



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР Акварель

Все краски детства

ТЕМА ВЫПУСКА

Воспитатель –
мужская
профессия

► СТР. 12



В НОМЕРЕ

Гость номера:

врач-невролог Юлия Викторовна Рябова

«ПРИДУМАЙТЕ РОЛЕВУЮ ИГРУ

«ДЕТСКИЙ САЛ» С УЧАСТИЕМ

ЛЮБИМЫХ ИГРУШЕК МАЛЫШЕЙ»

8

Объявление «Требуется воспитатель со знанием
английского» решило мою судьбу

ИНТЕРВЬЮ ДАРЬИ БЕХТЕНЁВОЙ

С ВОСПИТАТЕЛЕМ РОМАНОМ КЛАССЕНОМ

12

Мы побывали

в единственном Музее Солнца

17

Кукольный театр дома?

Легко!

20

Фотоконкурс

«Понимаем друг друга без слов»

и его первый победитель

22

Конкурс

семейных историй

25

Мария Куркова

и её сказки

32

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Издание детского центра «Акварель»

Выпуск № 3

Редактор Елена КЛИМОВА

Тексты Юлия Батракова, Дарья Бехтенёва, Елена Климова

Фото Дарья БЕХТЕНЕВА

Рисунки Мария Куркова

Оформление Андрей ГИРКА

Тираж 999 экз.



Успешный полёт

Городской фестиваль-конкурс «Небесные ласточки» проходил в рамках Международного фестиваля «Детство без границ». Новосибирские организаторы называли этот фестиваль «праздником детства» и обещали сделать все возможное, чтобы фестиваль стал событием светлым и радостным.

Для ребят из «Акварели» фестиваль оказался радостным вдвойне. Они показали, что отлично умеют петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах и читать стихи. И жюри оценило их творчество! Все участники фестиваля из «Акварели» получили дипломы!

А еще одновременно с «Небесными ласточками» в Новосибирске проходил конкурс Первомайского района «Маленькие фантазеры». И ребята из «Акварели» выступили на этом конкурсе — и тоже получили дипломы! Они исполнили песню «Салют победы», слова которой сочинила медработник «Акварели» Оксана Чингаева, а мелодию — музыкальный работник Фируза Шириаздановна Гайнутдинова. Так что в «Акварели» все таланты — и дети, и взрослые!

*Радостные моменты праздников запечатлела на фотографии
Елена Александровна Чубыкина*





Маленький Принц хочет быть КОСМОНАВТОМ



Каждый знает, что стихи учить наизусть — трудно. А читать стихотворение со сцены перед полным залом зрителей — страшно. Но Даниил Репин на городском фестивале-конкурсе «Небесные ласточки» так красиво прочитал стихотворение «Маленький принц», что получил за это диплом.

Даниилу шесть с половиной лет. И выступать он не боялся ни-сколечко. Как сам говорит, «ни молекулы»! А что такое молекула, Даниил нам объяснил: «Это такие маленькие частицы, из которых мы все состоим».

Мама Даниила Маргарита Репина сидела в зале и, конечно, за сына волновалась. Но когда она увидела, что на сцене стоит не просто мальчик Даниил, выпускник детского сада «Акварель», а настоящий Маленький Принц, то переживать перестала. У артистов это называется «Даниил вошел в образ Маленького Принца».

Мы спросили у Даниила:

? Ты хочешь стать артистом, когда вырастешь?

— Нет, — отвечал нам Даниил. — Я, когда вырасту, буду космонавтом. Так хочется в Космос полететь! Во-первых, в Космосе можно встретить Серебряного Серфера. Во-вторых, там есть черные дыры. Это такие звезды, которые притягивают к себе все, что попадется. Только если уж отправишься в Космос, не забудь сначала заехать на Марс и победить марсиан.

? А выступать ты еще будешь?

— Да, — отвечал Даниил, — выступать мне нравится. Я должен был зажечь публику, когда читал «Маленького Принца». И я зажег!

? Что это значит? — не поняли мы.

— Я рассказал стихотворение очень красиво. И в зале восхитились, — объяснил Даниил. — И захлопали!

Во взрослых журналах про артистов, которые победили в конкурсах, пишут всякие интересные вещи. Например, что они любят читать. Или смотреть в кино. Мы тоже спросили у Даниила:

? Какой у тебя любимый мультик?



— «Чип и Дейл спешат на помощь», — ответил Даниил. — И еще «Человек-паук».

? Ты читать хорошо умеешь?

— Отлично. И уже прочитал свою первую книгу. Про Кота да Винчи. Еще я люблю кататься на велико и на роликах. И по-английски разговаривать могу. Недавно с двоюродной сестрой говорил по телефону на английском., она в другой стране живет.

? Даниил, ты уже почти школьник. Ты хочешь учиться?

— Да, хочу. Я буду хорошо учиться, — сказал Маленький Принц и побежал играть с друзьями. Пока еще в группу.

Воспитание — мужское дело!



Татьяна Ивановна
Ключницина,
директор
детского сада
«Акварель»

Наш садик — это дом. А дома есть и мамы, и папы, и бабушки, и дедушки, — директор «Акварели» Татьяна Ивановна Ключницина удивилась нашему вопросу, зачем, мол, в детском садике воспитатели-мужчины. И продолжила:

— В дореволюционной России всегда были воспитатели-мужчины. Женщин в деле воспитания вообще было мало. Но революция сменила традиционный уклад, и мужчины с детьми заниматься перестали. Если не ошибаюсь, всего три процента мужчин осталось в сфере воспитания и образования.

? Но может, так и надо? Женщины, да еще немолодые, вырастившие своих детей, — разве не лучшими воспитателями они будут, чем молодые ребята?

— Наши воспитатели очень добрые — это раз. Они как мужчины умеют принимать решения, и дети чувствуют их силу и ответственность — это два. Наконец, они приходят в садик — и думают только о работе! Любую женщину, даже самую увлеченную профессией, тре-

вожат мысли о доме, о быте, о хозяйстве. А наши воспитатели-мужчины — они стопроцентно здесь и сейчас! И потом, с ними можно побаловаться немножко, даже полетать, как с нашим Романом. Повисеть на нем, ногами поболтать! На теньке в возрасте не очень повисишь.

? Похоже, что и самим мужчинам, вопреки, опять же, расхожему убеждению, что воспитание — не мужское дело, с малышами возиться нравится?

