



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР Аквабель

№ 11

Все краски детства

ТЕМА ВЫПУСКА

Большая
дружная
семья

Журнал
для детей
и родителей

Издание детского
центра «Аквабель»

Май 2015 г.

ул. Котовского, 7/2
ул. Соревнования, 226
ул. 1-я Механическая, 5а
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1
Телефон: 375-35-95

www.akvarell.ru





Татьяна Ивановна Ключницина,
директор «Акварели»

Прошел год с тех пор, как мы встречались с вами на страницах этого журнала. Это был насыщенный год. У нас появились новые творческие студии, в «Акварели» теперь занимаются робототехникой, осваивают кулинарию, знакомятся с дизайном. Зимой наша спортивная жизнь дополнилась лыжными стартами. Мы успешно познаем мир и себя с помощью технологии ТРИЗ-ОТСМ и множества интереснейших занятий и программ.

Но, наверное, главная новость сегодня – это строительство нового садика недалеко от ТЦ «Галерея». Еще сто детей попадут в акварельскую семью. Мы спроектировали такого яркого красавца, что, думаю, новосибирцы захотят просто прийти полюбоваться на эту красоту в палитре «Акварели».

Кроме бассейна, зимнего сада, музыкального и спортивного залов, в нашем пятом доме будет радиостудия, где дети попробуют делать свои первые радиопередачи, фитнес зал для взрослых, чтобы воспитатели были всегда в прекрасной физической форме.

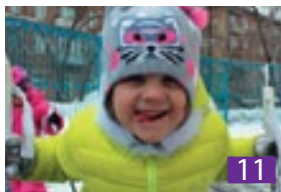
Проект этого садика создавался по мотивам творчества знаменитого австрийца Хундертвассера, художника, скульптора, архитектора, дизайнера, философа и эколога. Он говорил: «Каждый создает свой мир сам. Сам выбирает где жить, с кем жить и главное как, создает свой «дом», наполняет его людьми, красками, вещами, запахами, воспоминаниями, надеждами».

Мы в пятый раз выбираем мир детства.

Ваша



6



11



16



21



26



28



Что сказал кот?

В «Акварели» состоялись настоящие «Пушкинские чтения»... для детей и родителей. Александру Сергеевичу такие «Чтения», наверное, понравились бы.

Родители и дети 2-й и 4-й групп «Акварели-1» собрались вместе, чтобы провести вечер в компании сказок и стихотворений Пушкина. Семьи пригласили за столики, расставленные полукругом в Пушкинской гостиной. Сцена оживилась, короны и мечи, платья и рубахи, будто русская сказка, про которую Пушкин писал «каждая есть поэма», сама пришла в гости в наш садик.

«У Лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...», – прозвучали первые строчки – Олеся Лазебная наизусть рассказала вступление к «Руслану и Людмиле».

Следом началась викторина: дети и родители придумали название каждой команде за столиком и азартно отвечали на вопросы по только что услышанному отрывку: «Какая была цепь? Что говорил кот, когда шел направо? А налево?».

Чтобы глубже погрузиться в сказочную атмосферу, дети вместе с родителями приготовили мини-спектакли. На сцену поочередно выходили богатыри, царевны, старик и золотая рыбка, жадный поп и смекалистый Балда. После каждого представления маленькие пушкинисты бодро отвечали на вопросы о героях и сюжете сказки.

Дети в «Акварели» учат стихи особым способом. «Заучивание сти-

хов наизусть, конечно, хорошо тренирует память. И здесь очень помогает ТРИЗ-педагогика. В ее багаже есть замечательная методика заучивания стихотворений через символы. Мы именно так учим стихи. Сначала вместе на утреннем круге. Повторяем и вечером, если находится время. И родителям на дом даем задание повторять с детьми то, что мы выучили в саду» – рассказала воспитатель группы № 4 Светлана Васильевна Юденкова.

В конце праздника всех артистов пригласили на сцену для вручения диплома с портретом великого русского писателя.

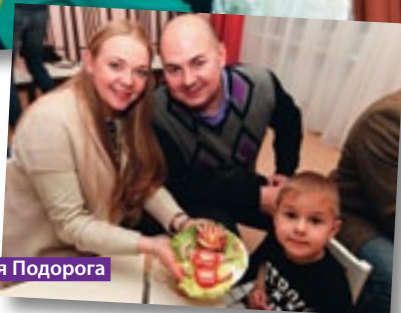
Каждый участник мог оставить отзывы о событии. Например, мама Влада Бородулина поблагодарила за «чудные мгновения, проведенные в сказках Пушкина», среди отзывов нашелся и анонимный: «Очень интересная форма проведения и оформления. Очень тепло и весело! Дети непосредственны, спасибо милым воспитателям!».

«Мы ведь работаем триадой «Родитель – Ребенок – Воспитатель», мы все включены в процесс воспитания, развития и образования ребенка», – добавляет Светлана Юденкова. – «Детям очень нравится, когда родители участвуют в подготовке к праздникам и потом выступают наравне с детьми. Родители это замечают и охотно готовятся к тому, чтобы каждое наше событие прошло как домашний, семейный праздник, в котором никто не скучает в стороне, зато каждый готов показать свои знания и умения, поиграть и порадоваться всем вместе».



Витя Кочетов
с мамой

Семья Подорога



Семья Ведерниковых

«Оскар» для дошколят

Мы готовы день и ночь фотографировать или снимать на видео своих детей. Трудов немного, а результат всегда радует. Но решиться сделать настоящий фильм с «домашней суперзвездой» в главной роли?! То есть, написать сценарий, снять, смонтировать, подобрать музыку... Сложно? В третьей группе «Акварели-4» состоялся фестиваль домашнего кино «Из жизни замечательных детей». Рассказывает воспитатель Ксения Павловна Попова:

— Мы планировали провести с детьми тематический день и узнали, что 28 декаб-

ря – Международный день кино. Возникла идея снять фильм с участием наших деток в главных ролях. Мы дали задание родителям: двух- трехминутный ролик на свободную тему.

Что получилось Получились замечательные фильмы, ни один не похож на другой! Например, «Воспоминание о лете» про каникулы и отпуск, «Спорт в моей жизни» про то, как Арсений занимается хоккеем. К просмотру мы долго готовились, для детей посмотреть на самих себя со стороны было очень приятно. Они были в восторге! Мы присуждали номинации по итогам голосования родителей и детей. Победители получили дипломы.

В чем польза Во-первых, это полезно для самореализации ребенка. Некоторые ребята замкнуты, а участие в съемках и просмотр фильмов помогает им открыться. Во-вторых, дети получают новые знания



ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ
Семья Лапшиных, «Драмкружок»

ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ
Семья Кочетовых, «Три в одном»

ЛУЧШЕЕ НАЗВАНИЕ
Семья Подорога, «Воспоминания о лете»

**ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ**
Семья Комиссаровых, «Дископати»

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ
Семья Галаховых, «Спорт в моей жизни»

ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА
Семья Ведерниковых, «Акуна матата»

САМЫЙ КОМЕДИЙНЫЙ ФИЛЬМ
Семья Коридзе, «Комната Софики»

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ
Семья Яковлевых, «Бытие Нестора»

о кино: кто такие актеры, как происходят съемки фильма. Мы параллельно с подготовкой к фестивалю рассказывали об этом, потому что и у нас в садике проходили съемки фильма. Он назывался «Лучшее средство от всех невзгод». Мы разработали сценарий, прописали все сцены, каждому дали роль. Смысл фильма был в том, что лучшее средство от всех невзгод – смех.

