. После занятий по ТРИЗ, да еще в комплексе с нашей системой воспитания, они меняются до неузнаваемости. Кто петь? Я! Танцевать? Я! Рисовать? Я!



Подробнее о технологии ОТСМ – ТРИЗ в «Акварели» можно узнать на сайтах:
<http://www.akvarell.ru/>
<http://www.jlproj-edu.org/volga/home/>



Что нужно для работы врачу, а что – пожарному?

На неделе «Азбуки безопасности» мы побывали на открытых уроках по ТРИЗ в садике на ул. Котовского, в «Акварели-3». Вместе с детьми мы сидели на низеньких стульчиках, собирали самолеты из разноцветных деталек, запоминали, отчего случается пожар, и пытались отгадывать непростые, но интересные загадки.

В ГРУППЕ № 3 мы отправились в полет на самолете. Но сначала мальчики должны были собрать, согласно индивидуальным карточкам, летательный аппарат: кто-то должен был подобрать детали по цвету, кто-то по форме – кому что досталось. Девочки подбирали пуговицы для бумажных нарядов: если уж лететь, то в необычном платье. Поразглядывали мир из «иллюминаторов», рассказали воспитателю и своим друзьям, что мы там видим, слышим, чувствуем. Заодно вспомнили, что можно, а чего не стоит делать в самолете. И даже успели на волшебный бал-маскарад. Хорошо, когда ты ходишь в старшую группу и на такое занятие есть целых полчаса. Столько можно успеть!

В ГРУППЕ № 2 нас ждало представление кукольного театра, где нам рассказали о правилах поведения в театре и о том, как обращаться с огнем. Малыши трех-четырех лет сами находили и рассказывали, что может стать причиной возгорания. Поиграли в пожарных, для чего нужно было разбиться на две команды, вспомнить, как звонить пожарным, и быстро спасти все мягкие игрушки из «огня». Пришлось даже проползти под столом, ведь там оказалось «задымленное помещение», а значит, нельзя ходить в полный рост. А еще здесь с нами занимались по ТРИЗ сразу две воспитательницы, это особое везение.

Потом мы побывали на коротеньком занятии (всего-то 15 минут) у малышей



Спасение мягких игрушек в группе № 2



У малышей в группе № 1



Изучаем светофор в группе № 5



Участники команд в группе № 4

двух-трех лет **В ГРУППЕ № 1**. И смогли разобраться с тем, какую одежду носит полицейский, что нужно пожарному или врачу. Кто-то спрятал стетоскоп, каски, ведра в группе, но мы быстро-быстро все нашли.

Дальше мы **В ГРУППЕ № 5** отгадывали каверзные загадки. Вот попробуй, не оши-

бись: зеленый, но не арбуз, гладкий, но не помидор, длинный, но не банан, сочный, но не персик? А мы сразу поняли, что огурец. Выучили песенку про правила безопасности, даже немного потанцевали под нее. И запомнили, что нужно делать, когда загорается красный-желтый-зеленый светофор. Ой, да много чего мы успели.

А еще вместе с ребятами **ИЗ ГРУППЫ № 4** выяснили, что поделиться на команды можно не только так: «команда мальчиков» и «команда девочек». Можно поделиться на тех, у кого есть косички и тех, у кого их нет. Так же интереснее! Можем придумать массу способов, как перевести через дорогу бабушку. Выучили много дорожных знаков и можем находить общее и различное там, где другие будут путаться. А мы – не будем!

а



Воспитатель – заинтересованный «экскурсовод» по миру знаний

Татьяна Александровна Сидорчук, кандидат педагогических наук, научный руководитель направления ТРИЗ в «Акварели», занимается ТРИЗ-технологией уже больше двадцати лет. Технология изначально создавалась для взрослых изобретателей. Татьяна Александровна и группа исследователей поспособствовали тому, чтобы ТРИЗ использовалась как продолжение ОТСМ для развития интеллекта человека. Стоп! Что это такое и при чем тут дошкольники? Давайте узнаем из первых уст.



? Татьяна Александровна, растолкуйте: ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) или все-таки ОТСМ (Общая теория сильного мышления)? Поначалу появилась ТРИЗ, которую разработал наш соотечественник Генрих Альтшуллер (его мы знаем также как писателя-фантаста под псевдонимом Генрих Альтов). Он выявил алгоритм мыслительных операций, с помощью которых делались изобретения, на них и строилась ТРИЗ. Использовать её в своей деятельности могли только взрослые люди. Для дошкольников потребовалось раз-

работать адаптированную ТРИЗ и выйти на Общую теорию сильного мышления (ОТСМ). Ограничивать детское сознание решением отдельных творческих задачек – слишком узко. Детям нужно формировать комплексную картину мира.

? Почему из всех педагогических систем вы выбрали для себя именно ОТСМ-ТРИЗ? У меня двое детей, а теперь еще и пятеро внуков, поэтому мне самой было важно заниматься развитием своих малышей. Я хочу, чтобы и мои дети, и под-

Задача про кота

Жили в доме мыши. И был у хозяина того дома кот. Не давал кот мышам житья. Собрались все они в подвале и стали решать, как от кота спастись. Вот ведь вопрос! Извести кота нельзя - хозяин нового найдет. Жить в доме вместе с котом тоже нельзя. Что мышам придумать?



растающие сейчас внуки были людьми, которые могут выжить в постоянно меняющемся мире. Мне очень близка фраза: «Если сегодня педагог работает методами вчерашнего дня, то он убивает будущее».

? **А каковы методики будущего?** Все обучающие программы прежде были направлены на запоминание конкретных фактов. Например, волк, лиса – это дикие животные, а корова, лошадь – это домашние. Вот этот помидор красный, а этот лимон желтый. Как будто мир устроен именно таким образом и никак иначе. ОТСМ-ТРИЗ дает ребенку диалектическую картину мира. Разные объекты в разных системах могут вести себя не так, как мы привыкли. И помидор может стать фиолетовым, если мы посветим на него синим светом. И лошадь может быть дикой. Наша задача не передать замершие знания, а научить ребенка способам получения информации в конкретных условиях.

Мы разработали методический комплекс для детей с 2 до 7 лет, и он оправдывает себя. Сейчас учебные пособия по ОТСМ-ТРИЗ переведены в США, в Южной Корее, начата работа по переводу на японский язык.

? **Обязательно ли начинать заниматься ОТСМ-ТРИЗ в два года? А если ребенку**

семь лет, он все равно должен пройти все с самого начала? Да, да. У семилетнего уже сложились свои способы обработки информации. И тогда нужны усилия, чтобы менять этот способ мышления, нужно переучиваться. Понадобятся инструменты, которые бы расшатывали его стереотипы мышления. Поэтому идеально начинать в 2–2,5 года. Но дети достаточно легко входят в систему ОТСМ-ТРИЗ. Проблема в другом – в косности воспитателей.

? **Какие же воспитатели нужны в детском саду сейчас?** В 2000 году на сессии Юнеско по проблемам образования в XXI веке был нарисован образ воспитателя, с которым я совершенно согласна: образ заинтересованного экскурсовода. Воспитатель – это не занудная «училка» или добрая труженица-«наседка», которая только кормит и гладит по голове. Конечно, ребенку нужна любовь, и его необходимо пестовать, но этот наш воспитатель-экскурсовод должен быть разносторонне эрудированным, видеть общие законы существования мира, а главное – быть увлеченным чем-либо.

Нужно учиться вместе с ребенком находить частное, а через частное – делать обобщение. И важно это показывать так, чтобы малыша заинтересовать. Через интерес воспитателя в детях будет просыпаться любопытство к окружающему миру. Важно, чтобы у воспитателя были свои интересы, хобби: хоть прически, хоть кулинария, или спорт, или выращивание растений.

Еще одно требование к воспитателю – быть грамотным, быть образованным. У нас мало какие детские сады могут такими педагогами похвастаться. Часто в воспитатели идут одни из самых низкообразованных людей. Чего не скажешь о Европе: там у старших воспитателей обязательно университетское образование, у младших воспитателей – среднее специальное.

В настоящее время законодательно в России эту проблему решили, но реально и сразу невозможно массово повысить уровень образованности воспитателей.