— К нам обращается очень много мужчин. И молодые, и пятидесятилетние! Даже отобрать претендентов оказывается не таким простым делом. Иногда приходят ребята, которые закончили технический вуз! У меня есть племянники, — говорят они, — я умею обращаться с детьми. Конечно, мы таких не берем. «Усатый нянь» хорош в кино. А в садике нам нужен профессионал. Но само по себе это показательно. Пора уже перестать задавать вопросы, зачем в детском садике педагоги-мужчины.

? Как родители относятся к идее мужского воспитания?

— Большинство положительно. Но встречается, конечно, и недоверие. Одна мама была поначалу категорически против. Это, мол, не мужское дело. Мужчина должен зарабатывать деньги! Таким родителям я начинаю приводить имена тех, кто стоял у истоков педагогики.

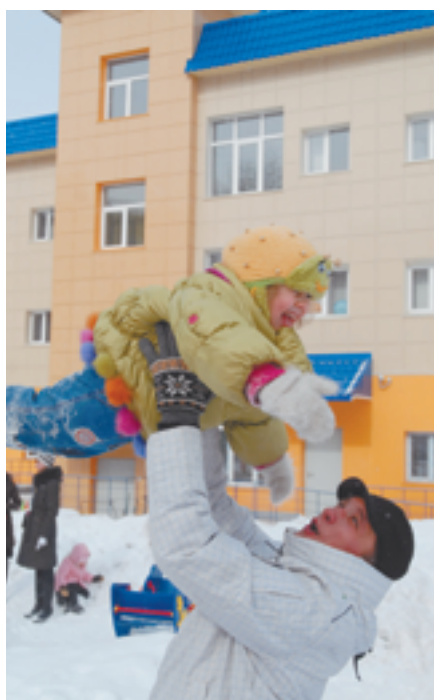


И Макаренко, и Выготский, и Сухомлинский, и Амонашвили. И даже Песталоцци — все они мужчины. Наконец, говорю я, посмотрите, кто возглавляет отделы образования в городе и области. Мужчины! Когда-то они тоже были просто педагогами. Мужчина терпимее женщины, и с дисциплиной в группе у мужчины лучше.

? А та мама, которая была против мужчины-воспитателя, забрала ребенка из садика?

— Я этой маме предложила не спешить, подождать немного... Через недельку мама переживать перестала. А через две сказала, извините, мол, Татьяна Ивановна, я была не права. Дочь моя от воспитателя не отходит. И муж приходил в сад, с Романом пообщался, остался доволен. Короче говоря, потом Роман перешел в английскую группу. И девочку эту мама захотела тоже перевести — за Романом.

Конечно, я понимаю, что наши молодые воспитатели не останутся в садике навсегда. Потом они уходят делать карьеру. И садик для них — отличная школа и хорошая



строчка в резюме, как ни странно. Один наш бывший воспитатель пошел устраиваться в крупную иностранную фирму. Руководитель, как узнал, что новый сотрудник работал в частном садике, сначала удивился, расспросил его подробно, чем же он занимался. А работа в садике очень структурированная, воспитатель должен быть организованным и дисциплинированным сам. Так вот, руководитель фирмы, когда узнал его обязанности в течение дня, да еще понял, какие родители доверяли парню своего ребенка, сказал, что теперь ему можно любой, самый сложный участок доверить.

Так что воспитание — мужское дело. Мы это доказываем каждый день.

Адаптация ребёнка в детском саду

Ваш ребёнок пошёл в детский сад. Для малыша это первый опыт самостоятельной жизни, где он учится ладить с окружающими и выходить из трудных положений. В привычно сложившуюся жизнь ребёнка входят изменения: четкий режим, отсутствие родителей, постоянный контакт со сверстниками, подчинение чужому человеку, резкое уменьшение персонального внимания.

Насколько положительно пройдет адаптация ребёнка к новым условиям, во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Для ребёнка детский сад — новое и неизвестное пространство, с новым окружением и новыми отношениями. Если ребёнок подготовлен к поступлению в детский сад, то вхождение в коллектив проходит менее болезненно. В этом мы неоднократно убеждались, консультируя родителей и детей в нашем центре по поводу адаптации к детскому саду. На процесс адаптации ребёнка влияют достигнутый уровень психического и физического развития, сформированность навыков самообслуживания, коммуникативного общения со взрослыми и сверстниками, личностные особенности самого малыша. Дети, имеющие отклонения в этих сферах, труднее адаптируются к новым микросоциальным условиям. У них может развиваться эмоционально-стрессовая реакция, приводящая к нарушению здоровья.

Для профилактики подобных реакций необходима организация медико-психологического сопровождения в период адаптации ребёнка в дошкольном учреждении.

На что стоит обратить внимание родителям, чтобы ребёнку было интересно в этом огромном, интересном и увлекательном мире. Готовьте ребёнка психологически, обращайтесь на то, что он уже большой и может ходить в детский сад. Расскажите малышу, что интересного его ждёт: новые друзья, увлекательные игры. В беседе старайтесь избегать двух главных подводных камней: воспевания и драматизации. Ошибкой было бы идеализировать детский сад, так как малыш быстро разочаруется в нём. В то же время не пользуйтесь детским садом как пугалом. Самое лучшее — придумать ролевую игру с участием любимых игрушек, которые можно будет взять в группу. Настройтесь сами на благополучное посещение малышом детского сада. Дети очень тонко чувствуют состояние родителей. И если вы будете говорить, что всё хорошо, а на душе у вас тревога, ребёнок вам не поверит.



Легче проходит адаптация общительных детей, им проще идти на контакт с чужими людьми. Непоседы вырастают из рамок дома, им нужна новая информация и впечатления. Для эмоционально чувствительных детей характерна глубокая, прочная привязанность к матери. Поэтому для них тяжела даже временная разлука с матерью, они подавлены, не находят себе места. И многое в дальнейшей жизни такого ребёнка зависит от внимания окружающих его людей.

До посещения детского сада все дети привыкают к определённому режиму дня, стилю отношений в семье и имеют собственную позицию в этих отношениях. Часто болевыми точками для ребёнка, поступившего в детский сад, являются еда и сон. Но это проблема не только педагогическая. Сон и аппетит малыша могут быть нарушены из-за неблагополучия нервной системы (органических нарушений).

Особого взгляда требует психологическая атмосфера в детских группах. Через несколько недель можно увидеть, кто лидирует, а кто изолирован и отвергнут. Именно здесь — один из основных источников горькой жизни ребёнка в детском саду. Задача воспитателей — вовремя заметив распределение ролей в группе, не допустить перекоса в отношениях, отвержения кого-то.

