



ДЕТСКИЙ САД

Акварель

Все краски детства





Татьяна Ивановна
Ключницина,
директор
детского сада
«Акварель»

Желание, возможности и любовь

Вопросы самой себе

? Почему я создала «Акварель»?

— Ответ простой. Опыт работы двух площадок детского культурного центра, который я как директор возглавляла, оказался успешным. Захотелось дать возможность родителям из других районов города выбрать для своих детей такие же условия для развития и воспитания личности. Частный детский сад вообще и наша «Акварель» в частности не лучше и не хуже муниципальных детских садов. Они просто *другие*.

? В чем?

— Во всем. От задач до внутреннего убранства. У нас — дом. Уютный, красивый, обставленный с хорошим вкусом (привлекаем дизайнеров), с любовью и фантазией (работаем все). «Евроремонт» — пройденный этап. Наш дом — не наша крепость, а наша любовь. Как и дома, мы не поставим неподходящий стол в комнату, где дети проводят по десять часов в день. Невозможно купить нужную мебель в Новосибирске? Закажем в Москве и Питере. Нет и в столицах? Найдем мастера или сделаем сами. По стенам развесим картины русских

художников. Так же, кропотливо и с любовью, подбирали мы любую вещь для комнаты, которую язык не поворачивается назвать «группой», скорее уж — «детской». И шторы, и лампы, и, конечно, игрушки. А пахнет у нас, как дома в праздник, — ванилью. И ни в коем случае, как в казенном учреждении, — щами.

? Тогда, может быть, лучше не готовить еду на своей кухне, а заказывать? И бороться с кухонными запахами не придется, и хлопот неизмеримо меньше...

— Нет уж! Повар в детском учреждении — одна из самых важных персон! Меня спрашивают иногда — какие у вас критерии при выборе повара? А я отвечаю — простые: дети все съедают — повар хороший. Для моих прежних детских площадок я сама составляла меню так, что ни обед, ни ужин не повторялись в течение месяца! Сегодня мы приучаем детей (и родителей, конечно!) к здоровому питанию. В общем, вложили повар, нянечка, прачка, снабженец, воспитатель и даже заведующая душой в работу — день прошел хорошо. Не умеют или не хотят душу вкладывать — будем других искать. Наши воспитатели

— люди творческие, свободные, хорошо воспитанные — это, во-первых. А во-вторых — они любят детей и свою работу, умеют выполнять ее профессионально и хотят работать именно так, как у нас принято, — «с полной отдачей». Кстати, наше «ноу-хау» — воспитатели работают не посменно, а через день, зато с утра до вечера. То есть родители кому отдали ребенка утром, у того и забирают. И могут спросить — чему он за день научился, как кушал и откуда синяк на коленке? А впрочем, есть видеокамеры, которые фиксируют ежеминутно все происходящее в садике.

? Десять часов в садике пять дней в неделю — целая жизнь. Ребенок растет, развивается, его надо к школе готовить. Как «Акварель» этим занимается?

— Учить с трех-четырех лет читать-писать-считать мы точно не будем. Ребенок должен наиграться. По статистике, сегодня только десять процентов детей умеют играть. Психологические проблемы взрослых часто проистекают отсюда — не наигрались в детстве.

Приглашенные педагоги занимаются с детьми английским, живописью, музыкой и хореографией. Задача педагога — привлечь к своему «уроку», сделать его интересным для ребенка. Но если нет у мальчика, к примеру, сегодня желания заниматься хореографией, никто его неволить не будет. Пусть сидит, смотрит.

? Но надо же для мальчиков и какое-нибудь «мужское» занятие найти!

— Конечно, надо. Спортом будем заниматься. Пусть растут, как говорили в нашем пионерском детстве, «сильными, ловкими, смелыми». Для мальчиков секции карате. Хотя и девочки занимают-

ся с интересом. Ну и — плавание! Универсальный вид спорта, развивающий и тело, и дух! В «Акварели» на Котовского есть настоящий бассейн и два тренера...

? Спорт — хорошо, образование и развитие — тем более. Но не станут ли эти дети «тепличными растениями»? К социуму, наверное, надо адаптировать заранее?

— А мы и адаптируем! Именно тем, что воспитываем свободную творческую личность. По сравнению со сверстниками наши дети смелее и активнее. Наши готовы участвовать в любых конкурсах, танцевать при первых звуках музыки, они не боятся выступать перед большой аудиторией. Наши «выпускники» идут в гимназии и лицеи, где совершенно другой уклад жизни, — и приспосабливаются к новым условиям, оставаясь личностями.

? О чем еще надо спросить?

— О культурном развитии. Мы познакомим детей с музеями, покажем им выставки в картинных галереях, отвезем их в театр и пригласим театр в садик. Ученые-физиологи утверждают, что именно в дошкольном возрасте в мозгу «протаптывается дорожка» на уровне нейронов, которая впоследствии поможет человеку получать хорошие эмоции, радоваться или даже утешаться в беде, обращаясь к культуре — театру, музыке, книгам. Один человек при стрессе побежит за пивом, другой пойдет на концерт. Первого просто не научили в детстве слушать музыку.

? Если в двух словах — что самое главное в «Акварели»?

— Доверие и любовь! К детям, к работе, к нашему маленькому садiku и большому миру вокруг.