? ТРИЗ – универсальная методика, которая поможет в работе любому воспитателю? ОТСМ-ТРИЗ в одних руках может открыть мир, а в других стать просто молотком, которым добивают естественное развитие познавательного интереса детей. Занимаясь по ТРИЗ с ребенком, ты даешь ему свободу мышления. И из ответов ребенка вы вместе с ним формируете эффективные алгоритмы мышления. А воспитатели по привычке «тащат» ребенка за собой, впихивая неактуальную информацию, придуманные схемы. Суть в том, чтобы ребенок сам вывел какое-либо обобщение, понял, что такое «идеальное», в чем противоречие в объектах, что для чего нужно в мире, как он взаимосвязан.

На первых этапах технологии ОТСМ-ТРИЗ стоит передавать из рук в руки, наблюдать за работой воспитателей и подсказывать.

? Но есть же в науках непреложные знания, которые необходимо именно выучить и все. Та же таблица умножения... Неправильно учить детей, заставляя их просто зубрить информацию. Они куда лучше запоминают и усваивают всё через проблемные ситуации. Мы не меняем качество и количество информации, но мы будим интерес к самостоятельной добыче знаний. Часто учителя говорят: я все тебе объяснил, все разжевал и в рот положил, тебе осталось только проглотить... Так кому же захочется глотать прожеванную кем-то другим котлету? Если даже и проглотит, то подавится и уж добавку точно не захочет. Так же и со знаниями. Полностью готовый к запоминанию бит информации несет в себе опасность потери желания ребенка усваивать следующий бит.

Есть множество методик, как весело и интересно запоминать правописание безударных гласных, как складывать и вычитывать. Но тут, как и в дошкольном образовании, сам учитель должен быть любопытным и искать, пробовать эти методики.

Есть множество методик, как весело и интересно запоминать правописание безударных гласных, как складывать и вычитывать. Но тут, как и в дошкольном образовании, сам учитель должен быть любопытным и искать, пробовать эти методики.

? Как вы оцениваете работу по ТРИЗ в «Акварели»? В этих садиках совсем



недавно с ней познакомились, но результаты уже заметны. Очень хочется сделать комплимент. Мы сегодня говорили, что многое зависит от самого педагога, а в данном случае – от руководителя, от Татьяны Ивановны. Она заинтересовалась системой, и теперь я наблюдаю, как педагоги «Акварели» идут вперед семимильными шагами. За год нашего знакомства они прошли путь, который многие детские сады и за три года не делают. Они очень активны и очень качественно работают с детьми.

Нам предлагают организовать федеральную площадку, на которой несколько детских садов будут развивать своих малышей именно по технологии ОТСМ-ТРИЗ. «Акварель» в их составе.

? **А есть ли какие-нибудь побочные эффекты ТРИЗ?** Да, есть, как во всем есть плюсы и минусы. ТРИЗ помогает развивать в большей степени интеллект, сферу познания, поэтому об остальных направлениях развития личности подрастающего поколения необходимо позаботиться дополнительно. Необходимо развивать нравственные качества, чтобы ум был направлен не на разрушение человечества, а только на

созидание. Тренируя интеллект детей, мы должны ни в коем случае не забывать нравственно-этические составляющие.

И еще. Не стоит забывать, что при ТРИЗовской системе работы с ребенком идет серьезная нагрузка на мозг, он более восприимчив к окружающему миру, лучше работает и адаптируется, но это не должно быть в ущерб физическому развитию. Нужно помогать детям выплескивать энергию, уравнивать интеллектуальное и физическое развитие. Многие ТРИЗовские задачи и упражнения можно делать на ходу, на бегу, а не сидя на стульчике.

Человек состоит из трех составляющих: душа, тело, мозг. Мы работаем с интеллектом. Но нельзя исключать остальное. **а**

Подсказка к задаче

ТРИЗ. Одна мышка предложила повесить коту на шею колокольчик. Куда кот ни пойдет – везде его мыши услышат. Ловко придумано, а только никак нельзя к коту подойти, чтобы колокольчик повесить. Так мыши ничего и не решились. Может, вы им поможете?



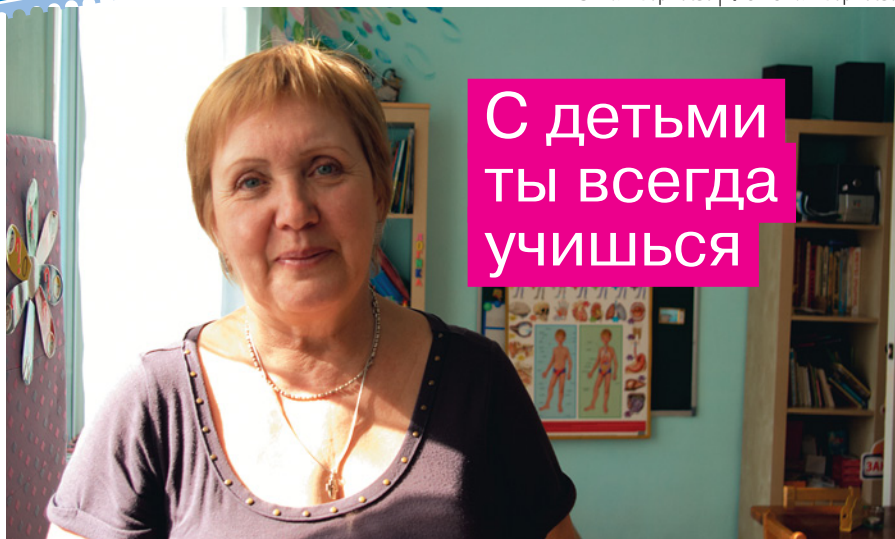


Для мамы я и песню спою

7 марта было хорошим днем: много солнца, птицы уже начинают петь, самые смелые и горячие взрослые ходят без шапок. Чувствовалось, что весна пришла. А еще в тот день на улицах было много улыбающихся дам, потому что многих из них уже поздравили с почти наступившим праздником всех мам, бабушек, тетей, сестер. Вы же знаете, что 8 марта дарят подарки и говорят хорошие слова всем девочкам. Вот и в ту пятницу в «Акварели-4» малыши поздравляли своих мам и бабушек с самым нежным праздником.







С детьми ты всегда учишься

В «Акварели-1», что на 1-й Механической, 5а, работает воспитателем Татьяна Борисовна Кеслер. В прошлом году она стала победителем акварельского конкурса «Воспитатель года». Татьяна Борисовна – очень «теплый» человек, а в ее общении с детьми или в том, как она рассказывает про свою работу, ощущается очень много любви. Она «педагог со стажем» – вот уже больше 30 лет занимается с детьми. Но при этом сохраняет максимальную открытость к новым знаниям. За это время Татьяна Борисовна стала понимать детей лучше, но никогда не скажет, что знает все. Учиться, учиться, учиться. В том числе, и у детей. В 40 лет, например, когда стало скучно и захотелось новых знаний, Татьяна Борисовна поступила на отделение социальной педагогики в НГПУ.

? Какие качества вы считаете наиболее нужными, чтобы стать самым лучшим воспитателем? Самое главное – это не быть равнодушным. Равнодушному человеку никак нельзя заниматься с детьми.

? Вы строгий воспитатель? Нет, не строгий. Хотя, скорее, я всякий воспитатель. Иногда нужно проявлять строгость, да и она не связана никак со злостью. Вот злости нет места. Я читала в одном из интервью известного человека, много добившегося в жизни, что он не помнит тех, кто с ним сюсюкался, но помнит тех, кто говорил с ним строго, на равных и много с него требовал. Вот тех он запомнил на

всю жизнь. Строгость строгостью, но тут же ребенка приласкаешь, пожалеешь. Он же малыш. Потому доброты намного больше. Например, у нас есть одна барышня, которая иногда начинает нервничать, и тогда ей бесполезно что-либо говорить или учить. Я ее просто 5 секунд обнимаю, она перестает плакать, и дальше мы уже можем поговорить.

? Как вы пришли в «Акварель»? Я долгое время работала в этом же здании воспитателем, когда здесь еще был государственный садик. С 1997 года, когда его закрыли, я 10 лет проработала в детском доме. А когда открылась «Акварель», я пришла сюда.