Кто же эти дети, устанавливающие единоличную власть в группе? Такими могут быть малыши с так называемым органически расторможенным, возбудимым поведением. Вариантов патологического поведения много, но объединяет их деструктивность, отсутствие чувства вины, низкий эффект воспитательных мероприятий. Кто же чаще всего оказывается страдающей стороной? Это впечатлительные и ранимые дети, не способные к агрессии и злости, нуждающиеся в ласке и заботе. Из-за повышенной обидчивости и постепенно формирующихся под влиянием не-



благоприятных обстоятельств невротических изменений (беспокойства, страхов, неуверенности в себе) они подвержены неврозам. Родителям стоит быть очень внимательными к эмоциональным изменениям в поведении детей. Многие проблемы можно решить в совместной работе с неврологом и психологом, так как причины такого поведения могут быть весьма разнообразны.

Обычный период адаптации составляет три-четыре недели. Если время прошло, а ребёнок всё ещё не совмещается с детским садом, то надо задуматься и приглядеться, что его беспокоит, отчего он такой капризный и раздражительный. Кто виноват в том, что ребёнку не нравится ходить в детский сад. Прежде всего, в саду не нравится тем, кто уже имел травмирующий опыт неудачного посещения яслей. Здесь срабатывает условный рефлекс повторения переживаний. К таким детям надо относиться с особой осторожностью, заботой и вниманием. Иначе прежний нервный срыв может повториться, нередко с ещё большим размахом.

Признаками неблагоприятной адаптации и начала невротических реакций могут быть нарастание раздражительности ребёнка, иногда агрессия, нарушение графика и качества



сна, в том числе появление таких симптомов как сноговорение и эпизоды ночных пробуждений с неадекватной реакцией, энурез (непроизвольное мочеиспускание) днем или ночью, чрезмерная привязанность к маме в привычной домашней обстановке, изменение аппетита, учащение заболеваемости, беспричинное нарастание температуры или чрезмерная потливость. Эти проявления могут быть клиникой ситуационного невроза и требуют консультации специалиста-невролога.

По тому, как дети приспосабливаются к детскому саду, их можно разделить на три группы. Наиболее неблагоприятный вариант — когда они реагируют на перемену нервным срывом, и к этому ещё прибавляются простудные заболевания. Во вторую группу попадают дети, которые начинают часто болеть (последствия стресса). Но большинство детей составляет самую благополучную группу — они легко начинают ходить в детский сад.

Адаптационный период считается законченным, если ребёнок эмоционально общается с окружающими, играет, легко подчиняется режимным моментам, с удовольствием идет в садик.

Таким образом, прежде чем отпра-

вить ребёнка в детский сад, необходимо проконсультироваться с детским психологом или неврологом, понять, насколько легко малыш сможет привыкнуть к новым условиям и как облегчить процесс адаптации.

Родители, столкнувшиеся с проблемой адаптации своего ребенка к детскому саду, должны помнить, что при появлении признаков дезадаптации нужно как можно раньше обратиться к специалисту (лучше через две-три недели после начала посещения детского сада). Ни в коем случае не надо прекращать посещение детского сада на время, поскольку у ребёнка формируется страх возвращения и стереотип патологической психологической реакции на новую попытку прихода в группу. Нужно помнить, что проблема дезадаптации может возникать не только при первом посещении детского сада. У детей, имеющих адаптационные проблемы, сложности с посещением детского сада могут возникнуть при возвращении после болезни, отпуска, при смене группы.

Однако при своевременной помощи специалистов, индивидуальном подходе воспитателей к ребенку и внимательном отношении родителей любой ребенок сумеет адаптироваться к детскому саду. И это, несомненно, положительно скажется на его уровне социального общения в будущем.

Центр нейрореабилитации и
восстановительного лечения «Апрель».
Директор центра, врач-невролог
Юлия Викторовна Рябова

«АПРЕЛЬ»

**Центр нейрореабилитации
и восстановительного лечения**

**Адрес: ул. Дачная, 19/1
Тел.: 2-128-129, 2-363-848**

Воспитатель,
с которым можно летать





Считается, что детей в садиках воспитывают только женщины. Роман Классен, уже полтора года работающий в «Акварели» на Котовского, 7/2, опровергает этот стереотип собственным примером.

? Роман, почему вы решили стать воспитателем?

— Я закончил Славгородский педагогический колледж по специальности «воспитатель дошкольного образовательного учреждения». Пошёл туда, во-первых, чтобы продолжить семейную традицию (мой дедушка был учителем), во-вторых, из любопытства. Потом учился в Сибирском независимом институте, на факультете иностранных языков. После окончания собирался работать в иностранной фирме. Но наступил кризис, и фирма решила свернуть проект, в котором я должен был участвовать.

Тогда я открыл газету и увидел объявление: «Требуется воспита-

тель со знанием английского языка». Поскольку я переводчик с английского и немецкого, да ещё и с педагогическим образованием, это было то, что мне нужно.

? Расскажите о том, как вы учитесь детей английскому языку.

— Мы работаем по программе «Cookie&Friends». Поскольку мы живём не в стране изучаемого языка, то дополняем программу своими играми, заданиями.

В процессе изучения английского мы решаем несколько задач. Для начала, учим детей не бояться пользоваться иностранным языком, не бояться чего-то не понять или сделать ошибку. Далее, мы нарабатываем пассивный словарный запас, то есть учим детей понимать иностранную речь. Наконец, работаем над активным словарным запасом, чтобы они могли говорить. В итоге, мы создаём ситуацию искусственного билингвизма: учим наших воспитанников пользоваться английским языком как родным.

? С чего начинается работа с детьми, которые только приходят в группу?

— С адаптации. У кого-то на это уходит несколько дней, у кого-то больше месяца. Всё зависит от самого ребёнка. Некоторые воспринимают иностранную речь как правила игры: раз так говорят, значит, так надо, значит, это интересно.

? Сколько времени в день уделяется общению на английском языке?

— Не больше двух часов. Больше и не нужно. Мы же не хотим сделать из детей англоязычных людей.



? Каков уровень владения языком у выпускников английской группы?

— Они понимают английскую речь на достаточно хорошем уровне. Могут использовать около 500 слов. Для сравнения: ребёнок за своё детство использует не более 800 слов родного языка, и это достаточно хороший багаж. Также дети могут немного читать на английском, могут написать своё имя или небольшое предложение.

? Как вы знакомите детей с английской культурой?

