



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР *Акварель*

№ 6

ТЕМА
ВЫПУСКА

Все краски детства

Сокровища нашего дома

Журнал
для детей
и родителей



Издание детского центра «Акварель»
Сентябрь 2011 г.



Татьяна Ивановна Ключницина,
директор «Акварели»:

Э то лето показалось нам таким коротким! Судите сами, сколько успели мы сделать за всего-то три летних месяца. В нашей палитре вот-вот появится еще одна краска: новый садик «Акварель-4» откроется на ул. Соревнования, 226. Кроме того, в «Акварели-3» на Котовского мы создали спортивно-оздоровительную студию, а в «Акварели-4» — студию раннего развития. Будем рады видеть на занятиях не только наших воспитанников, но и тех детей, с которыми мы пока еще не знакомы.

Ваша

В номере

СОВСЕМ БОЛЬШИЕ

Разговор по душам с выпускниками 7

СПЕЦПРОЕКТ «АКВАРЕЛИ»

Музей «Колесо истории» в детском саду 12

Экскурсоводы дошкольного возраста. «Зажигаем керосиновую лампу, разрешаем покрутить швейную машинку»

КНИЖКА-МАЛЫШКА

Кино в журнале 17

ДОМ

Детская комната — друг и помощник 22

Художник Хельга Грамма и психолог Елена Токарева: «Интерьер детской комнаты нужно создавать с учетом психологии ребенка и особенностей семьи. Чтобы ребенок чувствовал: это его мир, на который никто не посягнет. Так формируется доверие к жизни»

ЧТЕНИЕ

Полезные книжки для родителей 26

«Автор напоминает родителям, что их ребенок — именно ребенок. И что он обязательно вырастет»

РАЗВИВАЕМСЯ

Книги и спектакли для самых маленьких и постарше 28

СВОИМИ РУКАМИ

Раскраски и поделки 32



5



15



30

Внимание! Уважаемые родители!
Негосударственное образовательное учреждение
«Детский центр «Акварель» предлагает
НОВУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ УСЛУГУ



При Детском центре
«Акварель» начинает работу
**Студия раннего развития
«Акварелька»**
для детей 1,5–7 лет

Адрес: ул. Соревнования, 226
(за Оперным театром).

Студия обеспечит вашим детям своевре-
менную социальную адаптацию, раннее
художественно-эстетическое развитие и
обучение.

В программу входят:

- 1 АБВГДЕЙКА:**
 - развитие речи..... 1,5–7 лет
 - обучение чтению..... 4–7 лет
- 2 МАТЕМАТИКА:**
 - занимательная
математика..... 1,5–7 лет
 - логика 5–7 лет

- 3 ОСНОВЫ ЭТИКЕТА** 5–7 лет
- 4 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**
 - живопись 3–7 лет
 - декоративно-прикладное
творчество 4–7 лет
 - театральная
деятельность 5–7 лет
 - музыка 1,5–7 лет
- 5 ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ** 4–7 лет
- 6 ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**
 - развивающие игры 1,5–4 года
 - логоритмика..... 1,5–7 лет

**Дополнительно
предлагаем вашим детям:**

- шахматы 5–7 лет
- английский язык 4–7 лет
- танцевальные занятия 4–7 лет
- консультации и коррекционную
работу психолога
и логопеда 1,5–7 лет

Начало работы: с октября 2011 года

График работы:

1,5–3 года 9.00–13.00

4–7 лет 17.00–20.00

Телефон для справок: 8-983-300-51-34

Продолжительность
одного занятия:
20–30 минут.

Количество детей
в группе: **5–10 человек**

СИСТЕМА ОПЛАТЫ
АБОНЕМЕНТНАЯ.



Уважаемые родители!
Добро пожаловать
в спортивно-оздоровительную
студию «Акварелька»

Адрес: ул. Котовского, 7/2

«Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье», — сказал Генрих Гейне. Основная цель программы студии — повышение физической активности в детские годы и формирование привычки к здоровому образу жизни.