Отношение родителей Родители сначала отнеслись к идее скептически, потом в процессе съемок возник интерес. А после просмотра многие благодарили за это задание, одна мамочка сказала: «Я даже не подозревала, что такое смогу сделать и столько всего освоить». Сейчас родители много работают и, чтобы дать толчок делать что-то вместе с ребенком, мы и придумываем такие задания. Детям не хочется говорить в садике, что ничего не сделано. И у родителей появляется дополнительный стимул поучаствовать. Для ребенка важно, чтобы родители принимали участие в его социальной жизни. Да, в детском саду он может поиграть, повеселиться, поучиться, но ему очень важно делать что-то вместе с мамой и папой. Тем более – снимать кино! 



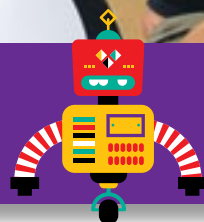
Детские фильмы 30-х годов с Ширли Темпл

История ее жизни удивительна, и, в отличие от большинства историй юных киноактеров, она – счастливая. Ширли очень много снималась в детстве. Ее мать сколотила состояние на имени дочери. Под брендом «Ширли Темпл» в США выпускали детскую одежду, игрушки, косметику. Когда Ширли подросла, образ неунывающей малышки, непосредственной, доброй и отважной, должен был бы смениться образом девушки-подростка. Но после нескольких неудач в прокате фильмов с повзрослевшей Ширли актриса заявила, что покидает мир кино – и сделала блестящую дипломатическую карьеру!

А в ранних фильмах Ширли Темпл осталась символом вечного детства: так доверчива и непосредственна она, так несокрушимо обаятельна, пластична и музыкальна. Возможно, каждый из ее талантов сам по себе не настолько значителен, чтобы Ширли сделала карьеру певицы или балерины. Однако, сложившись вместе, они создали образ большой притягательности: от фильмов с Ширли трудно оторваться, – и взрослым, и детям. И это несмотря на то, что даже по меркам далеких 30-х годов прошлого века, фильмы были «малобюджетными». Сегодня нам доступны раскрашенные копии, некоторые из них, впрочем, вполне достойного качества. Никаких спецэффектов, никакого волшебства. Но неперенменные приключения, из которых Ширли, как правило, выходит победителем, и всегда – своими силами.



Нашествие роботов в «Акварели»



Уже сегодня роботы делают множество вещей, облегчая жизнь человечеству. Что же будет, когда нынешние дети вырастут? Возможно, в каждом доме поселится собственный робот, а то и несколько. В «Акварели» ребята учатся собирать и программировать роботов. И может быть делают первые шаги в науку.

В «Акварели» с недавних пор можно встретить крокодила, увидеть мельницу, наткнуться на самолет. Нет, это не шутка! Просто в «Акварели» открылся кружок по робототехнике. И, поверьте, в Новосибирске это самые маленькие ручки, которые могут собрать робота.

В начале февраля Константин Трифонов, руководитель кружка, провел мастер-класс для детей и родителей, на котором каждый желающий мог собрать своего первого робота и, возможно, заинтересоваться робототехникой всерьез. Еще до начала мастер-класса ребята сгорали от нетерпения, очень уж хотелось приступить к сборке модели. Еще бы! Ведь на каждом столике уже был приготовлен ноутбук и коробка «Лего».

Вот что нам рассказал об этой «коробке» Константин:

«Это специальный конструктор, развивающий не только мелкую моторику, внимательность и усидчивость у ребят. Он позволяет с самого маленького возраста заниматься конструированием и программированием. В таком возрасте занятия можно воспринимать как общеобразовательные.

В этом необычном «Лего» есть электродвигатели, специальные датчики, которые можно программировать с помощью компьютера, есть детали для передачи вращения (шестеренки, шкивы, ремни, передачи). На занятиях ребята начинают понимать, как работают конструкции, созданные своими руками».



«Зачем нужны компьютеры?», – недоуменно спрашивают дети. И действительно, зачем?

Оказывается, робот будет двигаться и издавать звуки самостоятельно, нужно его только запрограммировать.

«Программирование в данном случае – это картинки, расположенные друг за другом как пазл, интуитивно понятные ребенку. Если нужно запустить двигатель, он видит картинку в виде двигателя, нажимает на картинку «Начало», и робот приходит в движение. Лего Education – это альтернатива компьютерным играм, потому что позволяет по-другому посмотреть на компьютер и использовать его для обучения», – объяснил Константин.

Если любопытство ребенка разбуджено, то уже ничего не сможет остановить малыша от вскрытия коробки. Как же много деталей! «Давайте начнем, включаем компьютеры и открываем коробки», – раздался голос Константина. Ребята выбрали робота для сборки: кто-то аллигатора, кто-то птенчиков, а кто-то – самолет.

На коробке обозначение 7+, нашим юным робототехникам пока лишь по 5 лет, но это совершенно никого не пугает, ведь



рядом есть мама или папа, да и Константин всегда готов объяснить все, что нужно.

Все с интересом ищут подходящие части в коробке с разноцветными деталями. Родители увлечены не меньше, они собирают робота вместе с детьми. Соседи по партам обмениваются советами.

«Робототехника учит ребенка думать самостоятельно, работать в команде, не бояться сложностей. Для садика программа обучения робототехники адаптирована под особенности возраста. Если в школе команде из 2–3 человек можно дать задание, и они будут работать, не отвлекаясь, то в садике мы с ребятами делаем все последовательно и в едином темпе».



В младшей группе курс состоит из 4 этапов:

1 На первом этапе дети знакомятся с принципами программирования (конечно, они оформлены в понятной для юных кибернетиков форме) и с самим конструктором «ЛегоWeDo». За три месяца, которые потребуются на изучение данного уровня, дети успеют собрать 12 моделей.

2 На втором – ребята узнают, как передается вращение от детали к детали, как программировать датчики двигателей, научатся составлять собственные программы. К концу этого этапа они смогут программировать таких роботов, системы которых будут работать параллельно, например, робот сможет идти и песенку петь.

3 На следующем этапе можно будет применить полученные теоретические знания и наконец-то собрать модель посложнее и поинтереснее. И вот тут ребятам нужно будет научиться работать в команде, иначе сложного робота не собрать.

4 Последний этап – творческий. Здесь не будет готовых программ, которые нужно повторять, и не будет инструкций по сборке. Только видео, на основе которых ребенок сможет угадывать принцип работы механизма и искать самостоятельно решения новых задач.



Ура! Роботы собраны, теперь нужно запустить двигатели. Константин помогает с этим ребятам, и зал наполняется самыми разными звуками: рычанием «аллигаторов» попеременно с восторженными возгласами детей, одобряющими словами родителей. Все обмениваются впечатлениями. В общем, робот, собранный собственными руками, будь то самолет с вертящимся пропеллером или кусающийся аллигатор, делает ребенка счастливее. Ведь нельзя не получать удовольствие от того, что создал сам.