— В первую очередь, через праздники. Например, в прошлом году мы праздновали Хэллоуин. В ходе подготовки мы проводим беседы, игры, чтобы дети знали, что это за праздники, откуда они появились. К каждому празднику учим стишки, песенки.

Также перед сном мы рассказываем им сказки, в которых описаны английские традиции.

? Чем, на ваш взгляд, отличается мужской подход к воспитанию от женского?

— По моим наблюдениям, дети слушают меня лучше, чем моих коллег-женщин. Но я не сторонник строгой дисциплины, школярства в садике. Мы с деть-

ми обязательно играем, балуемся. Нередко я подбрасываю их на руках, им это необходимо! Мне кажется, каждый человек хочет полетать. А у детей есть такая возможность. Пусть на доли секунды, но всё же, вот он — полёт!

? Что даёт работа воспитателем лично вам?

— Во-первых, в процессе работы я наблюдаю за детьми, делаю для себя какие-то выводы, чтобы потом было проще общаться со своими малышами. Во-вторых, я получаю от работы настоящее удовольствие. Это интересно, это развивает творческое мышление. Это развивает мою речь, потому что с детьми надо разговаривать на доступном им языке, объяснять им всё так, чтобы было понятно.

Я думаю, что работа в детском саду — это очень интересный опыт.

В конце нашего разговора девочки из группы Романа выбежали с занятия танцами и, заметив нас, тут же повисли на любимом воспитателе. Все вместе. И стали при этом спорить: «Это мой Рома! Нет, мой!». Роман улыбнулся:

— Вот такая у нас любовь. Взаимная!

Беседовала Дарья Бехтенёва



Карате учит думать!

Александр Птушкин, вице-президент Новосибирской областной федерации карате, первый дан, преподаватель карате в «Акварели»:

В Японии существует традиция начинать обучение мальчиков карате в 6 с половиной лет. В России обычно дети начинают заниматься в 7—8 лет. Занятия в детском саду — это уникальный эксперимент. Наши пятилетние ученики отзывчивы, талантливы, поэтому к моменту выпуска из детского сада у них уже будет определённый уровень подготовки. Что дают детям занятия карате?

Во-первых, уверенность в себе, ощущение безопасности. Мы объясняем детям, что учим их защищаться. Им нравится, что они могут защитить себя, своих родителей, бабушек и дедушек.

Во-вторых, карате — это отличная физическая подготовка. Мы разминаем ручки и ножки, развиваем мелкую моторику, формируем осанку.

Наконец, наши дети становятся ответственными и дисциплинированными. Они учатся решать свои проблемы не силой, а словами, учатся договариваться.



Мира Сергеева, 5 лет:

Мне на занятиях нравится всё! Я хожу сюда, потому что хочу научиться защищаться от бандитов.

Марьяна Конева, 4 года:

Моё любимое упражнение — когда прыгаешь, ножки расставляешь и хлопаешь в ладоши, а потом ножки вместе.

Максим Фриауф, 5 лет:

Я хожу на занятия, чтобы уметь защищаться и убивать врагов. Вот враг подойдет сзади, а я ему как врежу — и он улетит далеко!



В этом году мы провели для детишек первое татами — настоящие соревнования с судьями, зрителями. Кроме воспитанников «Акварели», в нём участвовали дети из садиков Бердска и Академгородка. Дети были счастливы! После этого многие стали более серьёзно относиться к тренировкам.

У нас есть договорённость с руководством «Акварели», что выпускники детского сада, школьники, смогут приходить сюда и продолжать тренировки. Для детей очень важно заниматься в одном месте, с одним тренером.

Мы также рады, когда карате становится одной из ступенек развития человека. Он позанимался карате, потом пошёл в бассейн, на гимнастику, музыку или рисование... Значит, ребёнок видит, что мир разнообразен. Он ищет что-то своё, и это здорово! Карате ведь учит не только кирпичи ломать, но ещё и думать!

Беседовала Дарья Бехтенёва



В гости к Солнышку

Новосибирский Музей Солнца — первый в мире и единственный в России музей такого направления. В его коллекции представлены традиционные изображения Солнца и солнечных богов в разных культурах, оригинальные авторские работы (вышивка, керамика, макраме, береста), стихи, гимны, мифы и легенды о Солнце — всего около 2000 экспонатов. Девиз музея: «Сделаем наш город самым солнечным в мире!»





Вскоре после дня весеннего равноденствия, 22 марта, когда наступила настоящая весна, дети из садика в Первомайском районе отправились в гости к Солнышку. Оно живёт в Академгородке, в Музее Солнца. Ребята из «Акварели» пришли не просто так, а с подарками — яркими рисунками и аппликациями.

Экскурсия, которую провёл директор музея Валерий Иванович Липенков, началась с игры на древних музыкальных инструментах. Маленькие слушатели замирали, пока звучали било, варган и тибетская поющая чаша, а потом делились впечатлениями: одни говорили, что будто приблизились к солнышку, другие — что почувствовали пробуждение природы.

Затем прошли по музею, разглядывая изображения солнца на камне и дереве, на ткани и войлоке. А на память каждый унёс с собой маленькое деревянное Солнышко.

Дарья Бехтенёва





Театр начинается со сказки

Ваш ребёнок просыпается в роли Чебурашки, а засыпает Суперменом? Подарите ему сказку, устроив кукольный театр! Мы расскажем, как легко можно организовать дома кукольное представление.

1 СЦЕНАРИЙ. В первую очередь, надо подобрать историю, которая ляжет в основу спектакля. Это может быть сказка или фантастический рассказ, вы можете найти историю в Интернете или придумать её вместе с детьми. Главное — перед постановкой обсудить сценарий

с малышами, чтобы они понимали смысл сказки и мотивы поступков её героев. После этого распределяются роли, и дети получают небольшие кусочки текста для заучивания.

2 ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ. В соответствии с идеей спектакля подбирается музыка. Это могут быть детские песни или подходящие шумы, звуки.