**В студии есть следующие
спортивно-оздоровительные
группы:**

1

Фитнес детям

- Экспресс-фитнес..... 4–7 лет
- Quick Fit..... 3–4 года

2

Занятия в бассейне

- Мальки..... 2–3 года
- Золотые рыбки..... 3–5 лет
- Морские звезды..... 5–7 лет
- Спортивное плавание..... 6–8 лет

3

Художественная гимнастика с элементами хореографии..... 4–7 лет

4

Детская йога..... 3–7 лет

5

Каратэ..... 4–7 лет



Дополнительно для ваших детей

- Спортивные праздники
- Мастер-турниры
- Медицинский контроль
- Консультации специалистов

Здоровье — это первая составляющая счастья. Мы хотим видеть ваших детей счастливыми!

Начало работы студии: 1 сентября 2011 года.

График работы: 8.00–20.00.

Телефон для справок: 8-983-300-51-34





Радостно взрослеть

Выпускной? В детском саду? Вы не перемудрили, дорогие взрослые? Может, попрощаться душевно, да и разойтись восвояси? В среде педагогов нет единого мнения, нужны ли выпускные торжества по окончании всего лишь детского садика. Умные дяди и тети приводят свои доводы «за» и «против». Что ж, диалектичность — характеристика мира взрослых. А завтрашние школьники еще только стоят на его пороге — с блестящими счастливыми глазами и ленточками «Выпускник детского сада-2011». Не будем своими рассуждениями портить им праздник, а лучше заразимся их оптимизмом. Вдруг да придем к какому-то выводу.

Как проходили выпускные в садиках «Акварель»?

Вначале каждая группа показала родителям спектакль «Кристалл знаний». Вообще, сценарии представлений в садиках «Акварель» — результаты сотворчества автора текстов стихов и песен (а по должности — медицинского работника) Оксаны Чингаевой, педагогов, воспитателей и музыкального руководителя Фирузы Гайнутдиновой. Хореографы и художники помогают воплощать их замыслы в реальности. Сюжет «Кристалла знаний» таков.

Мальчик из «Акварели» нечаянно оскободает из глиняного сосуда знаменитого старика Хоттабыча. Благодарный джинн переносит его на ковре-самолете в прекрасную восточную страну, изобилующую богатством, яствами и восточными краса-





вицами с загадочными глазами. Странно, но мальчик отказывается от сокровищ. Тогда немного ошарашенный, но находчивый Хоттабыч дарит ему Кристалл знаний. В скором времени кристалл ловко крадет у мальчика чародей Черномор и вручает его прекрасной Шахерезаде, что томится у него в плену, напевая, чтобы скоротать время, печальные песни. Зачем Черномору Кристалл знаний? Он любит послушать на ночь сказки, да не какие-нибудь, а мудрые.

И Шахерезада рассказывает Черномору и всем зрителям свою новую сказку. В ней бродит по лесу удрученный Угольщик Ричард — заколдованный принц. Поплатился Ричард за собственную лень: он не хотел учиться. Однако Ричард быстро усваивает урок. Отзывчивые лесные феи и эльфы помогают ему разыскать Стеклового человечка, исполняя любимую песню хрупкого волшебника. За прозорливость, доброту и новообретенное трудолюбие тот с легкостью превращает Угольщика обратно в Принца.

На этой радостной ноте заканчивается сказка Шахерезады. После чего знаменитая рассказчица решает, что детям Кристалл знаний нужнее. Она бережно передает его мальчику из «Акварели», который, конечно, поделится им с остальными. Так завершается спектакль. А выпускной продолжается.

Ребята получают подарки, альбомы с фотографиями, свои первые детсадовские рисунки. В «Акварели» на Первомайке родители выпускников показывают когда-то игравший их детьми спектакль «В яранге горит огонь». Знакомые роли в исполнении собственных мам и пап! Взрывы безудержного смеха, хлопки детских ладошек. И ощущение чуда, так необходимого перед самым первым сентябрём. ❀





О прожитом и предстоящем разговор с нашими выпускниками: Настей Мурановой, Данилом Турунтаевым, Никитой Кузнецовым, Аней Зудиной, и Димой Гордеевым. В будущем: выдающимся нейрохирургом, неустанно ныряющим аквалангистом, прославленным строителем, известным тренером по конному спорту и не знающим поражений юристом.

? Ты помнишь, как пришел(-а) в садик? Сколько тебе было лет?

Настя: Не помню... Я пришла в садик, мне было еще три.

Данил: В четыре или в три года. Я уже очень-очень давно в садик хожу.

Аня: В четыре года. Не очень помню. Говорят, что я плакала. Маме приходилось сидеть со мной, а потом — папе.