? Что самое сложное в работе воспитателя? Преодолеть себя, собственную лень, уметь перешагивать через те стандарты и клише, к которым привыкаешь. Нужно пробовать новое, непривычное, если это может быть полезно для твоих воспитанников, для тебя. Нужно все время выходить за рамки. Нередко нам говорят: «нельзя и все». Но почему так категорично? Часто это необоснованно. Вот говорят: нельзя детям рисовать стоя на коленях на полу, или нельзя рисовать лежа. А вы попробуйте сами и поймете, что так даже интереснее.

? У вас можно рисовать лежа? У нас можно как угодно. Образовательная деятельность вовсе не требует, чтобы ребёнок столбиком стоял или сидел, как деревянный. Маленький.

? Что вы делали для конкурса «Воспитатель года»? Готовили презентации про свою жизнь. Я демонстрировала свое педагогическое мастерство с детьми из других садиков «Акварели».

? А сложно работать с детьми, которых не знаешь? Нет, совсем не сложно. Зависит от того, насколько хорошо ты подготовишься, и важно, чтобы не было страха. Я детей люблю, а не боюсь. И я подбирала тогда интересные задания, так что дети смотрели на меня радостными и любопытными глазами. И я себя под конец поймала на мысли: «Неужели наше общение закончилось? Я бы еще с ними пофантазировала».

? Наверное, за годы работы вы сталкивались с разными образовательными программами. Как вам ТРИЗ-педагогика? На самом деле я уже в своей работе сталкивалась с ТРИЗ и до «Акварели», но раньше она как-то не приживалась. Мне кажется, что она опередила время, в 80-е её не понимали. А сейчас прошло время нового мышления, и люди стали понимать, что раз мир меняется, то нужно и детей обучать иначе. Сейчас это очень



актуально. Даже наш психолог в декабре заметила (и это спустя всего несколько месяцев, как мы начали заниматься по ТРИЗ), что дети иначе стали отвечать на вопросы тестов, не так стандартно, как год назад. Важно еще воспитателям самим погружаться в эту систему. Мне работать с ней очень интересно. В ней важно то, что не ты всему учишь ребенка, а он сам с твоей помощью рассматривает мир вокруг, и ты с ним вместе учишься.

? Многолетний опыт в работе может мешать? Вроде бы все уже знаешь... О, это самая страшная позиция. Взрослые любят показаться, сделать позу «я все знаю». А я, наоборот, не боюсь сказать: «О, а я такого не знаю. А давай книжки прочитаем, вместе найдем. Человек же не может всего знать». Можно вместе с ними искать знания, можно лазить и ползать. Мне 53 года, а я с удовольствием играю с детьми. А дети не замечают, что ты взрослый и что для тебя как-то неправильно с ним носиться и играть.

На подоконнике в группе стоят баночки с рассадой: лук, перцы, какая-то зелень. Когда подрастет, высадят во дворе. Татьяна Борисовна говорит, что дети с удовольствием это все высаживают и пропалывают, а потом охотно едят урожай. Она устраивает мне целую экскурсию по группе, рассказывая про аквариум с бусинками и стеклянными рыбками, историю про черепах Гулю и Чепчика, которые раньше жили в группе и во время завтрака выпрашивали себе угощение. Про каждую детскую работу она рассказывает так, что самому хочется оказаться в ее группе и творить вместе с детьми. **а**



В сказке «Теремок на мамин лад» живут сковорода, кастрюля, поварешка и скалка

Садик-дом

То, что в «Акварелях» чувствуешь себя уютно, а дети особенно свободны и улыбчивы, — это не просто визитные карточки садиков, это ощущается как незыблемое правило. У каждого из четырех садиков есть свой характер и особенности, а в «Акварели-2» еще острее ощущается именно атмосфера дома.

В «Акварели-2» все и организовано по-семейному: улыбчивый охранник встречает каждого так, что кажется, будто он занимается не только охраной малышей, но и от него напрямую зависит радостное настроение каждого обитателя этого садика. В коридорах на маленьких диванчиках лежат игрушки, и сразу становится ясно, что здесь живут дети, которые очень счастливы: их игровая зона куда шире специально отведенных для этого уголков в группах. Родители не приходят сюда, чтобы просто «сдать» ребенка, они стараются и сами участвовать в жизни садика.



О том, как работать с такими активными родителями, рассказала Елена Алексеевна Нечаева, руководитель структурного подразделения «Акварели-2». О работе, о детях и родителях она рассказывает с нежностью, много и светло улыбается, вспоминая об уже сделанном здесь. Когда смотришь на нее, понимаешь, откуда столько теплоты именно в этом садике.

— Наши родители участвуют в утренниках. Примерно года два назад мы стали предлагать родителям поучаствовать вместе с детьми в праздниках и даже не ожидали, что они так активно за это возьмутся.

Недавно для малышей родители первой группы показывали «Репку»: шили костюмы, придумывали себе образы. Например, одна мама нарядилась в бабушку, и надо было видеть глаза ее ребенка, для которого это настоящее волшебство перевоплощения. Он и представить не мог, что его мама умеет так меняться. Или же у нас один папа, большой такой папа, нарядился в мышку. Дети просто в восторге, они гордятся своими родителями.

У нас такие родители, что они сами любят придумывать, как сделать жизнь внутри садика интереснее. Опять же родители из первой группы, например, сами сначала сделали, а потом устроили презентацию



Иногда мамы даже приходят
на детские праздники в роли Осени



Сильнее оказались как всегда те,
кто кушает кашу по утрам



Наши Малые Олимпийские игры.
В дни зимней Олимпиады мы тоже не смогли
не принять участие в этих соревнованиях

альбомов, книжек-раскладушек, в которых каждый рассказывал о своей семье и о ребенке, который к нам ходит.

Нам, конечно, повезло с родителями, но и весь наш коллектив настолько позитивно настроен, все друг друга поддерживают, что родители, доверяя нам своих детей, отвечают тем же. Мне очень хочется каждого ребенка приласкать, чтобы каждому было комфортно в нашем садике. Я каждого ребенка здесь знаю и день начинаю с того, что прохожу по группам, с каждым здороваюсь, спрашиваю, как дела. Если уж совсем нет времени, все-таки стараюсь хотя бы в группы заглянуть, посмотреть на малышей. Ощущение от детей, от родителей, что это близкие и родные люди. Ничего формализованного, что обычно мешает в муниципаль-

ных садах, у нас нет. Да и родители часто ко мне подходят, с доверием и открытостью чем-то делятся, рассказывают. В такие моменты ты больше всего и чувствуешь эту ответную волну к тому, что ты делаешь. И такое отношение родителей очень ценно, очень дорого и приятно.

В каждой группе, в которую мы заходим (а здесь их всего четыре, больше не вместить), на стенах висят не только поделки и рисунки детей, как я привыкла видеть в других «Акварелях», но и то, что сделали родители: у одних в раздевалке висит коллаж, в котором родители признаются в любви этому саду, у других на стене красивые алые сердца из атласных лент. Пространство садика, в которое ребенок идет с радостью по утрам, здесь создается совместными усилиями работников «Акварели» и родителей. Они только что в группе с детьми не сидят. Да и то потому, что в этом нет надобности: они могут доверить своих детей «Акварели».

а

Алена Чернецкая, мама: Про «Акварель» могу сказать только теплые слова. Наша девочка с характером, но воспитатели всегда находят к ней подход, а нянечка заботится о наших детках, как курочка заботится о своих цыплятах. Кормят деток просто замечательно! Мы отдали ребенка только в садик, а он у нас рисует, занимается английским и математикой, азбуку учит. В ближайшем будущем планируем доверить этому педагогическому коллективу нашу младшую доченьку.



«Три»? Это отлично!

Победителем конкурса на лучшую группу стала группа № 3 в отделении Акварели тоже с цифрой три в названии.



Луиза Рустемовна Тимуршина, воспитательница детей из группы № 3 на Котовского, говорит, что участвовать и готовиться было интересно. Конечно, в победу группы воспитателю нужно вкладывать много усилий: и детей развивать, и стихи писать, и танцы придумывать и самому учиться.

Этапов в конкурсе тоже было три: воспитатели показывали, как они и их подопечные осваивают ТРИЗ-технологии, оформляли группу (и чтобы всякие технические нормы соблюсти и красиво обустроить пространство) и готовили презентацию-выступление, где нужно было представить себя и детей во всей красе их талантов.