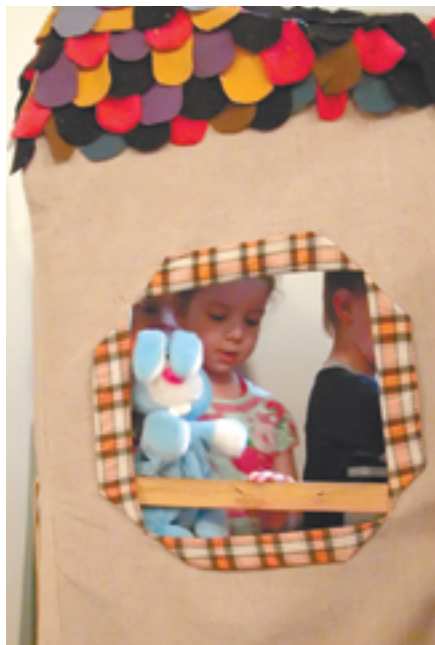
3 ШИРМА. Сделать ширму своими руками достаточно просто. Вариантов множество: от простейшего, когда ширмой служат стулья с натянутой тканью, до более

сложных, когда ширму клеят из коробочного картона или делают деревянный каркас и обтягивают его тканью. Современный вариант каркаса — тонкие сантехнические трубы, собирающиеся, как конструктор (например, из «Ле-руа Мерлен»).

4 куклы. Обычно для домашних представлений используют перчаточных или пальчиковых кукол. Куклы-перчатки проще купить в магазине. Лучше выбирать кукол из искусственного меха: они долговечны, с симпатичными мордочками. Пальчиковых кукол лучше изготовить самостоятельно — сшить, связать или смастерить из бумаги и других подручных материалов.

Если вы хотите устроить настоящее представление, нарисуйте афиши, сделайте билеты, организуйте зрительный зал и зовите гостей.

Итак, действие начинается...



Дарья Бехтенёва



Полезные ссылки

Примеры ширм:

<http://www.chu-detstvo.ru/phpBB3/viewtopic.php?f=105&t=71>

Мастер-классы по изготовлению кукол:

<http://la-pulja.livejournal.com/19413.html>

<http://remeslo.okis.ru/12-deti-teatr.html#2>

Фотоконкурс «Понимаем друг друга без слов»



▲ Мирослава Сергеева



▲ Андрей Легостаев

▼ Дима Байрамов



▲ ПЕРВЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
Настя Киселева

▼ Наташа Хохлова



Три секрета дяди Гриши Гладкова



Вот повезло, так повезло! В Новосибирск приезжал в гости дядя Гриша Гладков. Дядя Гриша — композитор, он сочинил песни, про которые даже трудно подумать, что их когда-то не было. Например, песню про пластилиновую ворону. Или про то, как плохо животному, если хозяина нет. И про Спящую принцессу, и про Веру и Анфису, и про «коробку с карандашами». А самое главное — песню для «Спокойной ночи, малыши!». Дядя Гриша называет её «детским гимном России».

Секрет № 1. Зачем в шляпе, если не лысый?

Мне один мальчик написал письмо в гостевую книгу: «Дядя Гриша, почему вы выступаете все время в шляпе, вы что — лысый?»

Шляпа — это талисман для музыканта. Без шляпы ты можешь быть кем угодно. А в шляпе — сказочник!

Секрет № 2. Как сочиняются песни

Я однажды получил на концерте две записки. В одной: «Дядя Гриша! Играть и петь я не люблю, а меня заставляют!» А в другой: «Дядя Гриша, что мне делать? Петь я люблю, а мне не дают!» Я подумал и сочинил песню «Пой, Вася!»

Совет № 3. Полезный для родителей, вредный для детей

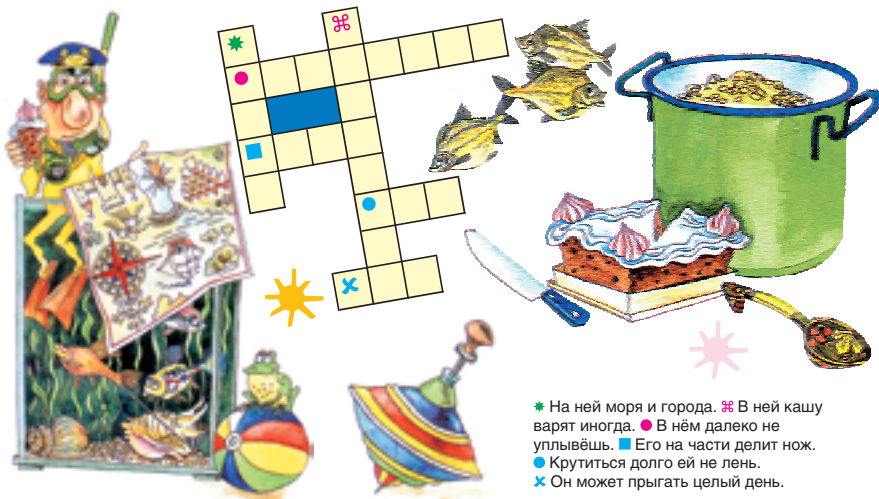
У родителей всегда проблема: стоит заставлять ребенка заниматься музыкой или нет? Стоит ли запира́ть дома, насильно вести в музыкальную школу, сажать за инструмент из-под палки? Спустя годы я хочу сказать этим родителям: стоит! Потом ребенок спасибо скажет. Я тоже хотел играть в футбол, а надо было идти в музыкальную школу. Сейчас я счастлив, что я композитор.

Зоя Листикова

Кроссворды с картинками



- ☞ Петуху она жена.
- Ночью дом стеречь должна. ● Через маленькую речку по нему ходить легко. ★ В это может жарким летом превратиться молоко.
- ✕ Покупают в нём еду.
- Плавают она в пруду.



- ★ На ней моря и города. ☞ В ней кашу варят иногда. ● В нём далеко не уплывёшь. ■ Его на части делит нож.
- Крутиться долго ей не лень.
- ✕ Он может прыгать целый день.



Как мы купили собаку

**Историю первую рассказала
Екатерина, мама Карины Куценко**

Однажды летом 2009 года после многократных просьб Карины о том, чтобы мы родили ребенка, с которым она будет играть, мне пришла в голову мысль о собаке. Поговорила с Кариной, она с радостью восприняла эту идею.

В один теплый солнечный день мы поехали на рынок и около часа там бродили. Наконец, увидели маленького хорошенького щеночка, который сразу на нас затыкал. Ему было три недели, он был очень миленький, и мы его купили. Умилялись, пока шли до машины, а он радовался, что мы его взяли. По размеру песик легко помещался в капюшон спортивной кофты (потом он там

и перемещался, ему так нравилось). Когда мы сели в машину, положили его в коробку, а он пытался выбраться, скулил, суетился. Карина сначала укладывала его в коробку, пыталась держать. Но он все равно выбирался. Через десять минут поездки Карина сказала:

— Мама, остановись, давай вернем его. Я уже не хочу с ним играть.