Зачем в детском садике психолог?



Психолог
«Акварели»
Ольга Сергеевна
Неупокоева

Нелегко найти родителей, которые бы никогда не сталкивались с трудностями в воспитании своего малыша. И бывает очень сложно в такие моменты отодвинуть в сторону все свои требования, ожидания и увидеть, что же происходит в душе ребёнка? А ведь своим нежелательным поведением (капризы, эмоциональные вспышки, пугливость, замкнутость и т.д.) ребёнок просто сообщает нам, взрослым, о своих внутренних проблемах.

Спрашивая ребёнка: «Почему он так себя ведёт?!» — взрослый вряд ли получит вразумительный ответ. Ребёнок будет защищаться, да и не сможет он ничего объяснить, потому что сам не знает ответа на этот вопрос. И задача родителей в этот момент — дать ребёнку почувствовать, что его любят такого, какой он есть: грязненького, драчливенького, непослушненького... Необходимо демонстрировать ему свою безусловную любовь, т. е. любовь не «за что-то» или «при определенных условиях», а несмотря ни на что и безо всяких условий! Ну а найти и объяснить причины детских не-



удач, поступков и особенностей поведения поможет детский психолог.

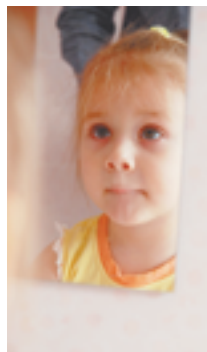
Чтобы помочь ребенку справиться с возникшими трудностями, родителям необходимо знать особенности развития детей. Для этого психолог организует тематические встречи, на которых проводит со взрослыми беседы по актуальным темам: детские страхи, агрессия, адаптация в детском саду и т.д. и отвечает на «горячие» вопросы. Родители на этих встречах убеждаются: те трудности, которые они испытывают в воспитании своего малыша, свойственны и многим другим семьям. Понимание этого очень важно для объективной оценки своего ребёнка

По просьбе родителей психолог детского сада проведёт диагностику психологического состояния малыша и внимательно проследит за его поведением в группе (как взаимодействует он с другими детьми и со взрослыми, какой фон настроения преобладает и пр.). После чего разработает рекомендации для родителей. Ну, а при необходимости — назначит коррекционные занятия с ребёнком.

Кроме того, психолог может провести диагностику индивидуальных особенностей малыша (уровень развития памяти, внимания, мышления и т. д.). Затем по результатам он составит психолого-педагогическую характеристику ребенка и порекомендует конкретные занятия и упражнения, направленные на развитие психической и познавательной сферы маленького человека.

Родителям будущих первоклассников психолог может подсказать, на что именно им обратить внимание, чтобы лучше подготовить дошкольника к учебе. Предшествует этому особый вид диагностики: комплексная оценка готовности ребенка к школе. Порой бывает, что развитие какой-то психической функции нужно чуть-чуть подтолкнуть, чтобы наладилось нормальное усвоение знаний или поведение. А если все было в норме, но в первом классе у новоиспеченного школьника что-то не заладилось, тогда учителю и маленькому ученику поможет диагностическая карта психолога из детского сада. На ее основании педагог сможет найти подход к ребенку и поймет, как решить его проблемы.

В общем, задача педагога-психолога в детском саду: сделать жизнь ребенка удобной, комфортной — с точки зрения детской психики, общих и индивидуальных особенностей ее развития. И еще — «не упустить» малыша, испытывающего какие-либо трудности, чтобы вместе с родителями и с другими коллегами помочь ему справиться с ними еще до школы.





Экспедиция в пещеру!



**Врач высшей
категории
Тамара Петровна
Шабунина**

Вообще-то, в пещерах детям делать нечего. Там можно заблудиться и простудиться. Но в садике «Акварель» детям разрешают ходить в пещеру. Потому что они там не простужаются, а наоборот — становятся здоровее, чем прежде. Находится эта волшебная пещера... прямо в помещении садика! О чудесной пещере, о сказочном зимнем саде, где круглый год поют птицы, и о других оздоровительных секретах «Акварели» расскажет врач-педиатр высшей категории Тамара Петровна Шабунина, она работает в «Акварели» с самого ее основания:

— По данным Всемирной организации здравоохранения, обычный ребенок болеет острыми респираторными инфекциями 5—8 раз за год. Но у 26, 8 процента маленьких пациентов эти цифры гораздо выше. Это группа так называемых «часто болеющих детей». Особенно уязвимы дети в возрасте от 2 до 6 лет, ведь иммунная система малышей еще только формируется. Да и анатомо-физиологические особенности дыхательной системы дошкольников predispose к этому. К сожалению, частые ОРЗ совсем не безобидны. Нарушается физическое и нервно-психическое развитие детей, а чуть позже, в школьном возрасте, частые пропуски занятий и снижение физической активности приведут к ухудшению, как сейчас принято говорить, «качества жизни» ребенка и потребуют значительных затрат на лечение. Выход один: профилактика!

Оздоровительные мероприятия (которые в «Акварели» проводят, конечно же, с согласия родителей) очень любят дети! Кому не понравится отведать кислородный коктейль (сироп корня солодки и сок зеленого яблока) из «волшебного стаканчика»? Лечебная физкультура, массаж, закаливание, целебные фиточаи, ароматерапия, настоящий плавательный бассейн, наконец! (Читайте о нем на стр. 8.)