«Я увлекся робототехникой очень просто. Искал среднему сыну (ему тогда было пять с половиной лет) подарок на Новый год и в магазине увидел коробку «ЛегоWeDo». С женой сначала собрали аллигатора, сняли видео, выложили ролик в сеть, друзья оценили. А увлечение с детства программированием сыграло решающую роль», – поделился Константин.

А теперь настала минутка зрелищ! Константин запускает двух роботов на специальный ковер, и они начинают поединок. Это роботы умнее и сложнее чем те, которых собирали дети, но для них это только начало. А вдруг в ком-то из ребят уже стал пробиваться росточек из зерна любви к технике и программированию, которое посадил Константин?



Праздник роботов

Знал ли ты, что любая техника – это робот: сотовый телефон, автомобиль и даже домашний компьютер?

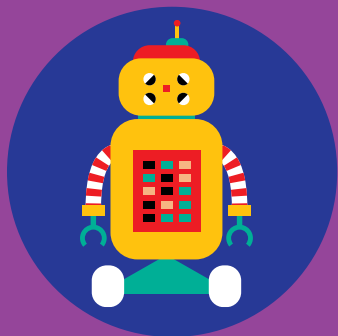
1 У роботов есть свой праздник – Всемирный день робототехники, который отмечают 7 февраля.

2 Люди, которые создают умные машины, называются инженерами-робототехниками. Они придумывают, что робот будет делать, работают с механикой и электроникой. Такие инженеры всегда работают в командах.

3 В США работает робот-врач: он может поставить диагноз и посоветовать способ лечения. Выглядит он, конечно, не как Бэймакс из мультфильма «Город героев». Он больше похож на обычную коробку и не способен на дружбу с человеком.

4 В Японии есть «электронный человек» по имени Пеппер и он может обучаться, распознавать эмоции людей и знает 4500 слов. Вот бы поболтать с ним! Сегодня «Пепперы» работают вместо продавцов в магазинах техники, а скоро их смогут покупать обычные люди.

5 И в Японии же изобрели самого маленького робота. В длину он составляет всего 1 см и весит 1,5 грамма.



Накатай себе здоровье



В «Акварели» любят спорт: здесь занимаются и художественной гимнастикой, и каратэ, и йогой, и фитнесом, и плаванием. Часто приносят домой медали с очередных спортивных соревнований. В этом году дети познакомились еще и с лыжами, а те, кто постарше, – начали обучаться скандинавской ходьбе.

Самые юные спортсмены – малыши 3–4 лет – катаются на лыжах по территории «Акварели-1» во время прогулки. Занятие начинается еще до выхода на улицу. Для начала надо справиться со всей своей одеждой: заправить все кофты в штанишки, хорошенько натянуть теплые носочки, шапку и шарф надеть так, чтобы ничего не спало и не мешало. Рукава пуховика натянуть поверх варежек. Одежда – очень важная деталь занятий спортом, даже профессиональные сноубордисты и лыжники внимательно следят за своей экипировкой и снаряжением. Кому хочется отвлекаться на штаны-носки, когда можно быстро скользить по снегу.

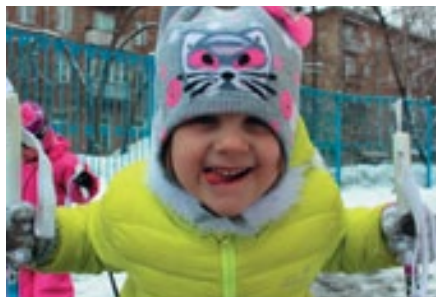
Когда все слои зимнего облачения побеждены, ребята выходят на старт. Переваливаясь в своих забавных комби-

незонах и сапожках с ноги на ногу, они по очереди подходят к воспитателю и руководителю занятий Светлане Викторовне Цыбульская, чтобы она помогла надеть лыжи и выдала палочки.

– Мы катаемся на лыжах с декабря два раза в неделю, детям безумно нравится! Им



Раньше настоящие лыжники поддерживали свою форму, занимаясь летом ходьбой с лыжными палками. Теперь это отдельный вид спорта – скандинавская ходьба. Для нее используются более короткие лыжные палки. Скандинавская ходьба очень полезна для людей любого возраста, в том числе и для малышей



совсем немного лет, но это не мешает общаться к одному из самых популярных видов спорта в Сибири, – рассказывает Светлана Викторовна.

Пока воспитатели помогают справиться с креплениями, ребята одной рукой держатся за взрослых и внимательно наблюдают, как к ногам «прирастает» длинная лыжа. В этот момент они могут почувствовать себя трансформером или героем сказки, у которого появились суперспособности. Ведь лыжи действительно открывают перед их обладателем столько возможностей!

Эти малыши только осваивают их, но вместе с ними будет расти и волшебная сила. Когда они станут постарше, можно будет кататься не только на территории садика, но и по лесу, ездить по лыжне. А потом заниматься горными лыжами или катанием на сноуборде. Семьи, увлекающиеся лыжным спортом или сноубордингом, берут с собой на гору малышей, чуть ли не с пухлячком во рту.

Для родителей, которые раньше не интересовались таким видом спорта, занятия детей в садике становятся причиной знакомства с лыжами. От спортивных нововведений в «Акварели» польза всей семье.



НЕМНОГО О ПРАВИЛАХ, КОТОРЫЕ ВАЖНО ЗНАТЬ НА ПЕРВЫХ ПОРАХ РЕБЯТАМ. ОНИ УБЕРЕГУТ И ИХ САМИХ, И ОКРУЖАЮЩИХ ОТ ТРАВМ

- 1 Если лыжи уже надеты, палки в ваших руках, а вы встали на старт, расслабляться уже нельзя!
- 2 Палочки нужны для того, чтобы отталкиваясь, продвигаться вперед. Играть ими, как шпагой, нельзя.
- 3 Лыжные палки должны быть всегда направлены вниз, за исключением тех случаев, когда нужно скатиться с небольшой горки. Если махать ими в разные стороны, то можно поранить себя или соседа.
- 4 Спускаясь с горки, согните немного ноги в коленях, руки согните в локтях и прижмите к себе по бокам, а палочки, сунув подмышки, устремите вверх. Так вы не будете задевать снег и благополучно спуститесь вниз, а не шмякнетесь в снег.
- 5 Ноги нужно всегда держать носочками вперед. Если носки ног будут смотреть друг на друга или в разные стороны, то лыжи либо скрестятся, либо разъедутся, а вы – упадете.
- 6 Ну и, конечно, нужно слушать, что говорит воспитатель (или другой взрослый), это очень-очень важно!





Собака бывает ^{не} кусачей

В нашем садике существует множество прекрасных традиций, и экскурсии – одна из них. Для ребят из «Акварели-3» одна такая оказалась настоящим подарком: средняя и старшая группы побывали в кинологическом центре, где каждый вдоволь наигрался с собаками. Так акварельцы отметили Всемирный день животных, который празднуется 4 октября.

– Это была одна из самых запоминающихся экскурсий. В чем, например, минусы зоопарка? Дети прошли, посмотрели, но потрогать им никого нельзя! А на кинологической станции гладить животных и играть с ними было не только можно, но и нужно. К тому же, дети их нисколько не боялись – с удовольствием тискали животных, трогали за лапки. Собаки в ответ виляли дружелюбно хвостами.

Когда восторг немного поутих, так что можно было оторвать свое внимание от мохнатых боков, ушей и всего прочего мехового, ребятам рассказали много интересного про породы собак и о том, чем они отличаются друг от друга.