Когда показывали, как продвинулись в освоении ТРИЗ, нужно было еще презентовать свое умение взаимодействовать с детьми, организовывать и увлекать их. ТРИЗ сейчас разнообразит жизнь маленьких акварелят: даже в сценке-презентации группы победителя был использован принцип «могу все, могу только». Надо было понять, что, например, может или не может делать человек, который превратится... в льва! Для презентации воспитатель придумала не просто разыгрывать какую-то



сказку, а изобразить с ребятами цирковую арену: и необычно, и весело и детям интересно. Принцесс и принцев они уже играли, а вот кота или льва – не всякому удалось.



Для той же сценки Луиза Рустемовна написала вместе с помощником воспитателя Мариной Ивановной Кулинич несколько четверостиший:

*И пусть мы маленькие – но это не помеха,
Игрушки мы и чашки разносим*

по местам,

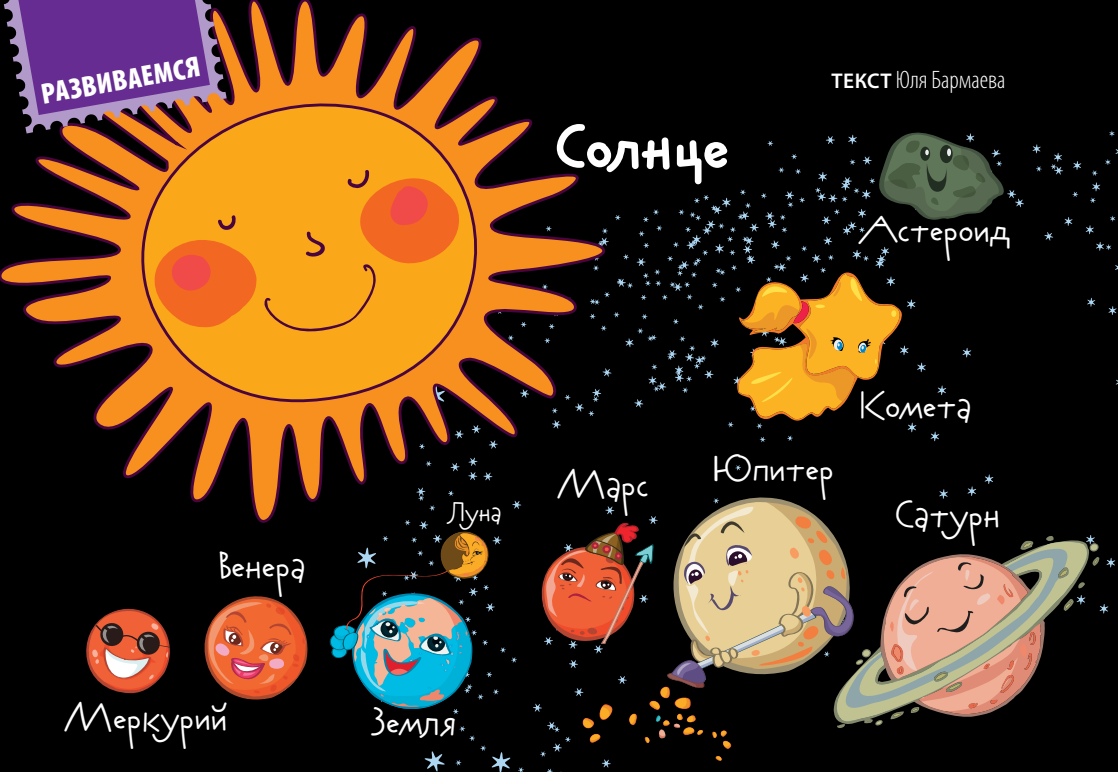
*Мы все живем здесь очень дружно,
Ведь в «Акварели» жить уютно нам.*

В третьей группе, как и в каждой в садике, уютно, стены украшены рисунками и яркими поделками, обязательно есть книжные уголок, аптечка, столик для причесывания девочек, отдельные игровые зоны. Группы хоть и не маленькие по площади, все-таки маловаты для энергичных ребят, поэтому приходится изобретать, как разграничить пространство так, чтобы у них было потом меньше ссадин.

ТРИЗа много сейчас в «Акварели», он помогает развиваться не только детям, но и воспитателям. Поэтому никак не удержаться, чтобы не спросить про успехи в группе, которую называли лучшей.

Что-то изменилось у детей за время их знакомства с ТРИЗ? Дети становятся разговорчивее и свободнее, у них заметно легче получается выражать свои мысли. Поначалу нам было непросто входить в технологию, хотя некоторые упражнения мы уже выполняли для развития. Но стройный алгоритм ТРИЗ-технологии удобнее детям, чем разрозненные полезные задания, они легче ориентируются в системе, поставленных задач. Недавно мы начали работать с метафорами и наблюдаем, как дети учатся находить ассоциации, сами подбирают обычным предметам интересные образы, все это способствует развитию фантазии.

Раньше они мало играли сами, нужно было все время их занимать. А теперь они проще находят себе занятие, больше играют друг с другом. Знают, что можно придумать разные игры. Скачок в свободе фантазирования заметный. Они узнали из ТРИЗа, что у объектов есть цвет, материал, свойства и много других признаков. И стали мастерить более сложные и интересные вещи. Сейчас больше обратной связи от ребят. Раньше они много слушали, а рассказывать было гораздо труднее. Например, мы делаем упражнение, где надо описать картину. Сейчас они спокойно и долго, с удовольствием вам без наводящих вопросов про нее расскажут и все, о чем говорят, на картине покажут. **а**



Я и в космос полечу!

В «Акварели-1» во вторник 15 апреля был космический день: специально для этого в спортивном зале появился целый планетарий. Конечно, самый настоящий и самый целый там бы не поместился. Но небольшой, в виде черной палатки-куполола – как раз. И все ребята садика, кто не испугался таинственной темноты внутри, смогли отправиться в путешествие по планетам Солнечной системы.

Наш капитан и ведущий этого звездного шоу вначале весело с нами попрыгал и попросил тихо-тихо вести себя в шатре-корабле. Устроившись на ковре, в темноте, где свет был лишь от проекции звездного неба, мы отправились к Солнцу.

Поднимая вместе руки вверх, мы помогали нашему кораблю подниматься, наклоняясь влево и вправо, мы могли

маневрировать и спастись от огненных протуберанцев (мы узнали, что так называют языки пламени). Посмотрели и выучили названия других планет.

Знаем теперь, что одна планета похожа на горелую картошку, другая состоит из газа, а Уран и Нептун называют близнецами, хотя на Нептуне температура в два раза ниже, примерно минус триста градусов. Да и по размеру он больше. Еще мы успели познакомиться с созвездиями и представить, что пролетаем сквозь космическую туманность.

Но главное, что мы увидели, – как выглядит из космоса Земля. Оказывается, она самая разноцветная планета. В конце путешествия было немного жаль снимать воображаемые космические шлемы, перчатки и пояса, которые мы придумывали себе в начале полета.

А еще интересно, что для того, чтобы черный купол, где нам все это показывали, не сдувался, нужно в него буквально проползать в специальную дверь на замке. И это было особенно весело.

Теперь в любой день, как только захочется, можно быстренько слетать в космос на полчаса. Вместо черного купола почему бы не забраться, к примеру, под стол? А потом – побегать гулять, играть в космонавтов и придумывать, как бы мы жили на раскаленной или ледяной планете. Ну, и вечером дома вместе с родителями посмотреть что-нибудь такое... инопланетное. Потому что родителям тоже полезно иногда выбраться в космос. **а**



Книжка, где ты живешь?

Знаете ли вы, что 2 апреля во всем мире отмечают день детской книги?

То, что мир нашел в своем напряженном графике целый день для такого праздника, совсем не удивительно. С детских книжек начинается в нашей жизни много чудесного и важного: открываются новые миры, фантазия получает дополнительные моторы и крылья. Мы с ребятами из «Акварели-1» и «Акварели-2» побывали там, где живет много-много книг, а особо приглашавшиеся можно даже взять на пару недель с собой. Вы догадались? Одно прекрасное пятничное утро мы провели в Областной детской библиотеке им. Горького.