Наши дети гуляют и играют в зимнем саду, а тем временем «зеленые доктора» активно работают. Они санируют воздух на планете «Акварель», улучшают физическое и психологическое состояние малышей. И это еще не все. В «Акварели» есть своя соляная пещера!

В большом городе Новосибирске экология не слишком благополучна. И спелеотерапия у нас показана абсолютно всем! Но повезло, как вы понимаете, детям из «Акварели».

В кабинетах спелеотерапии искусственно создается аналог микроклимата природных соляных копей. Не выезжая на далекие и дорогостоящие курорты, наши воспитанники получают возможность вдыхать высокодисперсные аэрозоли хлорида натрия, находясь в атмосфере, где степень ионизации воздуха, его температура и влажность создают гипоаллергенную и гипобактериальную среду. Аэроны натрия хлорида оседают практически на всех участках дыхательных путей, респираторный тракт быстро освобождается от микрофлоры и аллергенов. Улучшается общий иммунный статус ребенка. Но даже это — еще не все. В соляной пещере наши дети получают двойную пользу. Попадая в «пещеру», они отключаются от суеты внешнего мира. И слушают классическую музыку или звуки природы, которые благотворно влияют не только на психоэмоциональное состояние, но и на вегетативный тонус.

Здоровье ребенка — плод совместных усилий всех, кто причастен к его воспитанию и развитию. В «Акварели» общение родителей и врача сразу стало традицией. У нас есть простые правила, которые мы просим выполнять. Главное из них: в «Акварели» живут только здоровые дети. Заболевшие малыши временно остаются дома. Но у нас это случается довольно редко. Мы только что рассказали вам, почему.





Вода, давай дружить!

Летом нас ждет много веселых занятий. Входишь в воду, поджимаешь ноги — и становишься невесомым. И покачиваешься в этой невесомости, как космонавт. Или как небольшой корабль. Дети на фотографии — Артем Рыченков и Римма Зайцева, они ходят в садик «Акварель», и там же в бассейне они научились плавать. А если кто-то из вас, дорогие читатели, плавать пока что так себе, он вполне может потренироваться дома — и на суше, и в ванне. Одно условие: в ванне тренироваться можно, только если рядом взрослые. Без взрослых тренировки в ванне впрок не идут, проверено!. Тренеры Евгения Журавлева и Виктория Ефремова, которые обучают плаванию детей в «Акварели», рассказали нам вот что.

— Давным-давно плавать умели только дети знатных родителей. И конечно, воины. Между прочим, славянские воины плавали отлично. Был такой случай, когда воин спас тонущий корабль. Он прыгнул в воду и помог за помощью. И успел, помощь пришла вовремя!

А если взрослые скажут, что вам не придется спасать корабли (взрослые, они многих простых вещей не понимают), то скажите им так:

— Тренеры говорят, что плавание очень полезно. Во-первых, температура воды ниже температуры тела, поэтому все жизненные процессы в организме активизируются, стоит только зайти в воду. Во-вторых, плавание — это профилактика сколиоза (это непонятное слово можно перевести как «искривление позвоночника»). Правда, это будет еще более непонятно. Но взрослые поймут.) Все пловцы на свете держат спину прямо. В-третьих, плавание — отличная тренировка сердца и легких.

А если вы таких слов сказать не сможете, просто дайте взрослым это прочесть, читают все взрослые хорошо и быстро... Кстати, в Древней Греции про человека ленивого, который не хочет учиться ничему новому и полезному, говорили: «Он не умеет читать и даже плавать!»

Ну так вот. После того, как взрослые прочтут про пользу для здоровья (а вы-то точно знаете, что главное — спасать корабли), скажите маме или папе:

— Пошли дуть! Потому что у пловца должны быть хорошо развитые легкие.

Что делать дальше? Берете тазик, наливаете в него воду, опускаете на воду бумажный кораблик или легкую игрушку и — устраиваете водное сражение. Вы сдуваете кораблик к маме, а мама — к вам. Для победителя приготовьте большую конфету.

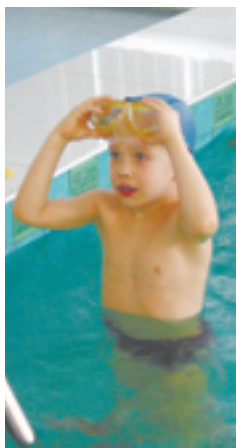
Упражнения в ванне лучше делать в специальных очках для плавания. Надеваете очки, опять берете за руку маму или папу и говорите:

— Будешь судьей.

Дальше даете маме (или папе) рассмотреть какой-нибудь предмет, который не жалко опустить в воду. А потом кладете его на дно ванны, погружаете лицо в воду и разглядываете предмет под водой. Когда захочется набрать в грудь воздуха — голову поднимаете и рассказываете судье все, что вы увидели и запомнили. Пусть судья решает, дать вам конфету или самому съесть.

Наконец, самые простые упражнения можно делать вообще на суше. Только не за столом и не в транспорте. Просто начинаете махать руками так, словно вы плывете. Если стилем «брасс», то руками разводите, как лягушка лапками. Если стилем «баттерфляй», что в переводе означает «бабочка», — то взмахивайте ими, как бабочка крыльями. А если стилем «кроль» — то машите руками примерно так, как мельница.