Дима: Когда я в садик в первый раз пришел, было страшно. Потому что я думал, что мама уже не придет никогда.

Никита: Не помню. Я давно хожу в садик. Уже четыре года. Может быть, даже и шесть. Ну ладно, пять лет.

? Что тебе больше всего нравится в садике?

Никита: Кататься на самокате.

Аня: Мне нравятся группы. Они все разные. И в них много игрушек. Еще нравится, что воспитатели добрые.

Данил: Играть с мальчишками. Мы с девочками иногда воюем.

Настя: Мне больше всего нравится гулять. Осенью мы листья убираем. Зимой мне нравится на санках кататься. А летом — бегать, прыгать, играть. На этот Новый год мы делали крепость, которая скоро разрушилась, потому что... наступила весна.

? У тебя в садике есть друзья?

Аня: Да. Моя самая лучшая подружка — это Ксюша Щукина. Мы с ней играем в разные игры. Она ко мне на день рождения приезжала.

Дима: Да, Паша. Я к нему в гости вчера ходил. У него кот есть. Я пошёл попить воды, увидел кота и испугался. Потому что я думал, что кот царапающий, а он не царапался. И ещё Андрей мой друг.

Настя: Да. Выпускники и те, кто помладше. А еще Наталья Алексеевна и Наталья Сергеевна, наши воспитатели.



? Как ты думаешь, друг — это кто?

Дима: Дружба — это значит навечно. Я с Пашей познакомился, когда перешёл в пятую группу. Тогда мы были врагами, потому что еще не начали дружить. А сейчас мы друзья.

Аня: Друг не обижает. Не друг не дружит с тобой, не играет. А друг играет с тобой. Друг веселится, а не друг — не веселится. А если другу грустно, тогда я его веселю.

Никита: Друг — это тот, кто может тебя из беды выручить. Кто тебя спасет в любом случае.

Настя: Друг и подруга — это одно и то же. Только друг — это мальчик, а подруга — это девочка. А так у меня все друзья. Вот только Сашу и Мишу осталось встретить, и все. Это выпускники прошлого года.

Данил: Друг — это человек, который помогает, который дружит с другим другом. Любит его и играет с ним. Если другу грустно, его может развеселить другой друг.

? У тебя есть любимый мультфильм? Почему он тебе нравится?

Настя: Нет, у меня все мультфильмы любимые.

Никита: Есть: «Тачки-2» и «Смешарики».

Аня: Мне нравится мультфильм «Барби», потому что там Барби такие хорошие. А еще нравится мультфильм «Братцы», там приключения интересные.

Данил: Да: «Бен 10». Там мальчик. Он мне нравится, потому что он самый сильный.

Дима: «Тачки-2». Потому что их еще нет. Только осенью появятся.

? У тебя есть любимая книжка? Что тебе в ней нравится?

Настя: Мне нравятся книжки, где много интересного. Например, мы недавно прочитали «Приключения Карика и Вали». Мне эта книжка очень понравилась. Потому что там они уменьшились и стали путешествовать у насекомых. А сейчас мы с мамой энциклопедию про животных читаем. Там самое смешное животное — это тушканчик. Он когда боится, то подпрыгивает на хвосте.

Никита: «Вредные советы».

Аня: «Фея Алинка». Мне ее папа читает. Это добрая сказка и вежливая. Там никаких страшликов нет. Только ведьма.

Дима: Да, о динозаврах. О том, что они жили давно и умерли. Там интересно очень сильно. Обычно динозавры коричневые. А зеленых не бывает.

? Ты любишь животных? Дома животные есть?

Данил: Да, особенно собак. У меня есть кролик и собака: Антошка и Клепа.

Аня: Да. У меня две кошки. Одна кошка — мама, другая — дочка. Дочку зовут Тэля, а маму — Мила. Но дочка уже взрослая. Она родила котят. И мама родила котят. Четыре маминых котенка уже раздали. А дочкины еще остались. Они такие «малипуськи».

Настя: Да. У меня дома кот есть. Его зовут Вася. Бабушка его называет Василек, а папа — Луис. А дедушка называет его «кыс-кыс-кыс-сс». Я играю с Васей в маленькую мышку и кота. Иногда он бывает маленькой мышкой, а я — котом. А иногда — наоборот. А у моей знакомой Алисы



есть кошка Пуша. И они ее чаще всего называют Агентом Пу, потому что, когда они выходят куда-то, она всегда уходит на секретное задание.