Мы прошлись по интересным закоулкам библиотеки и нашли несколько абонементов, на которых выдают книги и журналы детям разного возраста. Мы договорились, что можно делать с книжками, а чего никак нельзя. Например, ребята решили, что нельзя хлопать обложкой книжки, изображая раскрывающиеся и складывающиеся крылья. Вообще-то, когда читаешь некоторые книги, кажется, что крылья выросли у тебя самого. Вот и хлопай ими на здоровье!

Ну, конечно, еще нельзя книги грызть, рвать, закладывать толстыми предметами, рисовать в них (а иногда так хочется!). И лучше сразу же упаковывать их в обложки. Приятно же, когда взял книжку в библиотеке, а она хоть и не новая, но аккуратная-аккуратная.

А еще мы вспомнили главных героев нескольких книг, которым, оказывается, исполняется в этом году много-много лет. «Конек-Горбунок» отметил 180-летие, «Снежная королева» чуть моложе – ей 170. «Айболита» Корней Чуковский написал всего 85 лет назад. Ну, а истории про Незнайку совсем юные: им всего-то 60 лет.

Самым важным открытием, которое оценили и дети, и взрослые, хоть и каждый



по-своему, оказалось богатство того, что они увидели на полках. Книжное богатство. Редко в какой библиотеке можно найти такое обилие изданий последних лет. Так что вернуться сюда хочется в самое ближайшее время. 



«Огорчение».
Коллективная работа.
Анфиса Быкова (7 лет),
Кристина Крят (5 лет)

Эмоции по правилам

Ребёнок кричит и топает ногами, хлопает дверью или стучит кулаком по стене... Одни родители в такой ситуации начинают убеждать своё дитя, что нельзя так злиться. Другие призывают вести себя более прилично. Третьи переживают, чтобы позже спокойно обсудить произошедшее. Какая стратегия наиболее правильная? И, главное, что лучше и полезнее для ребёнка?



Об этом рассказывает психолог, семейный консультант Анна Бердникова.

Чтобы ребёнок научился выражать свои эмоции социально приемлемым способом, он, в первую очередь, должен знать, что такие эмоции есть, и получать одобрение на их выражение. Ребёнок может нечто ощущать, но пока это чувство не названо,

оно не может быть дифференцировано. Задача взрослых – в разговоре с ребёнком называть свои эмоции, а не только говорить о фактах. Например, не только вспоминать о прошедшем празднике, но и говорить, что там понравилось, что удивило, что обрадовало. Постепенно у ребёнка будет формироваться свой словарь эмоций: на его воспоминания будут накладываться эти слова-ярлычки. И когда он будет испытывать нечто похожее, ему будет понятно, что это. Порой взрослые утверждают: «на маму злиться нельзя», «обижаться нельзя». И не понимают, что это невозможно, ведь выбрать эмоцию не под силу ни одному человеку, ни большому, ни маленькому. Однако можно выбрать способ её выражения. Бить маму нельзя, но злиться на неё можно.

? Почему так важно выражать эмоции, а не держать их в себе? Потому что



если не позволить этим эмоциям каким-то образом выйти, то они могут выплёскиваться по совершенно незначительным поводам и приводить к неадекватной реакции. Например, если ребёнку нельзя сердиться на маму, нельзя проявлять гнев дома, то в группе детского сада он может очень мощно дать сдачи за случайное прикосновение. У него появился формальный повод сбросить напряжение, и он им пользуется.

Когда возникает вопрос детской агрессии, родители порой говорят совершенно парадоксальные вещи. Нередко взрослые рассказывают: ребёнок кусается, дерётся, он у нас такой агрессивный, мы его уже и наказывали, и в угол ставили, и пороли – ничего не помогает. Это, кстати, означает, что ребёнок внутри сильный, его не сломали. А по сути, ребёнок может извлечь такой урок: моя мама физически сильнее, она может меня отшлёпать, поэтому она права. Если ребёнок ведёт себя агрессивно, важно посмотреть, что принято в семье.

Я часто родителей спрашиваю: «А как принято злиться в вашей семье?» Мама нередко отвечает: «Я вообще не злюсь» или

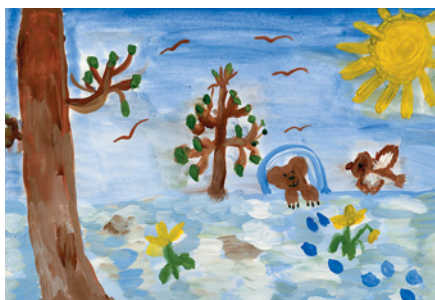
«Я ничего не делаю». А как это «ничего» выглядит? В этот момент начинаются интересные открытия, потому что ребёнок, как правило, делает то же самое. Если папа бьёт кулаком по столу, ребёнок это повторяет. Только, не проводя разграничения, может ударить не по предмету, а по человеку.

? Довольно распространённой является рекомендация предложить малышу проговорить свои чувства или нарисовать их. Разве это возможно в момент, когда эмоции захлестывают? Для маленького ребёнка такой вариант, конечно, проблематичен. Ему лучше предложить помять листок бумаги или порвать его на мелкие кусочки. Лучше, если это возможно, выкричать свои эмоции или пошипеть. Если бы чайник разозлился, как бы он мог шипеть? А если бы это был котёнок? А если тигр? А потом снова котёнок? За счёт таких вещей снимается напряжение.

Вообще, детям больше всего подходят двигательные формы активности, но не стихийные, а организованные: протопать, прохлопать, пропрыгать, прозвучать.



«Зима». Данил Мельничук (5 лет)



«Весна». Марк Петров (5 лет)



«С праздником Весны». Степа Еременко (4 года)



«Погода». Вадим Осипов (6 лет)

? Стоит предлагать эти действия ребёнку именно в тот момент, когда он злится? В момент, когда ребёнок в гнев, можно сказать: «Ты рассердился, потому что...» Уже то, что вы угадали причину его расстройства, может дать некоторую разрядку. Вы признаёте, что сами порой злитесь. И говорите: «Когда я злюсь, мне помогает вот это». У каждого взрослого есть арсенал приёмов, с помощью которых он справляется с гневом: кто-то хлопает дверью, кто-то идёт пить чай, кто-то сжимает кулаки.

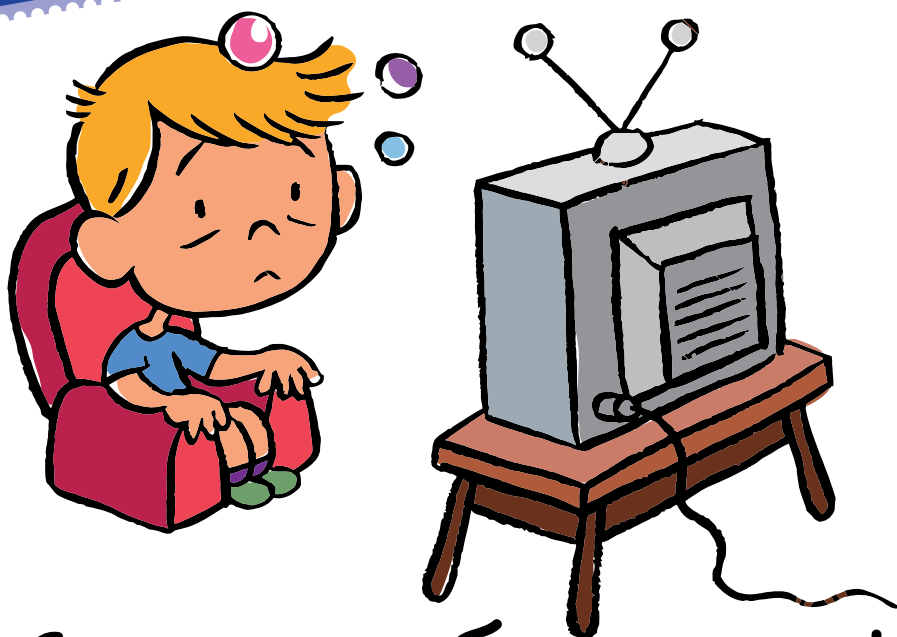
Для взрослого, который имеет дело с ребёнком, важно понимать, что он сам делает в подобной ситуации. Я сколько угодно могу говорить: «Сердишься – иди диван попинай». Если ребёнок ни разу не видел, что кто-то из взрослых так поступает, он может ради интереса попробовать, но как ритуал это не приживётся.