Если вы часто будете делать эти упражнения, то в реке, пруду или озере наверняка поплывете! Потому что у вас будут сильные руки, хорошо развитые легкие, вы будете без страха опускать лицо в воду. В общем, вы подружитесь с водой. И она вам ответит тем же!



Как в лучших домах Лондона

Приятно, знаете ли, иногда присесть у камина и побеседовать о жизни на чистом английском языке. Что? Вы учили английский в школе и в институте, но так и не продвинулись дальше «чтения со словарем»? Просто вы поздно начали заниматься языком. В «Акварели» есть специальная «английская группа», где чужой язык включается в каждодневные занятия и постепенно перестает быть чужим. Запас английских слов растет день ото дня. Язык не становится обязательным уроком, как в школе. Ребята привыкают к незнакомым словам, играя. Времена года, животные, насекомые — все это интересно маленькому человеку, и не так уж трудно запомнить, что каждое существо или явление природы можно назвать не одним словом, а двумя — русским и английским.

Конечно, воспитатели в этой группе — профессиональные преподаватели английского языка. К тому же к ребятам приходит Донн Гарфат, которая общается с малышами только по-английски. Ей это совсем не трудно, потому что Донн — англичанка. И хотя в России она живет уже давно, в отличие от воспитанников «Акварели» Донн так и не выучила язык чужой страны. Еще один аргумент в пользу того, что становиться «полиглотом» лучше с детского возраста.

В Англии Донн закончила университет культуры и искусств. Знаток дизайна и обладательница тонкого художественного вкуса, она помогла оформить интерьер группы в изысканном английском стиле. В создании подлинной атмосферы «лучших домов Лондона» не могло быть мелочей. И директор Татьяна Ивановна объехала весь Новосибирск, пока не нашла истинно английскую мебель. А подходящие портьеры и тюль удалось добыть только в Санкт-Петербурге!

Однажды «Акварель» посетили участники международной научной конференции. Не было предела изумлению гостей, которые увидели новосибирских детишек, играющих у камина и разговаривающих друг с другом ... по-английски!

В общем, если очень захочется присесть на диван в английском стиле и побеседовать о жизни на чистом английском — приходите в «Акварель». Не побеседуете, так послушаете.



Эта группа ребят отправляется в поход. На кармашках их рюкзачков написаны три прописные буквы. Это начальные буквы имени ребёнка, его фамилии и города, в котором он живёт. Двое из ребят — родные брат и сестра. Догадайся, кто?

Сам себе и всем вокруг дрессировщик



Кошка делает пируэт

Уловив момент, когда кошка лежит на полу, вы осторожно, не применяя силы, переворачиваете её, приговаривая: «перевернись», и каждый раз после этого подкармливаете. Когда же кошка усвоит, что за перевёртыванием следует угощение, она сама начнёт ложиться на бок, ожидая, чтобы вы её перевернули. Через несколько репетиций, увидев подкормку и услышав команду «перевернись!», она, не дожидаясь прикосновения ваших рук, будет делать пируэт.

Собака подаёт лапу

Собака сидит на тумбе. Вы берёте её лапу и тут же, не выпуская лапы из своей руки, кормите собаку. При этом говорите: «Здравствуй». После нескольких репетиций слово «здравствуй» у вас станет таким же сигналом, как и взмах протянутой руки. Стоит вам протянуть руку, и собака тотчас положит в неё свою лапу.

Наталья ДУРОВА

Мы делили апельсин

Правила игры

Собери из долек целую апельсинку. Доек много — десять штук. И тебе придётся как следует потрудиться. Вместо фишек возьми пуговицы. Кубик легко слепить из пластилина. Грань с «шестёркой» закрась оранжевым цветом. А чтобы не забыть сколько долек собрали игроки, приготовь бумагу и карандаши. Пусть каждый рисует на листке свои собранные дольки.

Победит в этой игре тот, кто соберет больше всех долек. А если у нескольких игроков будет одинаковое количество долек, то победит тот из них, кто раньше пришел к финишу.

Бросай кубик — и вперед. Попал на **красный** кружок — пропусти ход.

Попал на **синий** — отступи на два кружка назад. Попал на **зелёный** — шагай на три кружка вперед. А если на кубике тебе выпала оранжевая грань — ура! — смело становись на ближайший к тебе оранжевый кружок на котором ты еще не был, неважно, впереди он или позади, и считай что эта долька — твоя. Но если ты встал на оранжевый кружок просто потому, что столько ходов тебе выпало на кубике — тогда смотри в оба! Каждую дольку кто-то стережет. И с каждым хозяином дольки тебе нужно будет договориться. Как? Слушай внимательно:

ПЕРВАЯ ДОЛКА на горé. Как идти на гору — слева или справа — решай сам. Да, будь внимателен, на каждой тропе тебя ждут сюрпризы. Попал на оран-

жевый кружок? Чтобы оказаться на вершине горы, явно нужны крылья. Встань-ка и помашки руками как следует — авось взлетишь.

СО ВТОРОЙ ДОЛКОЙ играет котёнок. Попробуй с ним поиграть, попрыгать, помяукать, тогда котёнок её тебе отдаст.