? Тебе нравится участвовать в спектаклях?

Настя: Нравится. Очень даже.

Аня: Да, очень, потому что интересно, когда зрители на тебя смотрят. Интересно, вдруг будут писать про тебя в журнале про наш садик.

? Как ты готовишься к выступлениям?

Аня: Папина сестра, тетя Таня, шьют мне разные наряды. Я репетирую. Немножко волнуюсь. Мне дают слова перед спектаклем. Мы их учим дома и в садике.

Настя: Мы в садике репетируем, а дома слова учим. Иногда тут подучиваем. Но мне особенно нравится выступать. Вот интересно: репетируешь, репетируешь, а потом оп! — и выступаешь. Можно было бы всего неделю репетировать, а потом сразу выступать.

? Волнуешься, выступая?

Аня: Только перед спектаклем немножко волнение есть. А когда выступаю, не волнуюсь.

Настя: Мне больше нравится выступать, чем волноваться.

? Какой из спектаклей, в котором ты участвовала, понравился тебе больше других?

Аня: Мне больше всего понравился новогодний спектакль. Там был Щелкунчик, а я была Мари. У меня было красивое белое платье. А еще мне понравился выпускной. Там я была восточной красавицей. Я очень хотела хотя бы раз в жизни станцевать восточный танец.

? Что тебе после выступления говорят родители?

Аня: Мама говорит: «Умница. Молодец. Ты хорошо выступила».



Данил: Что я молодец. Хвалят.

? К школе готовишься?

Настя: Да. Мама мне сказала, что там будет такое занятие — физкультура. Я подумала, что там делают «колесо». А я хочу, чтобы у меня всегда были пятерки по «колесу». Я его уже почти научилась делать, только у меня пока одна нога не выпрямляется.

? Уже решил(а), кем станешь, когда вырастешь?

Дима: Работу какую-нибудь выберу. У меня папа адвокат. Я тоже адвокатом буду.

Аня: Хочу работать в конюшне. Тренером. Учить детей на лошадях кататься.

Данил: Или аквалангистом, или боксером.

Настя: Мне нравится выступать. Но бабушка мне предлагает стать врачом. Я еще думаю.

Никита: Наверно, строителем или электриком.

? Будешь по садiku скучать?

Настя: Наверное, да. А по школе — еще больше, потому что я буду в нее больше ходить.

Данил: Да, очень. В садике интересно.

Аня: Да. Потому что он ярко назван. Потому что тут добрые, хорошие воспитатели. Потому что, мне кажется, этот садик самый лучший.



Как тётя Фрося разрешила спор

Заспорили во дворе ребята, кто больше всех загорел за лето.

— Я больше всех загорел, — сказал Вова.

— Нет, я, — сказал Петя.

— У тебя уши белые, — сказал Вова.

— Уши не в счёт, — сказал Петя, — я в шляпе

ходил.

— Нет, в счёт! Ты без ушей загорал, а я вместе с ушами! Значит, я больше всех загорел. Кого хочешь спроси.

Спросили Лёшу.

— Больше всех я загорел, — сказал Лёша.

— Ты не загорелый, а грязный.

— Сами вы грязные!

— Кого хочешь спроси, каждый скажет: ты грязный.

Спросили Алика.

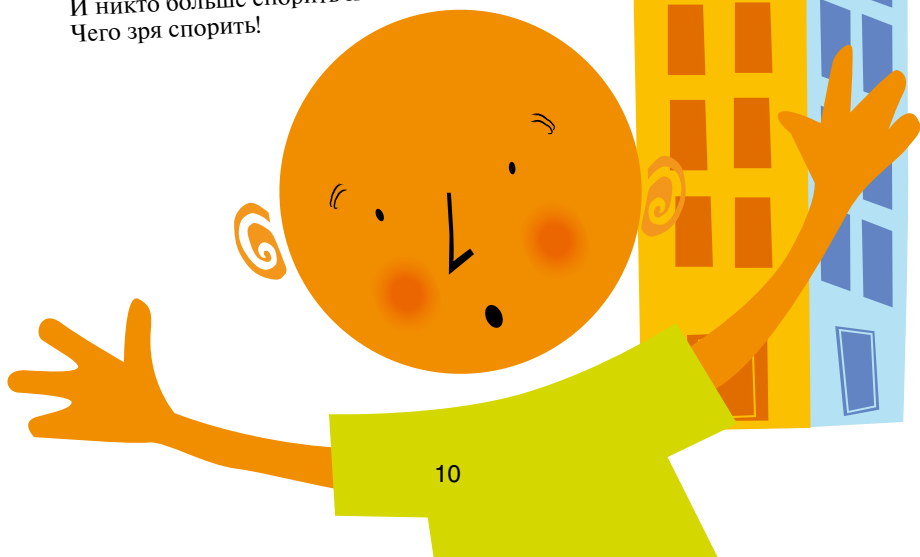
— Больше всех я загорел, — сказал Алик.