? Какое поведение в гнев стоит пресекать? Когда ребёнок пытается кого-то ударить, взрослые должны пресекать это любым возможным способом. Перехватываете руку и говорите: «Нет».

? Как вести себя родителям, пока ребёнок выплёскивает эмоции приемлемым способом? Лучше всего делать это вместе. Тогда очень быстро появится смех и наступит разрядка.

? Как поступить, если дома есть принятые способы сброса напряжения, но конфликт возникает за его пределами? Можно для себя наметить способы для домашнего пользования и универсальные. Например, прыгать можно и на улице. Если вы делаете это с ребёнком вместе, возможно, кто-то и покрутит пальцем у виска. Но здесь уже вопрос приоритета: для меня важен контакт с ребёнком или реакция постороннего человека?

? Что стоит делать, когда вспышка гнева уже прошла? Стоит похвалить ребёнка, что он справился с эмоциями, а дальше вести себя как обычно. **а**



Смотреть обязательно!

Набрать для ребенка хороших мультиков, да еще новых – не самое простое занятие. Перед вами целых три, свеженьких: один вышел в декабре 2013, второй в марте 2014 и только третий относительно старенький – апрель 2013. Все они так или иначе связаны с последним «Оскаром». Но главное – ни один из них не страшно включить своему ребенку. Еще обратите внимание: у всех трех мультиков возрастная маркировка 0+, и у всех она соответствует действительности.

Но самое-самое главное, что объединяет здесь эти три разных по характеру истории – они все о ценностях настоящих чувств, о том, что очень важно быть самим собой. Если ты будешь добр, то мир вокруг тебя, не принимающий поначалу, станет тебе другом. Правда, перед этим тебя ждут испытания.



1 ЭРНЕСТ И СЕЛЕСТИНА Мультфильм 2013 года, получивший на вручении французских кинопремий «Сезар» как лучший анимационный фильм. Кадры из «Эрнеста и Селестины» напоминают нам иллюстрации детских книжек, нарисованные акварелью на рифленой бумаге.

Его не посмотреть, пробегая мимо экрана: нарисованный с множеством деталей неспешный мульттик нужно смаковать, как хороший дорогой шоколад.

В основе фильма – популярная в 1980-х книжная серия Габриэль Винсент о дружбе медведя Эрнеста и мышки Селестины. В мультфильме много погонь, историй трогательной заботы и дружбы, стойкости и мужества во имя нее. В «Приключениях Эрнеста и Селестины» совмещаются и тонкость красок, и закрученный, увлекательный сюжет, и убаюкивающая музыка, и серьезные конфликты, и умиляющие примеры заботы друг о друге, и важные темы-вопросы, на которые можно потом поговорить с ребенком.

2 ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ «Оскар-2014» за лучший анимационный фильм, «Оскар» за лучшую песню. Изначально создатели опирались на сказку о Снежной королеве, но в итоге от нее там осталась только снежная магия главной героини Эльзы.

Создателям «Холодного сердца» хочется сказать спасибо за любовную линию. Сестра Эльзы, принцесса Анна, влюбляется в первого встречного красавца-принца, который в первый же вечер уговаривает ее выйти за него замуж. Позже она выясняет, что с его стороны нет никакой любви, а только расчет получить трон. Но в мультфильме есть простой обаятельный парень, который свою любовь показывает через дела, а свою заботу о любимом человеке – через полное отречение от собственной выгоды.

Мне кажется очень важным на этом мультяшном примере уже маленьким девочкам рассказать о том, что поступки нужнее слов, что самый красивый мальчик – не обязательно самый лучший.

3 ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА Мультфильм вышел только в марте этого года, поэтому последний «Оскар» он пропустил. Но в следующем году мы точно увидим его среди номинантов.

История про очень умного пса (множество изобретений, научных открытий, лауреат всевозможных премий и наград, придумал новый вид танца и спортивных игр, талантливый повар), который усыновил мальчика. Мальчик Шерман счастлив и доволен своей жизнью, пока не приходит в первый класс, где одна вредная девчонка называет его «псом» (приемный отец-то собака). Но после сложнейших и увлекательных приключений Шерман скажет, что если быть таким, как Пибоди, означает быть псом, то он пес и гордится этим. За ним это повторяют многие герои мультлика, даже вредная девчонка, которая в итоге перестанет быть вредной, а станет для Шермана хорошим другом.

a





Рисуйте вместе!

Рассказывает
художник Хельга
Грамма

? Замечала, что когда дети насмотрятся ярких, громких, пусть даже хороших мультиков, они потом не могут смотреть черно-белые советские сказки и мультики или истории в сдержанных цветах, хотя они и смешные, и интересные. Так это неудивительно: когда ты ешь сладкое-пресладкое, а потом тебе дают морковку, то она кажется невкусной и несладкой. Есть ее можно, лишь обмакнув в сахар. Рецепторы перегружены, и им сложно уловить более тонкий вкус. Так же и с глазами случается: черно-белое уже кажется такой морковкой, для восприятия которой нужно следить за тем, что ты ешь. А за «питанием» своих

ТЕКСТ Юлия Бармаева | ФОТО Александр Свирцевский

детей следят родители. В воспитании глаз очень важна дозированность.

? Но темп жизни, информационный поток, количество производимых мультфильмов сейчас значительно больше, чем в нашем детстве или детстве наших родителей. Сколько и в каком возрасте смотреть – это вопрос физиологии, медицины. Можно проконсультироваться у невролога. Если сказано не больше полутора в день, то значит не больше, если не хотите навредить малышу. Но ведь мы сами не хотим соблюдать ограничения. Так удобно порой посадить ребенка перед экраном телевизора и пойти заниматься своими делами: на – сам смотри, на – сам рисуй, а меня не трогай. А ведь все-все мультики и сказки, прежде чем включить ребенку, надо самому предварительно просмотреть и отфильтровать, ориентируясь на возраст. В еде мы соблюдаем правила, не начинаем ребенку в первые месяцы жизни скормливать по полкурицы за обедом: мы понимаем, что ему рано есть такую пищу и в таком количестве. Вот так и с видео.

? С одной стороны, детей нельзя перегружать информацией, а с другой стороны, мир же меняется и, может, стоит вырабатывать новые рецепты? Вначале у них нужно сформировать внутренний стержень, чтобы они сами начинали понимать, что такое плохо, что такое хорошо. И тогда ребенок сам скажет: мама, это я смотреть не буду, оно злое-страшное-некрасивое.

? Что еще нужно делать для воспитания глаз? Надо с ребенком играть. Ему это нужно куда больше, чем смотреть, иначе он привыкает к пассивному участию. Ему нужно учиться самому придумывать сюжеты и играть с игрушками. Потому что если он сам башенку из кубиков не сложит, кукол спать не положит, то и не проживет эти роли, не научится и не приобретет необходимый ему опыт, хоть и будет смотреть супер-пупер мультики или играть в компьютерные игры. Ему там ничего при-

думывать не надо, все сделано за него, только воспринимай. Для полноценного развития ему нужно возиться с кукольной посудкой, с палочками и листочками, с камешками, чтобы учиться в деталях замечать что-то интересное и новое, учиться примерять новые роли, пробовать конструировать и т.д.

? А что еще? Очень полезны и нужны занятия по живописи, по лепке, любой изобразительной технике с грамотным специалистом. Если у родителей есть художественные навыки, то они могут и сами заниматься развитием цветочувствования своего малыша. Но не ограничиваться раскрасками.

? Почему? Рисунок ограниченный, выбор материалов, как правило, тоже. Чем они будут раскрашивать? Карандашами, фломастерами. А нужно, чтобы они красочки помесили, нужна свобода. Не обязательно постоянно ходить на такие занятия, можно сходить несколько раз, чтобы педагог целенаправил, дал задание. А дальше нужно пробовать работать с разными материалами и фактурами. Но заниматься обязательно вместе. Не так: я тебе купил, дорогой, вот сиди и рисуй! Он не разобрался еще, не увлекся, ему скучно. Только вместе! Только наше соучастие и наша искренняя радость от процесса, только это будет залогом успеха у ребенка. Потому что все равно они все воспринимают через нас. Надо ему помочь почувствовать этот момент, прожить.