ТРЕТЬЯ ДОЛКА у очень умного слона. Он, конечно, сразу поймёт, что долька тебе очень нужна, его и упрашивать не придётся.

ЧЕТВЁРТАЯ ДОЛКА — это апельсиновые облака. Подуй посильнее — долька слетит прямо тебе в руки.

ПЯТАЯ ДОЛКА на голове у директора цирка. Постучи-ка себя по голове, только не сильно, — он поймёт, что ты тоже хочешь такую шляпу.

ШЕСТАЯ ДОЛКА у влюблённых. Пройди мимо них на цыпочках, они и не заметят пропажи.

СЕДЬМАЯ ДОЛКА у паркового сторожа. Он спит. Спой ему колыбельную — вот долька и твоя.

НА ВОСЬМОЙ ДОЛКЕ качаются дети. Загадай им загадку — и забирай дольку.

ДЕВЯТАЯ ДОЛКА. Мышонку пропищи на ушко: «Это не сыр, а апельсинка», и он дольку отдаст.

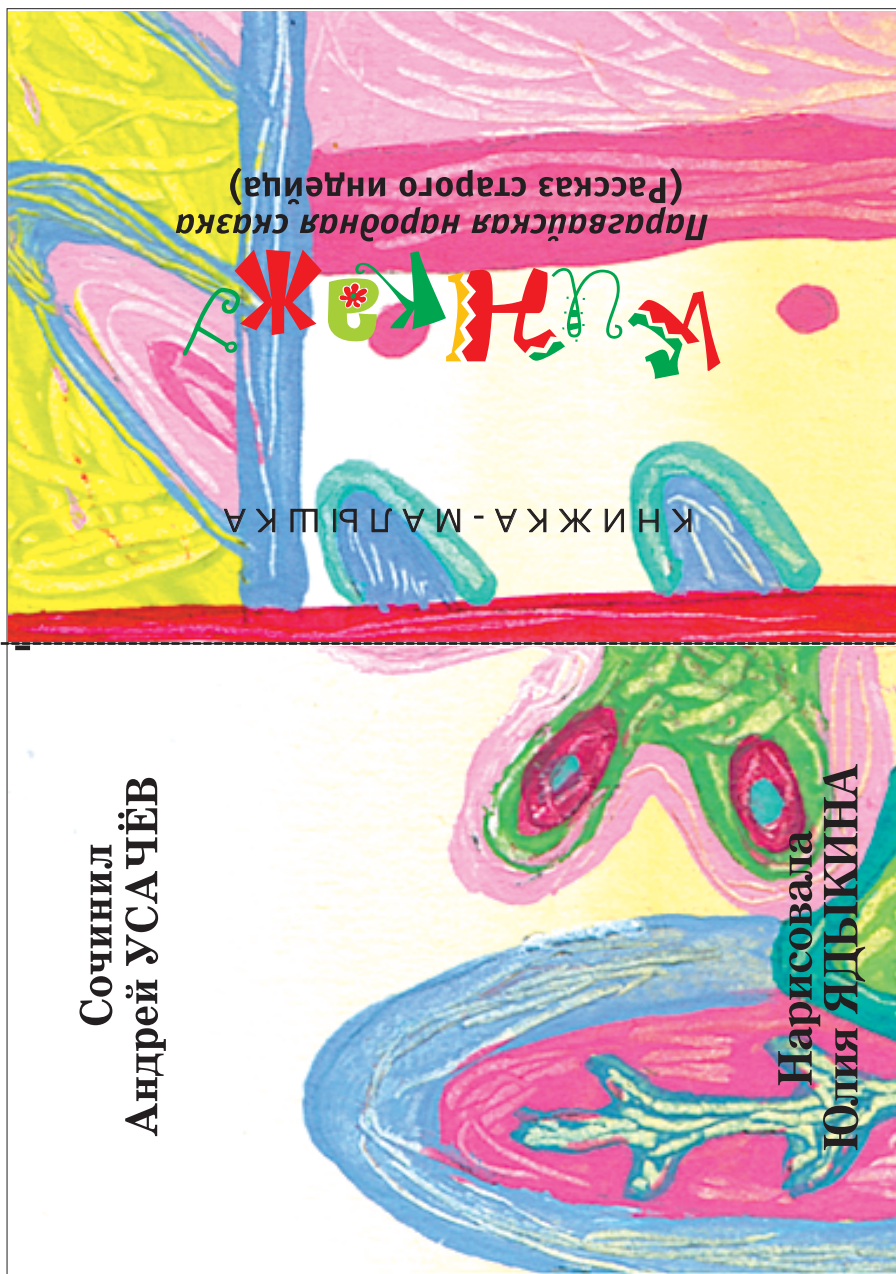
Осталась последняя долька, **ДЕСЯТАЯ.** До нее просто надо дойти. Если на кубике выпало больше ходов, чем тебе осталось — не беда, встань и сделай столько шагов, сколько сказал кубик.

Апельсин твой! А каждый апельсин — это маленькое солнце!









Сочинил
Андрей УСАЧЁВ

Нарисовала
Юлия ЯДЫКИНА

● По сплошным — разрезаешь, по пунктирам — сгибаешь ●

Жил-был цепкохвостый
медведь Кинкажу. Я сказку
сейчас про него расскажу...
На дереве рос медведь Кинкажу.