Я ответила:

— Если бы это был ребенок, мы бы не смогли его вернуть.

Она подумала и сказала:

— Ну ладно, давай оставим.

И дальше относилась к нему с терпением и заботой. Сейчас нашему псу один год. Они очень дружны и весело играют, и Карина о нем заботится.

Для больших детей и маленьких взрослых

Книгу Артура Гиваргизова «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия» я забрала бы из рук своего ребёнка. Но только чтобы почитать её в собственное удовольствие... Автор её так и позиционирует: «Пьесы для чтения». «Пьесы для семейного чтения» — думаю, это будет вернее сказано.



Как известно, мир театр, а люди в нём актёры. Повседневная жизнь, пропущенная через призму детского восприятия, должна очаровать всех, кто родом из детства, кому приходилось ходить с мамой в поликлинику, посещать школу, играть с друзьями. Эта жизнь — настоящий, пусть и слегка причудливый театр, сценической площадкой которого может служить что угодно: кабинет врача, прихожая, музыкальный класс, крыльцо родного дома. В нём мы — сами себе режиссеры, актёры и зрители. И вспоминаем об этом, когда читаем Гиваргизова.

Симпатичная книжка в толстом переплёте с картинками известного художника Александра Войцеховского, стилизованными под детские рисунки, собрала вместе тридцать одну живую пьесу. Каждая из них полноценна: имеет действующих лиц, их реплики, действия, авторские ремарки и прочее. Четыре раздела (поликлиника, музыкальная школа, родительское, лучшие друзья) отражают те жизненные ситуации и моменты, которые близки и хорошо знакомы каждому ребёнку. Только «непедагогичный» (как его называ-

ют) Артур Гиваргизов производит удивительную реальность, основанную на детских ассоциациях, мечтах, страхах, представлениях, стереотипах, особых детских мифах. Это пространство, где действуют своя логика (вора не могут поймать, потому что он очень быстро бежит) и свои законы (от диктанта не спрятаться даже в лесу). Образы врачей просто покоря-

ют. Дядя хирург, одетый в бурку и папаху, требует от мальчика, чтобы тот потрудился разозлить его, иначе как он может «оперировать людей, которые ему ничего плохого не сделали». А психиатр никак не может убедить маму несчастного мальчика по фамилии Зимин в том, что «фамилии-то не меняются вместе со временами года!».

Родители и дети меняются ролями: они просят сына походить за них на работу, играют в жмурки с ребёнком, который вдруг строго говорит: «Всё, уже поздно. Мне уроки надо делать!». В этом мире ребёнок купается в серьёзности, при этом он сам — отражение этого мира. На цветы и поздравление «С Днём знаний!» герой одной из пьес Миша отвечает маминым: «Спасибо. Лучше бы деньги».

Эта книга позволяет не только окунуться в детство с головой, но и напоминает нам о преемственности, о том, что мы, прежде всего, — дети наших родителей. Пропитываясь добродушной иронией автора, думаешь, что жизнь — неплохая штука. Уж точно — веселая.

Юлия Батракова



МОЖНО ВЗЯТЬ И ПОЧИТАТЬ

Книжки про мишку

Этого замечательного мишку придумал английский писатель Майкл Бонд. А произошло это в 1956 году — после того, как писатель купил сыну в подарок игрушечного медвежонка.

Одет был этот медвежонок как настоящий путешественник — в плащ и дорожную шляпу, поэтому его и решили называть Паддингтоном (в честь лондонского вокзала).

После этого писатель стал сочинять самые разные забавные истории о мишке. А как только их собралось много, Майкл Бонд их записал и издал.

Первая же книжка, которая появилась в 1958-м году, имела такой огромный успех, что в следующие десять лет Бонд написал и издал еще десять книжки о медвежонке.

Все эти книжки состоят из коротких рассказов, в каждом из которых Паддингтон попадает в какую-нибудь переделку, из которой выходит с честью.



А начинается история медвежонка вот как.

Однажды мистер и миссис Браун приехали на вокзал Паддингтон встречать свою дочку Джуди (она должна была вернуться из школы на каникулы домой).

И вдруг мистер Браун в ящике из-под апельсинов увидел медвежонка с чемоданом и в дорожной шляпе.



Это и был наш герой.

Когда мистер и миссис Браун спросили у медвежонка, откуда он, тот им ответил, что прибыл сюда сам из Дремучего Перу.

— Господи! — всплеснула руками миссис Браун — Его же ни за что нельзя оставлять здесь одного! Кто знает, что с ним может случиться?..

И Брауны решили приютить мишку.

Сначала, правда, они пригласили медвежонка в кафе, где угостили его булочками, и только потом повезли к себе домой на улицу, которая называлась Виндзорский Сад.

Назвали медвежонка Паддингтон (как вы уже догадались, по названию вокзала, где его нашли).

Он сразу же стал любимцем всей семьи. Ведь он был таким



дружелюбным, любознательным и очень-очень трудолюбивым!

Медвежонок никогда не сидел без дела и всегда был готов всем помочь.

Вот только умел мишка очень мало, поэтому и попадал постоянно во впросак.

Например, принимая ванну, Паддингтон чуть не затопил дом — дело в том, что он нырнул в горячую мыльную воду и не справился с кранами.

Потом, обедая, он измазался с головы до ног...

Это, правда, случалось с ним часто, и он постоянно чем-то пачкался — мыльной пеной, краской, вареньем, мармеладом...

Зато плавал Паддингтон просто здорово!

А знаете, что он сделал, возвращаясь после отдыха на море? Подняв высоко вверх банку из-под апельсинового джема, он сказал:

— Я ловлю морской воздух для обратного путешествия. Ведь, если я засну по дороге домой и буду громко сопеть, весь свой воздух я выдохну!

Вот такой это герой — медвежонок Паддингтон!

С недавнего времени книжки про мишку стали продавать и в России.

Любой взрослый хочет быть маленьким?

Вы отлично знаете: мы верим в чудеса и любим ходить в театр. Недавно в театре мы стали свидетелями (и даже участниками) чудесных событий. Мы пришли в театр «Старый дом» на спектакль с хорошим названием «Чемоданное настроение». Это такое настроение, что взял бы чемодан, побросал туда нужные вещички — и поехал, куда глаза глядят.