Еще в этот день акварельцы увидели животных «во всей красе»: за выполнением трюков и поисковой работой. Собаки ходили по большим наклонным горкам, прыгали через баллоны и в один миг преодолевали длину доски – пока она не начнет качаться.

Но самым завораживающим оказалось наблюдать, как собаки, которые только что прыгали и резвились, перевоплотились



в серьезных сыщиков. Давайте попробуем представить этот момент от лица его главного участника – поверьте, это очень интересно.



«Сегодня такой хороший день! Сегодня к нам в гости приехали дети! Я играл с ними, прыгал, а теперь сижу в вольере. Вокруг меня много малышей, и я изо всех сил пытаюсь вилять хвостом, чтобы меня заметили, выпустили и дали поиграть. Да, да, поиграть, поигр-р-рать!»

Меня выпускают, и я несусь выполнять мои любимые трюки: мне только в радость! Теперь я иду к маленькому мальчику, он что-то прячет в руках. Я чувствую, что это игрушка! Ур-ра! Я буду искать лапку! Каждая моя шерстинка пустилась в пляс! Я нюхаю лапку, не забыв полизать руки мальчика, и меня уводят за ограду.

Когда меня выводят обратно, мне уже не до шуток. Я собачий Шер-р-рлок Холмс! Дети построились в ряд и затаили дыхание – чувствую, как быстро бьются их маленькие сердечки. Я вспоминаю запах лапки и сразу беру след – вот же она, в коробке! Я нашел ее! Да!

Теперь я – звезда. Дети подходят ко мне. Они прячут свои вещи и хотят, чтобы я их нашел! А потом они играют со мной в прятки. Когда я кого-нибудь нахожу, то они пищат от восторга и обнимают меня все крепче. Ах, как же мне хор-р-рошо!»



Видите, как все здорово получилось? Обученные, воспитанные собаки вызвали восторг не только у детей, но и у взрослых: именно родитель, который поехал на экскурсию вместе со своим ребенком, и попросил выпустить животных из клеток, чтобы с ними поближе пообщаться.



Можно сказать, что основные цели поездки – воспитать доброе отношение к животным, приучить детей не обижать братьев наших меньших – были выполнены на «отлично».

А собака, действительно, бывает не кусачей, если она воспитана в хороших условиях и приучена дружить с людьми. **а**



Подобные экскурсии способствуют развитию умственных и эмоциональных способностей, улучшению двигательных функций и моторики. По мнению ученых, дети, которые регулярно общаются с собаками, реже болеют. Собаки обладают качествами, сходными с человеческими: эмоциональностью, способностью выражать свои переживания действиями, звуками или мимикой.



Иллюстрация Андрей Гирка

Зачем ребенку гладить кота?



Обычный полосатый кот может не только мурлыкать у вас на коленках, но и помогать вашему чаду развивать свою душу и расти настоящей многогранной личностью. Удивлены? О том, почему же, все-таки, не стоит бояться заводить домашнего питомца, рассказывает доктор педагогических наук, профессор НГПУ Ирина Ивановна Шульга.

? Скажите, как домашнее животное влияет на характер ребенка? Современным детям достались такие условия, которые сильно снижают возможность их полноценного эмоционального развития. Значительную часть социального опыта современный ребенок черпает из медиаресурсов. Дома ребенок играет в компьютерные игры, смотрит телевизионные программы, в школах сейчас везде интернет. Все это приводит к так называемому «феномену эмоциональной недостаточности» в развитии. Однако, чтобы психи-

ческие процессы развивались органично, необходимо всю жизнь ребенка наполнить опытом эмоционального проживания. Животное – это и есть тот эмоциональный посыл, который позволяет ребенку развивать собственные чувства. Малышу сначала становится интересно начать общаться с совершенно другим живым существом – чтобы это сделать, нужно применить весь коммуникативный опыт.

Далее ребенок начинает расширять свои коммуникативные возможности, так как именно он – инициатор общения. Это

развивает в нем все: мыслительные операции, эмоциональную сферу, волевые действия. Ребенок будет ориентирован на позитивный эмоциональный отклик, он станет доброжелательнее. У детей старшего возраста будет еще и развиваться ответственность.

? **Как связано проявление немотивированной агрессии у ребенка с отсутствием дома животного?** Ребенок, у которого не было животного, видит в зверьке продолжение компьютерной игры – его можно убить, но он оживет и опять заиграет. К тому же, если в семье была собака, а от нее потом (в силу каких-то причин) пришлось избавиться, то это тоже провоцирует на агрессивное поведение, потому что это большая психологическая травма.

? **Ребенок не может перенимать у четвероногого друга агрессивные черты?** Нет. Для ребенка естественно состояние игры, и во время нее он находится в двух реальностях: игровой и реальной. Он может в любой момент выйти из игры.

? **Чем можно заменить общение с животным тем детям, у которых, например, аллергия?** Все зависит от возраста. У детей от двух до пяти лет ведущим видом деятельности является игра, и они приписывают своим игрушкам какие-то черты, которые есть у настоящего животного, а иногда даже ассоциируют их с любимыми людьми. Взрослым кажется, что в этом нет ничего серьезного, а для ребенка все это очень по-настоящему. Если нет возможности держать животное дома, можно водить детей в контактный зоопарк.

? **Как родители могут помочь ребенку в общении с новым «членом семьи»?** Взрослые изначально должны понимать, что если приняли такое решение, то вместе с ребенком должны пройти весь этот путь к эмоциональной отзывчивости. В первую очередь показать, как правильно общаться с животным и объяснить, что оно не игрушка.





Экология для самых маленьких

Внимание к окружающему миру, ответственность за свои действия перед природой – важные темы для акварельцев. Они не бросают фантики от конфет на тротуар, с удовольствием занимаются «огородом на окошке» и уже начинают обсуждать нефтяные лужи в океане. Несколько раз в год в «Акварели» проходят настоящие конференции по проблемам экологии. Например, в феврале в «Акварели-2» говорили о загрязнении Балтийского моря.

Малыши из первой и второй групп, от двух до четырех лет, обошлись без докладов и обсуждений. Например, Полина Пилипенко приготовила большой тяжелый альбом с картинками разных типов водоемов, объяснением, откуда берется дождь, и изображениями морских жителей Балтики. Ариша Ильиных придумала историю, в которой люди поняли, что «море без названия – скучно». Потому и назвали Балтийским». А Глеб Егоров написал, как он с родителями был на море, и как это важно сохранять природу, иначе, где же отдыхать?

На море бывает шторм, и его можно изобразить, если потрясти банку с водой. При добавлении краски вода становится серой, а все, что в ней плавает – грязным. Как в море, в которое попадают отходы с заводов и мусор от отдыхающих. И еще море можно сделать на бумаге: нарисовать на ватмане синей гуашью волны и наклеить бумажные разноцветные фигурки водных жителей. А получившимися аппликациями украсить группу.

Старшие акварельцы уже хорошо знают, что можно и чего нельзя делать на природе. На конференции они легко

включаются в систему докладов, рассказов и обсуждений. Например, Полина Пилипенко приготовила большой тяжелый альбом с картинками разных типов водоемов, объяснением, откуда берется дождь, и изображениями морских жителей Балтики. Ариша Ильиных придумала историю, в которой люди поняли, что «море без названия – скучно». Потому и назвали Балтийским». А Глеб Егоров написал, как он с родителями был на море, и как это важно сохранять природу, иначе, где же отдыхать?