2



На землю свалился мед-
ведь Кинкажу. *Сказке конец.*

Но я вот что скажу:
«Главное — взяться умело,
и сдвинется всякое дело!»

15





Дед-индеец стал та-
щить за одну лапу.
Муравьед — за дру-
гую. Олоссум — за
трегью. Жучка — за
четвертую.

А Ягуарка схватила
за хвост Кинкажу, ко-
торым тот крепко
вцепился в ветку...
И быстро стащили
медведку.

14



Увидел дед-индеец Кинкажу на ветке и стал тащить его. Танет-потанет... Но я вам скажу: «С ветки не просто стащить Кинкажу!»

4



Кликнули маленькую птичку Колибри. Поглядела на них Колибри и говорит: «Неправильно тащите вы Кинкажу, как это сделать, я вам покажу! Хотя он и держится цепко, но это медведь, а не репка!» И показала.

13

● По сплошным — разрезаешь, по пунктирам — сгибаешь ●

Позвал
дед-индеец
Муравьеда.

5

Тащили-
тащили...
Но я вам скажу:
«С ветки
непросто
стащить
Кинкажу!»

12

● По сплошным — разрезаешь, по пунктирам — сгибаешь ●

И стали они вместе
тащить: Муравьед
за деду, деду
за медведку...

6

Тащили-тащили...
Но я вам скажу:
«С ветки не просто
тащить Кинкажу!»

Ягуарка за Жучку, Жучка за
Опоссума, Опоссум за
Муравьеда, Муравьед за деду,
деду за медведку, а тот
крепко вцепился
в ветку!

11

● По сплошным — разрезаешь, по пунктирам — сгибаешь ●

Позвали Опоссума.
Опоссум за Муравье-
да, Муравьед за де-
да, дед-индеец за
медведку, а тот
крепко вцепился в
ветку! Тащили-та-
щили... Но я вам
скажу: « С ветки
непросто
стащить
Кинкажу!»

7

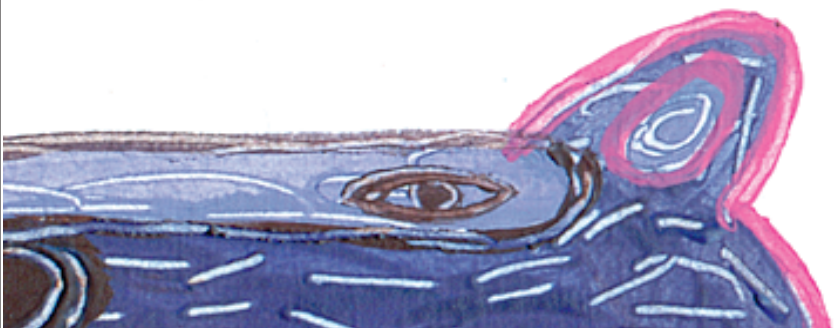
Позвал
привастый волк Жучка
дикую кошку Ягларку.

10

● По сплошным — разрезаешь, по пунктирам — сгибаешь ●

Крикнули
гривасто-
го волка
жучку.

8



Гривастый волк
жучка за Опоссума,
Опоссум за Муравье-
да, Муравьед за деда,
дед-индеец за мед-
ведку, а тот крепко
вцепился в ветку!
Тащили-тащили...
Но я вам скажу:
«С ветки нетросто
стащить Кинкажу!»