Вообще-то, почти любой взрослый вам скажет, что к путешествию нужно готовиться, надо заранее выбрать маршрут и купить билет. А героиня «Чемоданного настроения» Фекла Чемоданова путешествует... в чемодане! Она вроде и взрослая тетенька, а вроде и нет. Фекла рыжая и веселая, она умеет играть, и с ней не соскучишься! Правда же, не о каждом взрослом, даже рыжем, такое скажешь?

С Феклой нас, зрителей, познакомили Соня и Леня, брат и сестра, которых мама оставила на вокзале караулить вещи, пока сама пошла в буфет. Рядом с Соней и Леньей оказался огромный чемодан. И вдруг внутри чемодана постучали... Вы догадались, что мы уже рассказываем про спектакль? Интересно? А больше-то мы ничего не скажем! Чтобы не испортить вам сюрприз. В театр придете — сами все узнаете. И с Феклой Чемодановой подружитесь.

Если вы на самом деле давно читаете нашу газету, то вы помните, что мы про спектакли часто рассказываем. Про «Морозко» в «Старом доме» и про «Тому Сойера» в «Глобусе». Так вот, оказалось, что в афише всех этих спектаклей написано: режиссер Анна Зиновьева. А кто такой режиссер? Вы знаете? Мы — нет. Поэтому мы пошли прямо к Анне Зиновьевой и задали



1 ВОПРОС ПЕРВЫЙ. Что делает в театре режиссер?

Отвечали нам мама Аня (режиссер) и дочка Соня (серьезный взрослый человек четырех лет, на маминых спектаклях рассказывает соседям по залу, что будет дальше).



Соня сказала:

— Мама здесь работает. Она говорит артистам, как надо все правильно делать.

Мама сказала:

— Режиссер — это такой человек, который очень здорово и интересно умеет рассказывать сказ-



ки. Например, мне очень нравится сказка «Морозко», про такую хорошую Настеньку и смешную вредную Акулину. Мне очень нравится Настенька, и мама ее, которая учит Настеньку быть доброй... И я сижу и думаю: мне так хочется со всеми поделиться этим! Тогда я собираю разных артистов хороших и говорю: давайте вместе расскажем деткам эту историю. И мы начинаем шить костюмы, учить песни, танцы, ходить по сцене. Потом мы учим слова. И рассказываем детишкам сказку! В общем, режиссер создает такой особенный мир, в котором всем хочется пожить.

Соня сказала:

— Я согласна!

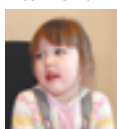
2 ВОПРОС ВТОРОЙ. Как так получается, что в спектакле взрослые играют детей?

Мама сказала:

— Любой взрослый, особенно артист, очень скучает по тому времени, когда был маленьким. Когда он мог хулиганить и делать только то, что ему хочется. Актерам повезло: им можно в спектакле немножко побыть маленькими. Никому нельзя. Тем взрослым, что в



магазине или в школе работают — нельзя. А им можно! И все хохочут!



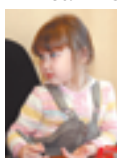
Соня сказала:

— Мне нравится, когда артисты все правильно делают!

3 ВОПРОС ТРЕТИЙ. А почему бы не дать детям играть детей? Почему не сделать, чтобы милиционера играл взрослый дяденька, а сына и дочку — мальчик и девочка?

Мама сказала:

— Играть на сцене — сложное дело. А вообще, нам-то тоже хочется побыть маленькими. Детям с утра до ночи можно быть маленькими. А у нас всего-то есть два часа спектакля, в которые мы можем похулиганить. Что же, мы отдадим эту возможность детям? Ни за что!



Соня сказала:

— Лучше бы детишек играли детишки! Я бы сама хотела играть. В «Морозко» я бы играла Настеньку, в «Чемоданном настроении» — Соню, в «Томе Сойере» — Бекки. А еще я бы Лису в «Колобке» сыграла. Мама его еще не поставила. Но поставит.

4 ВОПРОС ЧЕТВЁРТЫЙ. Что такое хороший спектакль для детей?

Мама сказала:

— Это спектакль, на котором не скучно, очень весело, иногда очень грустно, и после которого хочется сделать что-нибудь хорошее. Не стукнуть кого-то, а подарить кому-нибудь конфету. Или игрушку. Соня у нас после хорошего спектакля всегда дарит артистам какую-нибудь свою игрушку. Если Соня вернулась домой без игрушки, значит, спектакль удался.



Соня сказала:

— Хороший спектакль — это когда все делается хорошо.

5 ВОПРОС ПЯТЫЙ. Спектакль — это же неправда! Там все понарошку! Почему же после него весело или грустно и даже хочется подарить конфету? Ведь нет же на свете ни Феклы, ни Тома Сойера?

Мама сказала:

— Там правда! Это гораздо большая правда, чем всякие скучные разговоры.

И задумалась.



Соня громко закричала:

— И вообще, это правда! Их так и зовут! Фекла Чегоданова есть!

Потом мама сказала:

— Это правда, потому что это наша жизнь.



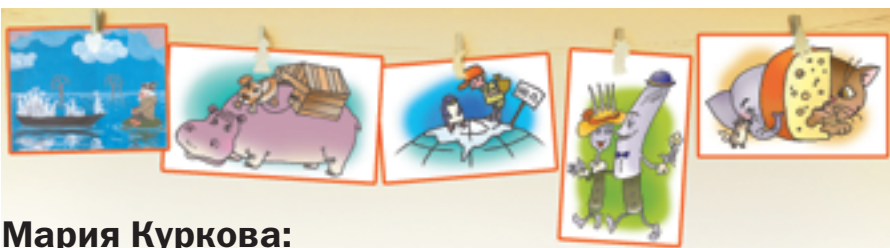
А Соня сказала:

— Мама сейчас не будет работать! Она поедет со мной домой!

И Соня, как всегда, оказалась права.

Спрашивала тётя Лена, редактор





Мария Куркова:

Взрослые — это выросшие дети

На выставках Марии Курковой
взрослые и дети одинаково радуются



Мария — иллюстратор детских книг. И просто художник для всех возрастов. Мы с Марией работаем вместе больше десяти лет.

? Маша, раскрой, наконец, секрет! Как надо рисовать для детей, чтобы и взрослым нравилось?

— Я взрослых воспринимаю, как выросших детей. Просто многие взрослые, оставшись в душе детьми, вынуждены научить себя вести. В обществе. Поэтому очень часто мои работы у серьезных людей вызывают такое детское восприятие. Лица озорными становятся, глаза оживают. Словно они в сером городе вдруг увидели красивый пейзаж. Или вместо шума машин услышали красивую музыку. Детям что — они-то пока просто живут в таком мире, как на моих ри-

сунках. А взрослым надо напоминать, что кроме работы есть в жизни еще много интересного.