Благодаря таким конференциям, дети лучше знают географию, быстро находят на глобусе и Россию, и Балтийское море. Говорят об этике, философии. И не просто запоминают забавные названия или с интересом смотрят короткий фильм про рыб-фонарей и дельфинов, а действительно за них переживают. Получается, что и в разговоре про природу растет душа. 

6

Вот дом, а я в нем,
и не знаю страха:
Надеюсь, понятно,
что я ...

8

Рост высокий,
приятный нрав:
сразу видно, что я ...

Владимир Леви

Рифмо- узнавалки

для маленьких



Художник

Ноги толще колонн.
Все в порядке.
Я — ...

Сядь со мною рядом,
Немного поболтай,
А я отвечу тем же,
Бедя я же ...

Дорогой читатель!
Хочешь стать художником-иллюстратором? Так называют художников, которые рисуют картинки к книжкам. Угадай загадки, нарисуй отгадки и впиши на обложке книги свои имя и фамилию. Поздравляем! Ты настоящий художник! Книжку можно показать друзьям или сразу подарить маме. А она уж всем ее покажет.

И в море не купаются,
И нет на них щетинки,
И все же называются
Они — морские ...

11

Жужжу, жужжу,
Жужжу вам в ухо!
Узнайте, наконец!
Я — и

Ежик вырос
В десять раз,
Получился ...

14

9

Много ног и много рук.
Осторожной
Я —



Портрет художника

3

5

Со мной
Не затевайте игр!
Не котик я,
А прозвний ...

12

Не всякий поймет,
Кто по речке плывет:
Нет, я не корабль,
Я большой ...

Очень трудно жить
Без банана,
Потому что я ...

Полосат и толстопуз,
Слаще сахара ...

4

13



Крекс, Фекс, Пекс
и вот вам кекс



В



«Акварели» малыши умеют пользоваться мясорубкой. И знают, что муку нужно просеивать, чтобы она насыщалась кислородом. Таким премудростям ребята учатся в кулинарных студиях. В «Акварели-4» она называется «Домовята», и руководит ей Алла Васильевна Воронова.

Детям важно учиться готовить с раннего возраста: тут и творчество, и развитие мелкой моторики. Так ребенок привыкает к труду, понимает, что если он приложил усилия, то в итоге получит результат

– На занятиях мы уже варили компот, кисель, устраивали чаепития, делали фруктовые и несладкие салаты. Обязательно учимся оформлять приготовленное: например, на прошлой неделе обычное оливье мы выложили в форме змеи. А больше всего детям нравится делать печенье. Особенно, если нужно что-то вырезать, украшать, – рассказывает Алла Васильевна.

Сегодня на занятии печем медовые кексы. На столе уже разложены ингредиенты, на стульчиках приготовлены косыночки для каждого поваренка. Алла Васильевна и дети усаживаются за одним столом, чтобы ребятам был виден весь поварской процесс. Каждый в группе очень хочет поучаствовать, и у каждого будет свое небольшое задание.

Для начала нужно разбить три яйца. Мальчишки внимательно следят, чтобы ни одна скорлупка не попала в миску! Насыпаем стакан сахара, и каждый малыш по очереди взбивает миксером сахар с яйцами. Процесс, требующий аккуратности и сноровки, юным кулинарам не кажется сложным. Под присмотром Аллы Васильевны они играючи передают друг другу «взбивательную» эстафету. Теперь надо добавить щепотку ванилина и полпачки чуть теплого сливочного масла. Да-да, именно масла, в «Акварели» детям никогда не дадут маргарина. Как и майонеза, сосисок или чипсов.

– Пока готовим, я рассказываю откуда берутся продукты. Говорю, что молоко нам дает корова, а овощи и крупы выращивают люди. Когда делали желе, объясняла, чем желатин отличается от агар-агара. У каждого ребенка есть пластиковый ножичек и разделочная доска, они сами режут



и чистят овощи и фрукты для салатов, а потом убирают овощные очистки, – с гордостью за воспитанников говорит руководитель студии. – Не забываем мы и о правилах поведения. Я объясняю: если чихнул, то ротик надо закрывать. Случился за столом какой-то конфуз – нужно воспользоваться салфеткой. Упавшую на пол еду не следует складывать обратно в тарелки».

Тесто, между тем, почти готово. После масла добавляем две ложки меда.

– А что это за мед такой, слишком темный? – удивляются ребята. И с интересом выслушивают, что это гречишный мед, он темнее и ароматнее других сортов. Просеяли муку, чтобы насытить ее кислородом, все перемешали. Пришло время выбирать формы для выпечки, а это бывает иногда сложнее, чем приготовить тесто.

Если бы существовали кулинарные книги для родителей с детьми, то стоило бы в них писать: «...добавьте муки, перемешайте, а теперь подойдите с миской к ребенку и дайте понюхать тесто» или «... пока булочки пекутся, спойте с ребенком песню...». В «Домовятах» делают именно так.

Заполнив формы тестом и отправив кексы в духовку на 20 минут, дети понимают, что занятие подходит к концу, и засыпают руководителя вопросами:

– А когда следующие «Домовята» будут?

– Что в следующий раз готовить будем?



В группу повара возвращаются, пока выпечка еще в духовке. Позже Алла Васильевна разнесет приготовленное юным кулинарам.

– Детям важно учиться готовить с раннего возраста: тут и творчество, и общение, – говорит руководитель студии. – Так ребенок привыкает к труду, начинает понимать, что если он приложил усилия, то в итоге получит результат. Для меня очень важно каждому ребенку вручить продукт его трудов. И тогда родители смогут оценить, чему научились сегодня их сын или дочь.





Песни Победы

Шестого мая КДЦ им. Станиславского был переполнен: много детей в белых рубашечках с приколотыми георгиевскими лентами, родители, на почетных места – ветераны. В честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне акварельцы вместе с Государственным ансамблем песни и танца «Чалдоны» организовали большой концерт «Вам, победители, посвящается».

Юные акварельцы читали стихи, пели песни и показали трогательное видео с рассказами о своих родных, которые побывали на войне. Зрители украдкой смахивали слезы, но больше в этот вечер было радости, которая наполняла каждого. Концерт получился действительно праздничный и запоминающийся, война и победа стали не просто страницей в книжке, а личной историей.

- Спасибо за фотографии Ирике Коридзе. Фотостудия «Филин». Тел. 8-913-399-60-94.





1. Насыпать в бутылку 3 столовые ложки пищевой соды.

2. Долить столовую ложку воды, чтобы вся сода пропиталась водой.

3. Для получения «лавы» можно использовать пену для ванны.

4. Частями добавить 50 мл лимонного сока.



Иллюстрация Андрей Гирка

Умные-разумные

Первая неделя февраля в «Аквадели» была посвящена Дню российской науки. За эти дни дети смогли почувствовать себя настоящими учеными: кому-то понравилась астрономия, а кто-то всерьез увлекся химией. Заглянем в «Аквадель-2».