9

● По сплошным — разрезаешь, по пунктирам — сгибаешь ●

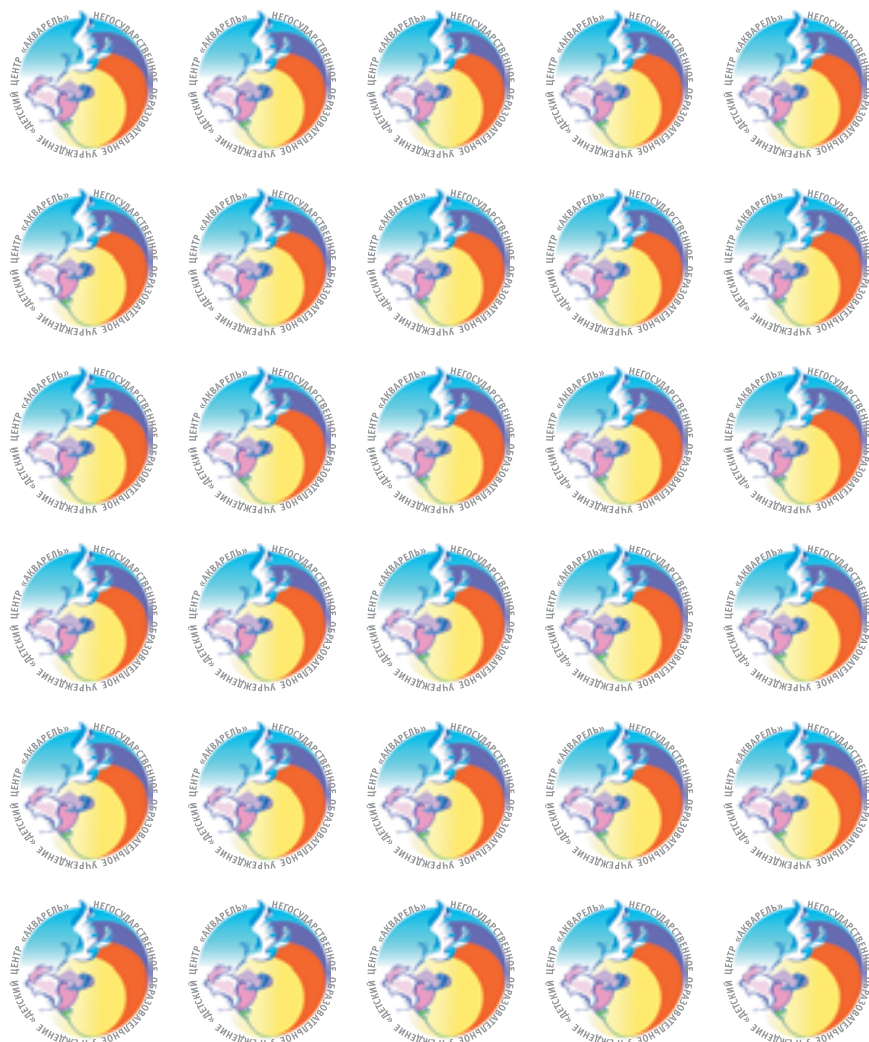








ЗООМІНДА



Дорогой друг! Перед тобой 30 парных карточек. Вырежь их аккуратно. Теперь разложи их вперемешку на столе картинками вниз. Зови друзей, и можно начинать игру. Делай первый ход. Ты берёшь любую карточку, переворачиваешь и кладёшь перед собой картинкой вверх. Например, на ней Жираф. Теперь тебе нужно среди остальных карточек найти второго Жирафа. Переворачивай любую карточку наугад. (Если на ней Жираф — ура, тебе повезло. Забирай обе карточки себе и



делай следующий ход.) Если ты перевернул, например, Слона, клади его обратно картинкой вниз. А первая карточка с Жирафом остаётся у тебя, ты потом будешь снова искать ему пару. Теперь делает ход следующий игрок. Если он случайно переворачивает второго Жирафа, то забирает себе твоего. Маленький секрет: чтобы победить, внимательно следи за тем, какие карточки переворачивают, тогда ты будешь знать, в каком месте находится та или другая картинка, и легко найдешь пару.



Что мы делаем за столом



Всякая еда начинается возле умывальника. Есть грязь и бактерии — вредно и невкусно.

За стол мы садимся без шапки, даже если она нам очень идет.

Когда-то рука заменяла людям вилку, но эти времена давно прошли. Плевать кости и косточки в ладошку мы тоже не будем. И книжки листать не будем, как бы нам этого ни хотелось: и для книг вредно, и для нашего желудка.

Вообще-то, не так уж трудно отличить игрушки от ножа и вилки. Ложкой мы едим суп и стараемся не набирать ложку до краев — водопасы за столом никого не восхитят. Вилка — опасное оружие. Когда мы едим только вилкой, без помощи ножа, мы держим ее в правой руке. Если мы пускаем в дело нож, то вилку перекидываем в левую руку, — например, если нам нужно отрезать кусочек мяса. Внимание! Ножом мы режем только еду, но не собственный язык, поэтому ножом мы не едим и даже не пытаемся его облизывать.



Салфетки бывают бумажные и из материала. Из бумажных мы не будем делать самолетики, хотя это и очень заманчиво, а полотняными салфетками не стоит вытирать тарелки — на это есть посудное полотенце. Салфетками вытирают только кончики пальцев.

Продолжение
следует

Чай в кукольном домике

Шоколадные крендельки

Растопи 1 чайную ложку сливочного масла, смешай с двумя столовыми ложками натертого шоколада и 2-мя столовыми ложками сахара. Теперь надо добавить 2 столовые ложки муки и 1 сырой желток, замесить тесто и вылепить из него маленькие крендельки. Выпекают крендельки на смазанном маслом противне.

Печенюшки

Чернослива нужно 100 граммов (мама скажет тебе, сколько это «на глазок»). Промой его хорошенько в теплой воде, разрежь пополам, вынь косточки. Приготовь жидкое тесто из двух столовых ложек муки, одного желтка (аккуратно отделить желток от белка — дело трудное, попроси взрослых помочь), одной столовой ложки молока, половины чайной ложки сахара и щепотки соли. Черносливины по очереди цепляй вилкой, обмакивай в тесто и поджаривай на сковородке (лучше на сливочном масле).

Ягодный сыр

для очень вкусных
бутербродов

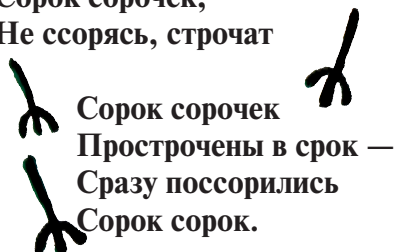
Свежий, хорошо отжатый творог надо очень хорошо перемешать с малиновым, земляничным или любым другим ягодным вареньем. Завернуть в марлю, положить на доску или тарелку, сверху положить что-нибудь тяжелое и поставить в холодное место на несколько часов.