? Ну а книжки, которые ты иллюстрируешь — они же только детские...

— Я-то взрослый человек... Я читаю стихи и сказки и рисую то, что я вижу. У меня сразу возникает какой-то образ, и я его пытаюсь перенести на бумагу. В общем, получается, наверное, неплохо, потому что если взять сто иллюстраций, пять-шесть возвращают на доработку, а все остальные издатель принимает сразу.

? Сколько у тебя всего вышло книжечек?

— Шесть, сейчас работаю над седьмой. Две книги Новосибирских авторов — сказки Евгении Буториной и стихи Александра Бергельсона. Остальные — томских, авторов, московских, следующей будет книга французского детского поэта, в переводе, естественно



? А, по-моему, твои картинки — сами по себе сказки и истории. И даже иногда стихи.

— Когда я рисую, у меня что-то сказочное в воображении возникает. Почему не люблю рисовать пейзажи — там нет истории. У меня помнишь, есть картинка — осенний лес? Но там же лиса и лисенок живут. Или еще пейзаж — берег реки с луной? А по берегу кот мой гуляет. Любый пейзаж мне надо населить живыми персонажами. То же с натюрмортами. Все равно я туда помешу жучка, лягушонка, бабочку. Чтобы природа или неживые предметы стали частью декорации для какой-то истории.

? А взрослые книжки ты иллюстрируешь?

— Мне интереснее рисовать что-то забавное. Что-то карикатурное немножко. А во взрослых книжках надо, чтобы все было правильно нарисовано. Мне всегда это мешало. И я стала рисовать мультяшные образы. Не потому, что они легче. Попробую объяснить. Вот представь себе — крадешься ты по темному дому. Добрался до двери. Открываешь — и свет солнечный все заливает! У меня такое же ощущение неожиданного открытия — от детства, и от творчества.

? Расскажи, как становятся детскими художниками?

— Я в детстве очень любила рисовать. И раскрашивать. Папа все время покупал мне краски, кисточки, бумагу — не жалел. И в какой-то момент, когда рядом с нами открылась художественная школа, он просто взял меня восьмилетнюю и отвел туда. Мне очень понравилось! Я там проводила все свободное время. Меня учили по-настоящему рисовать. А сначала — по-настоящему видеть. Я считаю, именно тогда, с той художественной школы началось мое новое видение. Я смотрела и смотрела... Вижу что-то красивое. Иногда это вообще пятна света и тени. И тут же — мелодия. И память мне что-то подсказывает. И вот я эти впечатления училась отражать на бумаге.

? Всегда завидовала художникам. Они могут поделиться красотой.

— Я иногда сама себе завидую. Художник выплескивает свою эмоцию — и рождается кар-



тина. А если он этого не сделает — то просто засохнет на корню. Заболеет. Хотя в одном спектакле говорится «Хороший сапожник тоже художник» Любая профессия может быть творческой. А если в работу что-то свое не вкладывать, она превращается в рутину, в исполнение обязанностей — и не более того.

? Сейчас детские книжки изумительно иллюстрированы. Но там все меньше и меньше остается слов. Толстенькая книжка яркая, чудесная. Но там художник все уже рассказал!

— Разжевал. И не оставил простора для фантазии. Надо рисовать... по полкартинки.

? А как это делается?

— Я не знаю, как я это делаю... Я рисую, как для себя. И я уверена, что вот в этой моей картинке, если за угол завернуть, увидишь — там что-то происходит. Продолжение того, что изображено на первом плане.... Художник должен понимать, что детям будет скучно, если он расскажет все! Немножко загадки, хоть небольшой хвостик сюжета. Дети в принципе любопытны. Им надо помочь фантазию дальше развивать. Чтобы ребенок взял

книгу и подумал: «Ой, я уже читал книжку! Там было так интересно, — и рисунки, и сказки. Хочется узнать, а как в этой?»

? Твою фантазию в детстве развивали?

— Сейчас я думаю, что да. Может тем, что не жалели ни красок, ни бумаги, ни денег на билеты в кино, ни на книжки. Не говорили: «Так, хватит рисовать, что ты ерундой занимаешься. Отставь книжки, иди, побегай на улице. Ты все читаешь и читаешь!» Я и на улице бегала. Но если я садилась и рисовала-рисовала-рисовала мама говорила только: «Поужинала бы, что ли. Вообще-то, спать уже пора!...»

? В детстве что любила рисовать будущий художник Мария Куркова?

Что читала, то и рисовала. Человечков сказочных. Всяких там мигунов-жевунов, Карлсона с Малышом. Потом клеила им домики из бумаги. Потом приходил черед зверятко около домиков. Они могли быть в костюмчиках, в шляпках. Я никогда не рисовала ино-

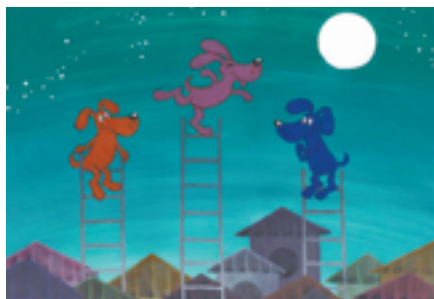


планетян всяких чудищ. Хотя кастрюли — банки — стулья — яблоки оживляла. Ложки говорящие, кастрюльки с глазами — это пожалуйста...

? Персонажи твои выглядят очень самостоятельными. Они тебя слушаются?

— Мы с ними... договариваемся. Я человек свободолюбивый не люблю, когда на меня давят. И поэтому стараюсь сама ни на кого не давить. «Говору» персонажу: «Ну ладно, ты сейчас летаешь, если так уж хочется. Но потом ты посидишь смирно, и станешь хорошей иллюстрацией».

? У тебя было восемь персональных выставок. Что пишут посетители в книгах отзывов?



— Отзывы от детишек очень правильные. Я понимаю, что рядом стоят взрослые и говорят, что писать. А вот когда доходят руки у мам, пап и бабушек — это трогательно. У них столько эмоций! Спасибо, пишут. — мы думали, что привели детей, а получилось, что это выставка для нас. Мы детство вспомнили!..



Детский центр «Акварель», www.akvarell.ru

- ул. Котовского, 7/2;
- ул. 1-я Механическая, 5а;
- ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1.

Тел.: 375-35-95, 314-51-34