Первый день был посвящен астрономии: малыши познакомились с устройством Вселенной, вспомнили, сколько они знают планет, рассматривали в красивых атласах небесные светила. Оказывается, там, высоко, так много интересного! Теперь список «наук о звездах» у ребят пополнился астрологией: они даже познакомились с настоящими зодиакальными картами. А чтобы «размять ум» ребята разгадывали загадки (а вы сможете их отгадать?):

*Чтобы глаз вооружить
И со звездами дружить
Млечный путь увидеть чтоб,
Нужен мощный ...*

Юные звездочеты из старшей группы подготовились к научной неделе очень основательно. Вместе с воспитателями они мастерили космические поделки, придумывали плакаты, рисовали, а родители помогли подготовить доклады на звездные темы для маленькой конференции. Теперь у детей есть новые темы для игр: сложно после всего этого не влюбиться в звезды.

Еще одной темой аквадельцы занимались вместе с родителями. Для конкурса «Эти удивительные роботы» они из бутылок, картона, трубочек для сока и других материалов сделали роботов. Каждому созданию дети придумали особые функции и суперспособности: так, один может

начать помогать в саду, а другой умеет прекрасно готовить. В награду юным изобретателям и их родителям были вручены патенты для продвижения своих фантазийных творений в жизнь.

В третий день детский сад стал одной огромной лабораторией, полем для экспериментов. Извергал лаву миниатюрный вулкан, из соленой воды выпаривалась соль, йод менял цвет на крахмале – юным ученым был под силу любой опыт. Скажем по секрету, ребята так увлеклись, что не хотели покидать свои рабочие места. Кто знает, может, через два десятка лет они станут выдающимися химиками?

А после недели творчества было необходимо восстановить силы для новых свершений! Для этого и был придуман финальный день Недели науки – кулинарный. Рецепты блюд даже младшей группы не назовешь простыми: они делали сливочную колбаску, печенье и блины. Дети постарше успешно справились с приготовлением пиццы.

– Благодаря таким мероприятиям выстраивается мостик «детский сад – родители – ребенок». Возникает взаимодоверие между всеми нами, это здорово, – говорит Елена Алексеевна, руководитель структурного подразделения «Акварель-2».

Такие познавательные недели проходят в «Акварели» постоянно – научная конференция по Балтийскому морю сменяет Неделю книги, затем приходит Неделя театра... Дети никогда не скучают, они всегда в движении, вечно в процессе получения знаний. Это замечательно, ведь так обучение может быть приятным и веселым. 



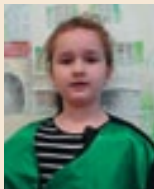
Умные-разумные из «Акварели-4»



Кристина
Данченко



Амалия
Чикунова



Кристина
Крят



Полина
Крамаренко



София
Волкова



Волшебный ключик для разума



Чуть больше двух лет назад акварельцы познакомились с Теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ). Уникальная педагогическая система для Новосибирска, и редкость для России, оказалась очень действенным инструментом развития детей. О том, что ТРИЗ дает не только малышам, но и взрослым, рассказывает Татьяна Георгиевна Чернышова – первый воспитатель, который начал изучать эту технологию и применять на практике в «Акварели».

? Не раз слышала, что благодаря ТРИЗ дети буквально расцветают. А какие изменения вы наблюдаете у юных акварельцев? У них намного лучше стала речь, увеличился словарный запас, с ними интереснее работать и общаться. Ребята стали заметно любознательнее, задают более глубокие вопросы. Если спрашиваешь их мнения о чем-либо, дети могут теперь рассказать интересно, содержательно, образно, а не просто «понравилось-не понравилась».

Это очень вдохновляющая технология, так как ты почти сразу видишь результаты своей работы.

? Что вы ощущали при знакомстве с системой? Мне сразу понравилось ее разнообразие. Приемы ТРИЗ можно использовать для любых занятий: и для развития речи, и для конструирования, и для рисования, и для физкультуры, и даже в песочнице. Технология предлагает

настолько разные и интересные виды деятельности, что больше нет вопроса, чем же занять детей.

Это постоянное увлекательное обучение: и самого себя, и детей. Прекрасно то, что обучение здесь идет через игру, а не принуждение, без «срочно выучи мне эти слова». В итоге все получается легко. Было ощущение, что тебе вложили в руки волшебный ключик, который подходит ко многим замкам. Ключик открывает двери, которых ты раньше даже не видел.

? И какие же? Знаете, бывает такое, что дома ребенок все прекрасно выучил, а рассказать в школе не может? Или взрослый вдруг начинает задыхаться на конференции? У наших детей теперь нет боязни публичных выступлений, они к ним привыкли. В ТРИЗ ребенку нужно не просто обучиться чему-то, а пойти и продемонстрировать свои умения даже не воспитателю, а стороннему наблюдателю. Мы часто проводим открытые занятия, приглашаем воспитателей из других групп для «презентаций». И для детей больше в этом нет стресса, мне не нужно их к этому готовить и уговаривать.

В этой системе отношения строятся обязательно на доверии и уважении ребенка, взрослый не требует и не «давит». И в итоге детям не страшно ошибиться, попробовать и просто ответить на вопрос.

? Какие еще существуют важные отличия от «классической системы» развития ребенка в садике? В «обычной» модели – воспитатель рассказывает детям «как надо», они это заучивают. Здесь же дети сами до всего додумываются, есть место логике, творчеству. Воспитатель не дает прямых ответов, он лишь направляет ход мысли ребенка.

Например, мы изучаем типовые приемы фантазирования, благодаря которым самые обыденные окружающие предметы перестают быть таковыми. Стул может ожить, стол – полететь. Они придумывают новые свойства, обсуждают, что меняется в объекте, с какими неудобствами и труд-



ностями мы из-за этого теперь столкнемся. В итоге «ТРИЗовские дети» видят мир иначе: больше деталей, глубже, интереснее, менее шаблонно.

? Что в этой педагогической системе пришлось по душе детям? Им нравится играть, им нравится то, что у них теперь все лучше получается. Еще они с удовольствием работают с картинками. Мы фантазируем о заботах, мыслях и переживаниях изображенных персонажей, придумываем, что было до и после изображенного момента. Играем в разные игры, связанные с нарисованным сюжетом. Включаем образное мышление и все органы чувств, учимся «погружаться» в картину: представить шум воды, запах травы, пение птиц.

? Какие изображения вы выбираете? Это могут быть классические картины и просто картинки. Главное условие, чтобы на них были нарисованы знакомые ребенку предметы, чтобы он мог черпать переживания из своего опыта. Так для малышей трех



Всегда
сложно
научить детей
пересказу. А в ТРИЗ есть
инструменты, которые
эту работу превращают
в увлекательную игру. Мы
можем представить текст
картинкой, обыграть его
в сценке, зарисовать
схемами

лет мы можем выбрать картинку с кошкой и котятами, для детей постарше – портреты, натюрморты, много-населенные картины. С каждой мы играем две недели, а в последний день мы с ней прощаемся и дарим ей свои рассказы. Некоторые даже пробуют написать свои первые стихи.

Для нас важно, чтобы дети не только могли почувствовать картину эмоционально, но еще и научились превращать свои чувства в слова, могли составить подробный, оригинальный и логически-связанный рассказ.