сорока



Сорок сорок
Для своих сорочат
Сорок сорочек,
Не ссорясь, строчат

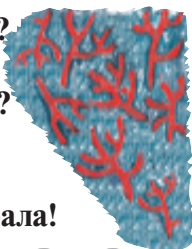


Сорок сорочек
Прострочены в срок —
Сразу поссорились
Сорок сорок.



Ворона

— Кто ты, ворон?
— Карл! Карл!
— Крал кораллы?
— Крал! Крал!
А ворона Клара
Мой кларнет украла!



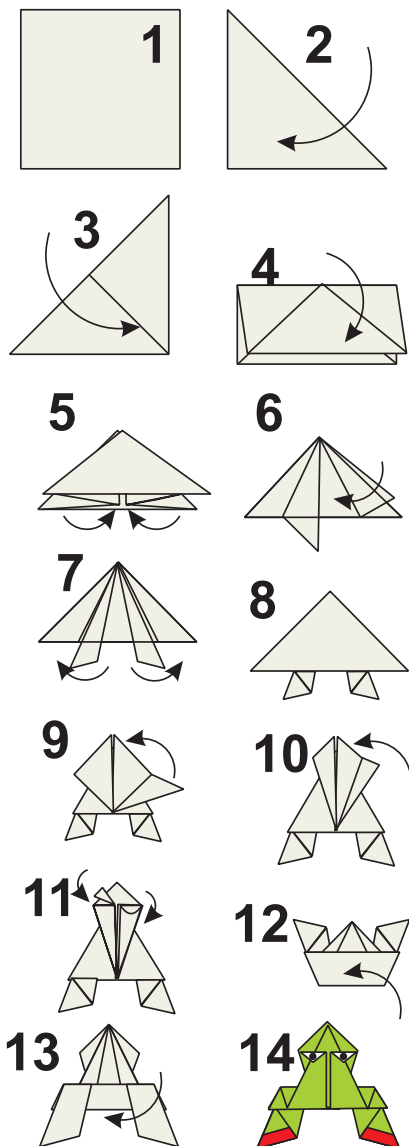
КАРР!



1. Вырежьте эти два кружка.
2. Наклейте их попарно на картонный диск.
3. В отмеченных местах аккуратно проделайте отверстия и проденьте в них крепкую нить или бечёвку.
4. Вращайте диск так, чтобы нить сильно закрутилась. Затем держите нить с диском в вертикальном положении, сильно натягивая концы.



Лягушка из бумаги



Лягушки и лотос



Однажды в глубоком озере вырос прекрасный цветок — лотос. Он был настолько красив и изыщен, что даже солнышко старалось подольше задержаться на небе, чтобы вдоволь налюбоваться его красотой. Лотос каждый вечер бережно складывал свои лепесточки в бутон, а озеро прятало его, накрывая его одеялом из тумана. Как-то утром мимо озера прыгали две лягушки.

— О-о-о! Ква-ква-квакой цветок! — сказала одна лягушка.

— Да! Ква-ква-квасивый! — согласилась другая. — А давай мы его сорвем и отнесем своим друзьям лягушкам поква-ква-кважем?

— Давай, — согласилась вторая.

Они подошли к цветку поближе и потянули за стебелек. А цветок вдруг заплакал и уронил два лепестка. Лягушки переглянулись

и потянули еще разок, уже осторожнее. Лотос заплакал еще громче, и еще один лепесток упал с него. Лягушки примолкли.

— Кто это плачет? — спросила одна.

— Это я, лотос! — ответил цветок.

— Ты умеешь говорить? — удивились лягушки.

— Ну конечно умею, я же живой.

— Пожалуйста, пожалуйста, прости нас! — сказали лягушки, — мы совсем не хотели тебя обижать, просто ты такой красивый, такой чудесный, что мы хотели показать тебя своим друзьям. Ты простишь нас?

— Конечно, — ответил добрый лотос, — а своих друзей вы можете привести сюда, и мы будем плавать в озере все вместе, а то мне порой бывает так одиноко!

— Ну ква-ква-нечно! Мы позове-
м их и будем играть. И будем часто-часто приходить к тебе. И не дадим никому тебя обидеть, — наперебой заквакали лягушки.

А потом, уже вечером, когда они вдоволь наигрались и налюбовались лотосом, он закрыл свои чудесные розовые лепестки, пожелал всем доброй ночи и уснул, счастливый, что у него теперь есть друзья.



**Детский центр «Акварель»,
www.akvarell.ru**

- ул. Котовского, 7/2,
тел. 375-35-95;
- ул. 1-я Механическая, 5а,
тел. 327-05-06;
- ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1,
тел. 314-51-34.

**Вот летают бегемоты
над журчащим ручейком.**

Я бегу,

**обутый в боты,
с фиолетовым сачком.**

**Как поймаю бегемота,
в клетку сразу посажу.
— Спой мне песню,
друг любезный! —
бегемоту я скажу.**

**Если песен петь не будет,
отпущу его тогда — пусть
летают бегемотов
очень тучные стада!**

**ПУСТЬ ЛЕТАЮТ БЕГЕМОТЫ
ТАМ И ТУТ,
ТАМ И ТУТ...
И СВОИ ПРОСТЫЕ ПЕСНИ
НАМ ПОЮТ,
НАМ ПОЮТ!**