? Почему это так важно? Детский рисунок – его письменная речь. Почему у ребенка потребность рисовать? Потому что он все видит впервые, ему нужно поделиться новыми впечатлениями. Рассказать он все это не может, у него словарный запас маленький, и он рисует. Почему, осо-

бенно малыши до трёх-пяти лет, в процессе рисования постоянно дорисовывают картинку? Им не важен результат, им важен процесс.

? Когда ребенок «заговорит»? Чтобы начать рисовать, нужно наполниться. Как говорится, художник сначала рисует не руками, а глазами. Нужно просто гулять с ребенком и рассматривать все вокруг. Только тогда ребенок начнет что-то делать. Начнет не только играть сам, но и рисовать. Вы просто идете из детского садика и разглядываете все подряд, проговариваете и еще одухотворяете. Тут важно почувствовать ребенка, на какой он волне, что он больше видит: цвет неба или блеск снега, форму веточек или фигурки на асфальте из трещинок. Помните, есть такая смешная поговорка про чукчу: что вижу, то пою? А в этой поговорке, оказывается, много истины и глубины.

? И как быстро стоит ждать результатов? Вот тут торопиться не надо, надо дать ребенку время наполниться. Не так, что мы сегодня вышли на прогулку, давай скорее рассказывай уже историю... Иначе ребенок свернется в улитку и ничего не скажет. Я рисовать стала только в 20 лет, а до этого ходила в походы, без конца в лесу пропадала. Этим надо было наполниться.

? Я рисовать не умею, но иногда хочется, хоть и получаются каляки-маляки... У всех каляки-маляки. Просто когда ты это регулярно делаешь, рука все равно становится крепче. Также начини отжиматься от пола – еле-еле, упадешь. А потом потихоньку, потихоньку мышцы крепнут. Все то же самое и с изобразительными навыками. Ну, педагог ещё может направить, подсказать. Но самое главное, конечно, желание. 

Нужно пробовать работать с разными материалами и фактурами. Но заниматься обязательно вместе. Не так: я тебе купил, дорогой, вот сиди и рисуй! Только вместе!



Играем по-честному

«Каркассон», «Сумасшедший лабиринт», «Уно», «Колонизаторы»... Эти названия звучат музыкой для вас, а ребёнок при первом упоминании бежит доставать игру с полки? Значит, вы в команде фанатов настольных игр. Если же вы только начинаете погружаться в этот увлекательный мир, то наши советы могут вам пригодиться.

Ребёнку уже больше двух лет, и вы мечтаете начать играть с ним не только в куклы или машинки, но и во что-то более «серьёзное» (да-да, именно в кавычках, потому что назвать настольные игры незаменимым элементом развития, пожалуй, сложно. Скорее, это очень увлекательное занятие, способное объединить всю семью). Первыми настольными играми для малыша становятся те, в которые играли в детстве, наверное, все мамы и папы: домино, лото, простые ходилки (игры, где надо провести фишку по определённому маршруту, бросая кубик). Во время знакомства ребёнка с игрой не обязательно сразу играть по общепринятым правилам. Так, для начала можно вместе раскладывать фишки на карточки в лото или, взяв руку ребёнка с фишкой, отсчитывать выпавшее на кубике число шагов в ходилке. Когда основная идея игры усвоена, наступает время для введения правил: ребёнок становится самостоятельным игроком, делает ход в свою очередь, не мешает другим участникам.



И вот приходит время для более сложных игр. О том, как знакомить с ними ребёнка, рассказывает **Юлия Луговская**, известный блогер, автор книг, игр, праздников и квестов:

— Когда вы покупаете новую семейную настольную игру, первым делом освоите её сами и только после этого предлагайте ребёнку. Независимо от того, на сколько участников рассчитана игра, начинать играть лучше вдвоем: так очередь быстрее доходит до ребенка, он меньше отвлекается. Позже к вам может присоединиться третий участник. Большинство игр легко можно упростить без ущерба игровому механизму. Например, выкинуть часть карточек, чтобы сократить время партии («Эй, это моя рыба»), раздать на руки больше карт («Атлантис»), разрешить играть в открытую («Бонанза»), убрать признак, свойство («Сет»), заменить умственные расчеты реальной проверкой («Блокус»). Правила лучше вводить постепенно: сначала только те, без которых игра невозможна, потом остальные. От каких-то тонкостей игры можно вообще отказаться.

Скорее всего, ребенок будет проигрывать, причем много партий подряд. Не акцентируйте на этом внимание, подсчитывайте, сколько он рыб поймал или монет заработал, а свой выигрыш замалчивайте. Как только ребенок начнет соревноваться с вами, предложите ему фору. В некоторых играх можно играть сообща, против поля. Но я категорически против того, чтобы поддаваться. Это портит игру, делает ее ненастоящей для взрослого. И ребенок будет разочарован, если ваш обман откроется.

Не растеряться в мире настольных игр – задача непростая. При выборе игры стоит ориентироваться на возраст ребёнка, на его увлечения и склонности. А также на то, чему бы вам хотелось его научить. Например, для развития воображения и речи подойдут игры «Алиас» и «Активити» (они существуют как во взрос-



Занятие
это очень
затягивает.
Скоро вы вместе
с ребёнком станете
фанатами
настольных
игр

лом, там и в детском варианте). Потренировать устный счёт помогут «Халли Галли» и «10 свинок». Развитию памяти очень способствуют «Головоноги», «Лестница привидений». А внимательность и реакцию здорово развивать с «Уно» или «Цыплячи бега: Прятки». Потренировать ловкость, координацию, мелкую и крупную моторику помогают такие игры как «Дженга», «Микадо», «Бирюльки», «Твистер». Если хочется побить одному и при этом не заскучать, выручат головоломки: «Спрячь свои следы», «Час пик». Развить коммуникативные навыки помогут «Колонизаторы Джуниор» и «Бонанза».

Какую бы игру вы ни выбрали, хочу предупредить об одном: занятие это очень затягивает. И очень скоро вы вместе с ребёнком поймёте, что стали фанатами настольных игр.



Лагерь – это маленькая ЖИЗНЬ



Планирование летнего отдыха в семье с детьми нередко превращается в поиск компромисса. Отдохнуть хочется всем, но то, что кажется идеальным путешествием для родителей, не всегда подходит детям. А планировать на отпуск одни только детские развлечения совсем не нравится взрослым.

И тут возникает вариант, удовлетворяющий все запросы: семейный лагерь. В последние годы этот вид отдыха становится всё более и более популярным. Всем, кто любит творить и вытворять, кто охотно придумывает игры вместе с детьми и готов проводить с ними большую часть времени, кто открыт новым знаниям и ищет единомышленников, – прямая дорога в семейный лагерь.

Схема их проведения приблизительно следующая. В одном месте – на базе отдыха, на курорте, в лесу в палатках или где-то ещё – собираются семьи с детьми. Заранее составляется программа лагеря, и ведущие в течение всего дня или в какое-то определённое время проводят мероприятия, рассчитанные на всех приехавших. Тематика лагерей может быть самой разной: от психологии до фотографии, от театра до путешествий во времени и пространстве. Нередко оговаривается возраст детей, которым имеет смысл ехать в лагерь. Что, в общем-то, очевидно: малышу тяжело понять, что такое, например, космос, а дети постарше вряд ли захотят участвовать в играх по мотивам «Колобка» или «Репки».

Бывает и так, что организаторы предлагают на некоторое время делиться по инте-

ресам: старшие детки участвуют в своих приключениях, а малыши в это время играют в доступные им игры. Случаются и чисто родительские мероприятия, во время которых дети или просто находятся рядом, или развлекаются самостоятельно.

Лагеря проводятся по всему миру – от «привычных» мест типа Турции или Болгарии до экзотики вроде Цейлона или ЮАР. Можно подыскать как полностью русскоязычную программу, так и обратиться к иностранным организаторам (что имеет смысл, если хочется помимо прочего побыть в среде изучаемого ребёнка (языка)). Стоимость такого отдыха тоже может быть различной: от самых демократичных вариантов недалеко от города до известных курортов и дорогих отелей.