? Дети и так задают много вопросов. А вы говорите, что они становятся любознательнее. Наверное, совсем забывают своими «почему»? Наоборот, благодаря ТРИЗу получается справиться с этой лавиной вопросов. Потому что не ты выдаешь готовые ответы, а вы вместе с ребенком размышляете о заинтересовав-

шем. Например, он хочет узнать, отчего такого цвета небо. И мы переадресуем вопрос малышу: «А как ты сам думаешь – почему?». Мы фантазируем – может быть, небо раскрасил художник? Потом уже можем рассказать о преломлении света. И ему интересно, и из одной загадки он получит гораздо больше пищи для ума.

? Получается, что так воспитывается «самостоятельность ума»? Да, можно назвать и так. ТРИЗ – это действительно новая технология мышления. Кто обычно самый умный отгадывальщик в группе? Тот, кто слышал больше загадок и помнит больше ответов. Ответ привязывается к конкретной загадке, логическое мышление ребенка не развивается. Здесь же тренируется механизм понимания чужих намеков и сравнений, образное мышление. Понимание, как вообще строятся загадки, как складывается метафора и повествование. Поэтому они сейчас, обучившись алго-

ритму, легко придумывают истории. А ведь многих взрослых просьба ребенка «расскажи мне сказку» ставит в тупик.

? Было что-то, что открылось, и вы думали: «Как жаль, что я раньше этого не знала»? Всегда сложно было научить детей пересказу. И это проблема не только садика, с ней потом дальше в школе мучаются учителя. А в ТРИЗ есть инструменты, которые скучный и сложный вид работы превращают в увлекательную игру. Мы можем представить текст картинкой, обыграть его в сценке, зарисовать схемами, на основе которых дети потом легко воспроизводят текст спустя месяц и даже больше.

? Что из ТРИЗ-технологии вы взяли для себя в жизнь? Я рассказываю о мето-

дике своему сыну. Он сейчас учится в 7-м классе, и ему ТРИЗ так же, как и моим подопечным, помогает учить стихи, запоминать тексты, писать изложения. Нам пригодилась методика составления рассказа по картине, когда нужно было писать сочинение. Учитель хвалит сына, потому что благодаря тризовскому алгоритму у него получаются оригинальные тексты.

? Посвящаете родителей в «секреты развития разума»? Для нас очень важно, чтобы это было не игрушкой в садике, а системой, помогающей вообще в жизни. Поэтому обязательно знакомим с принципами ТРИЗ родителей, чтобы они могли продолжить занятия дома. Взрослые потом нам рассказывают, как эти принципы помогают и им, и их старшим детям. **а**

Альбина Немчанинова:

Спасибо за ТРИЗ и душевность

В «Акварели» я поняла, что понятия «адаптация детей к детскому саду» не существует. Благодаря воспитателям ребенок с первого дня полюбил нашу «развивашку акварельку». Сразу же хочу выразить огромную благодарность воспитателям Татьяне Георгиевне и Наталье Алексеевне. Они виртуозы своего дела, находят подход к каждому ребенку, с ними всегда можно решить любой вопрос. И с особой гордостью могу сказать, что Татьяна Георгиевна – самый сильный педагог, внедряющий ТРИЗ.

Когда директор «Акварели» Татьяна Ивановна впервые рассказала родителям о технологии ТРИЗ, у меня возникли сомнения: действительно ли ТРИЗ даст высокие результаты в развитии детей? И вот сейчас, спустя год, мы видим плоды этих занятий.

На выходных, когда мы ехали по трассе, мой сын Платон увидел отремонтированную дорогу. И как же поразились мы с мужем, когда он начал описывать дорогу. Цитирую: «Какая красивая, новая, чистая, яркая, черная дорога». Представляете, сколько при-

лагательных для описания обычной дороги! Я выразила Платону свое удивление, слова сына в ответ поразили нас еще больше: «Мама, это же признаки. Существуют признаки формы, цвета, веса, материала, запаха и другие». Так Платон полностью охарактеризовал дорогу. Затем, используя ТРИЗ, он дал характеристику папе. Таким образом, обычная скучная поездка оказалась веселым и увлекательным времяпрепровождением.

Благодаря технологии ТРИЗ, и, конечно, нашим педагогам, мой сын в свои почти пять имеет большой словарный запас, умеет охарактеризовать предметы, а самое главное – у него есть свое видение окружающего мира.

Спасибо директору «Акварели» за ее огромные труды, вложенные в развитие наших детей! Спасибо нашим воспитателям Татьяне Георгиевне и Наталье Алексеевне, младшему воспитателю Ирине Вилеровне, всем педагогам – за их профессионализм, душевность, доброту и тепло, которые они дарят нашим детям! Спасибо, «Акварель»!



Здесь
учатся все

В этом году в «Акварели» появилась «Творческая мастерская». Каждый месяц воспитатели четырех садиков собираются вместе, чтобы обсудить освоение ТРИЗ, вместе проработать сложные образовательные ситуации, поделиться опытом.

Для тех, кто только начинает знакомство с ТРИЗ, каждый месяц в «Акварели» проводятся семинары и открытые занятия. Приходят воспитатели из других детских садов, ученики педагогических колледжей, родители, сотрудники партнерских учреждений «Акварели» (Новосибирский педагогический колледж № 1 имени А.С. Макаренко (НПК), Новосибирский Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования).

Своими впечатлениями от знакомства с «Акварелью» и от открытых занятий поделилась Татьяна Михайловна Селина, кандидат педагогических наук, руководитель Центра научно-методического сопровождения деятельности муниципальных образовательных учреждений в НПК № 1:

– Конечно, ТРИЗ – это очень интересная педагогическая технология. Но любая технология – всего лишь инструмент, который можно сломать. А в «Акварели» кроме удачно выбранного «инструмента» создан особый микроклимат, домашняя атмосфера. Личностная ориентированность, ощущение комфорта

В научно-исследовательской лаборатории по внедрению ТРИЗ-ОТСМ участвуют всего 55 садиков со всей России, в том числе и «Акварель»

и безопасности для каждого – ситуация успеха и для воспитателей, и для руководителей, и для детей. Мне было приятно наблюдать, что молодые воспитатели совершенно спокойно показывают коллегам и гостям свои занятия. Не боятся показывать свои занятия и те, кто ТРИЗ только осваивает. И это не отретированные выступления, а живой процесс, это очень ценно. Так мы убеждаемся: технологию ТРИЗ могут освоить воспитатели любого возраста и опыта, если будут открыты для нее.

Когда я познакомилась с директором Татьяной Ивановой и «Акварелью», меня больше всего привлекла их открытость и готовность к сотрудничеству. Татьяна Ивановна сама участвует в подготовке педагогов, все в «Акварели» – команда, все учатся друг у друга.



Татьяна Михайловна Селина в «Акварели»

Отзывы воспитателей после семинара:

Татьяна, воспитатель: Если работаешь с детьми, то хочется работать именно так.

Ольга Жукова: Удачи педагогам. Понравилось все!

Мария Михайнок: Понравился необычный подход к детям.

Елена Кобелева: Мероприятие побуждает к действию.



«На прогулке». Соня Гуляева (5 лет)

Как Котя Булкин не стал фотомodelью

Меня зовут Котя Булкин. Котя – потому что я кот. А Булкин – потому что я рыжий и толстенький. Если меня посыпать орешками и сахарной пудрой, я буду совсем как любимые булочки моей хозяйки Муси. У нас с Мусей зеленые глаза и рыжие хвосты. У меня один хвост, у Муси два. Я – в полосочку, а Муся – в крапинку. Но не всегда, только весной и летом. Эти крапинки называются «веснушки». На булочку Муся совсем не похожа. Потому что толстеть Мусе некогда. Она не умеет сидеть на одном месте. Про то, чтобы Муся свернулась клубочком на диване и подремала так часиков пять, я и не мечтаю. Приходится мне спать изо всех сил за двоих. Ну и толстеть за двоих тоже.

Нас с Мусей когда-то давно (Муся говорит – в начале каникул) поселили на даче. Мусина мама сказала: «Пусть ребенок хотя бы подышит». Папа сказал: «И побегаёт». А бабушка добавила: «И молока попьет». Если бы мое семейство понимало кошачий язык, я бы напомнил им, что Муся и дома дышит, бегаёт и вечером пьёт молоко. Если с печенюшкой, то даже не морщится. Я пытался рассказать им это без слов: я бегал из гостиной в Мусину комнату и обратно, потом останавливался и громко дышал. Иногда я подбегал к своей миске, облизывал ее пустые края, и по-моему очень понятно и громко объяснял «Мя-уся-а! Мяулокоу!»



«Как Булкин бегал вокруг клумбы». Кристина Крят (6,5 лет)



«Дружба». Кристина Данченко (6 лет)

И что вы думаете? Мама сказала: «Булкин, ты не заболел?» Папа рывкнул: «Сидеть!» Как будто я не кот, а соседская собака Маргарита. Однажды, кстати, Маргарита жаловалась мне, что люди такие грубияны – никто из них не знает «волшебного слова» и никогда не скажет собаке: «Будьте добры, присядьте, пожалуйста!» Одна только бабушка посмотрела на меня с понимающим видом. И принесла молока! Молоко я выпил и с дачей смирился.

В самом деле, мы с Мусей на даче дышали, бегали и спали. Ну, то есть, Муся бегала, а я спал. А вот молоко... Тут меня ждало большое разочарование. Молоко в городе смирное. Оно живет в холодильнике. И когда его берут, чтобы налить в кружку или в кастрюльку с кашей, и тем более – в кошачью миску, – оно не брыкается, не издает устрашающих звуков, не топает и не машет хвостом.

У молока в деревне, где дача Мусиных родителей – рога! И еще у него хвост, копыта и даже зубы. Оказывается, в деревне молоко живет вовсе не в пакетах и бутылках. Оно живет в опасных существах, которые называются коровы и козы. Козы не очень большие, котов десять, не больше. Они бывают черные и белые. У них довольно тонкие закрученные рожки, тоненький противный голосок, которым они произносят: «Ме-е-е». Нет бы, разговаривали, как все нормальные коты – «Мяу!» – может, мы с ними и подружились бы.

Сколько котов надо собрать вместе, чтобы получилась одна корова, я даже не



«Как собака жалуется Коте Булкину». Вадим Адаменко (7 лет)

знаю. Молока в корове тоже много. Я видел, как из коровы наливали молоко (бабушка говорила – корову доили) – набралось целое ведро. Но у коровы большие и постоянно грязные копыта, толстые и страшные рога и еще – грубый неприятный голос. Ну и слова корова произносит тоже странные. Не «Мя-у» и не «Мур-р-р». А «Му-у-у». Зачем?

При первом знакомстве с этим ужасным молоком, я раздувался, изгибался, шипел и кричал страшным голосом. Но никто не пугался! Муся хохотала. Козы подходили ко мне и смотрели долго с удивлением. Я заметил, что у них очень длинные ресницы – как у Муси.

А корова просто меня не заметила! Каково!.. Она прошла мимо и даже ухом не повела! Только земля рядом задрожала! Я отбежал за куст, посрамленный, и стал думать, что делать дальше.

И тут я вспомнил, как Муся зимой пришла из школы и расплакалась.

«Они меня дразнят! А когда я начинаю дразниться в ответ, они меня не замечают!» – говорила она маме.

«Бери пример с Булкина!» – сказала Мусе мама. Он всегда такой спокойный. Попробуй его подразнить! – он просто перевернется на другой бок, и все. Зато с Булкиным каждый хочет играть. Как ловко он прыгает за бантиком!»

Муся немножко подумала и сказала: «Я поняла. Я позову девочек в гости, и мы все вместе будем играть с Булкиным».

Вот тебе раз! Выходит, чтобы подружиться с этим рогатым молоком, мне надо ...брать пример с самого себя? И я начал думать еще сильнее. Я ломал голову целую ночь. И я понял, что надо делать!

Я, все-таки, очень умный кот! От радости, что я такой умный, я даже немножко побегал вокруг клумбы, потом упал на бок и заснул. А когда проснулся, то отправился в комнату к Мусе, звать ее на прогулку...

Дело в том, что Мусе после окончания учебного года без каких-то там «троек» подарили фотоаппарат. Я не знаю, что это такое. Но я много раз видел, когда Муся выходила гулять с подарком в руках, то даже самые вредные девочки улыбались и говорили: «Сфотай меня на фоне неба!» И тогда Муся усаживала их напротив себя, что-то такое делала с фотоаппаратом, а потом показывала его подружкам, и все смеялись.

Ну, вы, надеюсь, поняли, какая идея меня осенила?

Да-да, вы правильно поняли. Муся вышла гулять (конечно, с фотоаппаратом), а я побежал от нее в кусты, и дальше – на луг. Бежать по густой траве и кочкам – это вам не по ковру скакать за бантиком. Но я бежал, пыхтя и высунув язык. Муся догнала меня только на лугу. Рогатое молоко было уже тут как тут. Оно подняло голову и двинулось на нас. Я замер. А Муся прошептала: «Булкин, это будет мой лучший портрет!» И забыв даже про меня, начала нажимать и нажимать кнопку на фото-



«Фотографии Муси». София Волкова (7 лет)

аппарате. Большое молоко, то есть, корова, остановилась в отдалении и уставилась на Мусю. А маленькое смело подошло к ней и почти засунуло физиономию в фотоаппарат. «Булкин, – взвизгнула Муся. – ты молодец, что привел меня сюда!»

Муся не выпускала из рук фотоаппарат очень долго! А потом – умница моя хозяйка, почти как я! – стала показывать портреты всем, кого снимала!

Конечно, на другой день я пришел на луг уже один. Конечно, мы нашли общий язык – ведь наши любимые слова «Му-у», «Ме-е» и самое замечательное «Мяу» начинаются на одну и ту же букву! Конечно, теперь мои новые друзья просят меня привести Мусю с фотоаппаратом еще раз. Чтобы корова Фрося сфотографировалась со своим сыном Борькой, а козочка... вы не поверите – Муся – со своим женихом Григорием.

Что еще сказать? Я с удивлением узнал, что молоко всем детям и котам дают как раз они – коровы и козы. А вовсе не коробки и бутылки в холодильнике.

В общем, все получилось так, как я и придумал. Только знаете, что обидно – меня Муся ни разу не сфотографировала!

«Булкин», – говорила она мне, – «тебя и так все мои подружки видели сто раз. А вот корову близко – никто».

Что ж теперь, прикажете коровой становиться, если хочется получить свой фото-портрет?



День семьи в «Акварели-2»