Мы отдыхали в семейных лагерях дважды! Ехать далеко с совсем ещё маленькой дочкой нам не хотелось, поэтому лагерь на базе отдыха в Новосибирской области оказался именно тем, что нам было надо.

Так получилось, что оба лагеря были направлены на изучение себя, осознание пространства своей семьи, укрепление связей между родителями и детьми. Было много творчества: лепка из глины, народные куклы, мокрое валяние, рисование, пение, плетение мандал и ловцов снов... Были утренние зарядки в самых разных стилях и техниках: всевозможные танцы, немножко медитаций, славянские здравичи, приключения и поиски кладов вместе с детьми. Были вечерние сказки для детей и посиделки у костра с увлекательными разговорами для взрослых.

Удивительно вели себя старшие дети. Сына (ему во время поездок было пять с половиной лет) я видела исключительно в «режимные» моменты: на общих мероприятиях, за едой и во сне. Остальное время он носился по базе в стайке своих ровесников, совершенно свободный и счастливый.

Вот уже третий год поездки в семейный лагерь становится обязательным пунктом нашей летней программы. И мы живём, предвкушая эти пять дней, в которых заключена целая жизнь... 

Лера Репкова и Вадим Козеев, создатели проекта UniFamily, ведущие семейных лагерей:

Мы считаем, что ценность семейного лагеря именно в этом: открыть новые горизонты в контакте внутри семьи, обогатиться идеями и подходами, как направить наши желания и интересы на общение со своими детьми.



История про снеговика, который не любил зиму

Ну да, а что особенного? Бывает и такое. Я знала одну бабочку, так она мечтала не уснуть до зимы. Чтобы в Новый год летать и кружиться вместе со снежинками. Но она все равно заснула, хотя и позже своих подруг. И может быть, успела увидеть первый, еще осенний снег. Наверное, он потом снился ей до самой весны.

А этот снеговик, наоборот, хотел порхать с бабочками... ладно, не порхать. Весело бегать. Ладно, и не бегать, а пыхтя и отдуваясь, догонять если не бабочку, так хоть стрекозу. Стрекозы ме-е-е-дленно кружат над разноцветной летней землей. Или над прогретой солнцем речкой. Даже неуклюжий Снеговик может улучшить момент и познакомиться с ними. Вы спросите, откуда Снеговик знал про все это? Очень просто. Про лето ему рассказала девочка Катя в лохматой красной шапке и таких же варежках. Конечно, Катя носила их только зимой. Но Снеговик этого не знал. Он запомнил Катины лохматые варежки, потому что сам стал от них немножко лохматым и красным.

Это именно Катя слепила Снеговика одним прекрасным январским днем. Катя все делала аккуратно и основательно. И Снеговик хорошо помнит, как он появился на свет. Сначала он стал большим и круглым. Катя постаралась, чтобы он в самом деле был круглым, а не кругловатым. Потом Снеговик стал вдвое выше. Катя скатала второй шар, такой же ровный и круглый, и у Снеговика появилось туловище. А следом Катя скатала третий шар – самый маленький и самый круглый! Так у Снеговика появилась голова. А там, где есть голова – непременно появляется шляпа. И замечательный длинный нос из морковки. И глаза-угольки.





Снеговик посмотрел на Катю в лохматой шапке, растрепанную и розовощеку от усилий, и улыбнулся. Катя тут же поправила волосы, потеряла варежкой щеки, отчего они, правда, стали еще более красные. И тоже улыбнулась.

– Тебя будут звать Федор, – сказала она Снеговiku. – Стой тут, не мерзни! А я домой, мама зовет. Пообедаю – и приду!

Пришла Катя довольно скоро. И сообщила, что станет теперь с ним разговаривать все каникулы. Потому что друзья разъехались кто куда. И Кате очень скучно одной. Поэтому она и слепила себе друга. Такого круглого, ровного и веселого.

Федор оказался еще и смышленным. Он очень быстро понял, что такое каникулы. И кто такие друзья. Вот они, например, с Катей – друзья, потому что каждое утро радуются встрече. Что такое утро Федор тоже понял. И еще друзья понимают друг друга без слов. Разговаривать Федор не мог. Он только смотрел на Катю и улыбался.

И вот однажды Катя рассказала Федору о лете. О том, что летом все вокруг становится совершенно другим. Растет трава, на деревьях появляются листья, а в воздухе летают не снежинки, а птицы, бабочки и стрекозы. Катя даже нарисовала картинку и принесла ее Федору, чтобы он увидел, какое это замечательное время – лето. Тогда-то Федор и узнал, что красное и лохматое, которое Катя носила на голове и на руках называется «шапка» и «варежки». И что летом их не надевают. И пуховики тоже не надевают. А надевают шорты, майки и сарафаны. Их Катя тоже, конечно, нарисовала.

– Только Снеговики, – вздохнула Катя, – никогда этого не увидят. Так уж положено. Ты, Федор, сделан из снега. А летом снег тает.

Федор тоже вздохнул, чтобы Катя не обиделась. Но сам он почему-то был совершенно уверен, что у него, Федора, получится увидеть лето. И порхать... ну ладно, не порхать, а кое-как переваливаясь бегать за бабочками и знакомиться со стрекозами. Вот ни у кого никогда не получалось, а у Федора – получится.

В марте Федор почувствовал, что ему не по себе. Он еще не знал, что это называется «жарко». Но Снеговик, которому жарко, должен подтаять. И все снеговики поблизости (других Федор не видел) уменьшались в размерах, чернели и в конце концов – исчезали. А Федор – стоял как ни в чем ни бывало! Только иногда без слов просил Катю, чтобы она на время сняла с его головы шляпу. В черной шляпе голова очень сильно нагревается. Недаром летние кепки и панамки всегда бывают светлыми.

Честно говоря, таяя Федору, во-первых, совершенно не хотелось. Во-вторых, было некогда. Все происходившее вокруг оказалось таким интересным, что Федор даже ночью не закрывал своих угольковых глаз или закрывал совсем ненадолго. И смотрел, смотрел – как с журчанием текут вокруг него ручейки, как появляются на ветках листья, как важно расхаживают по зеленым газонам неуклюжие черные грачи. Это, конечно, Катя рассказала Федору и про листья, и про грачей. Он-то не знал таких слов. И просто смотрел, как чудесно меняется белый мир вокруг.

Однажды Федор не узнал Катю – без шапки и без варежек. Зато бабочку он сразу узнал – по Катиному рисунку. Первая бабочка с крыльями оранжевыми посередине и черными по краям (названиям цветов Федора тоже научила Катя) тихо покружила над соседними кустами и уселась прямо Федору на нос! А потом сложила крылья, как ни в чем не бывало, и замерла. Федор тоже замер. Он скосил на бабочку свои угольные глаза и боялся даже дышать (Если вы не знаете, снеговика дышат. Федор, во всяком случае, дышал. И сопел. И даже в сильный мороз с ветром в феврале простудился и шмыгал носом).

Потом прибежала Катя, закричала: «Федор!» – и бабочка, конечно же, улетела. Но Федор почувствовал в себе что-то новое. Потом Катя объяснила ему, что это называется «легкость». Федор вдруг вытянулся, стал как будто немножко худее, и сдвинулся с места! Через неделю Федор уже порхал... ну, не порхал, бегал... ну ладно, не бегал, а пыхтя и переваливаясь, догонял стрекоз и разговаривал с ними о чем-то без слов. Догнать бабочек ему ни разу не удалось. Но, говоря по совести, догнать бабочку – сложное дело не только для снеговика.

В июле тетя Тамара Петровна, которая продавала мороженое в сквере, где жил Федор, предложила ему помогать ей с мороженым. И покупателей будет больше. И Федору хорошо – если уж совсем припечет, то можно ненадолго сунуть нос в морозильник и охладиться.

Продавать мороженое Федору очень понравилось. А в самую жару Федор ел пломбир: тетя Тамара Петровна выплачивала ему зарплату мороженым. Теперь он ждал осени – Катя нарисовала ему картинку: сквер, засыпанный желтыми и красными листьями. Федор очень хотел на это посмотреть. Зимы он тоже ждал. Но немного боялся замерзнуть.

– Синоптики, – говорила Тамара Петровна, – предсказывали очень сильные морозы. **a**