А тётя Фрося сказала:

— Какие вы все загорелые!

И никто больше спорить не стал.

Чего зря спорить!





КОЛЕСО ИСТОРИИ

Что ты помнишь самое-самое?..

Недавно в «Акварели» на Котовского появил-
ся музей под названием «Колесо истории».
Создала его методист Оксана Александрова
Киселева. Музейные экспонаты принес-
ли из дому воспитанники и сотрудники.
Экскурсии в музей проводят дети.

Музей создавался
с нежностью

? Оксана Александровна, расскажите,
как родилась идея создания музея...
в детском саду?

— Я с детства трепетно относилась к
истории своей семьи. «Что ты помнишь
самое-самое первое в твоей жизни?» — на
этот вопрос пришлось ответить всем моим
близким. Детские впечатления от жизни



Очень-очень давно, примерно четыре
с половиной тысячи лет назад в стране
Египет жители писали кисточками, кото-
рые обмакивали в краску на специальной
бумаге под названием папирус. Понятно,
что кисточкой много не напишешь, сами
попробуйте. Поэтому у египтян вместо букв
были картинки. Например, глаз означало
«смотреть», птица — «лететь». Попробуйте
сочинить свое письмо в картинках!





Всего двести лет назад в нашей стране Александр Сергеевич Пушкин писал свои сказки (вы же их знаете? Например, про Золотую рыбку или Мертвую царевну и семь богатырей). Он писал их гусиным пером, которое обмакивал в чернила (это тоже специальная краска). Интересно, если бы Пушкин писал сказки на компьютере, что бы у него получилось, как вы думаете?

моих предков были настолько яркими, сильными... Порой мне казалось, что это я, а не моя бабушка, провожаю своих одноклассников — первых выпускников сорок второй школы, а ныне первой гимназии, на Великую Отечественную войну. Что это я, а не моя мама, сдаю экзамен по научному коммунизму в университете...

Некоторые устаревшие слова несут для меня двойной смысл: проговаривая их, я вспоминаю голос моего деда, его байки. Все мои воспоминания — светлые. Хоть и жилось моим предкам тяжело, но жили по совести. Это их заслуга и моя гордость. Хотелось, чтобы у воспитанников «Акварели» возникали по отношению к истории своей семьи такие же хорошие чувства.

? Сколько времени ушло на подготовку «Колеса истории»?

— Наш музей создавался с нежностью. Мы не ориентировались на какие-то временные рамки. И теперь посетители музея частенько начинают вспоминать о своих старинных предметах быта, домашнего интерьера, декоративно-прикладных вещах, на которые дома со временем они уже перестали обращать внимание. Посещение музея повышает моральную





ценность таких вещей. И мы всегда предлагаем поделиться своими впечатлениями, добавив эти вещи или предметы, хотя бы на какое-то время, в нашу экспозицию.

Экскурсоводы дошкольного возраста

? Какие открытия готовит музей для посетителей?

— Мы показываем, как использовались в старину некоторые экспонаты. Зажигаем керосиновую лампу. Предлагаем на «холостом ходу» покрутить ручку швейной машинки или заправить бумагу в печатную. А еще можно поиграть на гармонии...

Нумизматика, награды, символика, рукоделие, кухонная утварь, бытовые приборы — вот неполный список подгрупп экспонатов музея.

Особое место в нём занимают старые фотографии членов семей ребят, воспитателей, сотрудников. Некоторым из этих снимков более ста лет. Рассматривая их, окунаешься в атмосферу душевной теплоты, достоинства, в чём-то строгости, определяемых временем и традициями. Такие одухотворённые лица! Это ведь тоже своеобразные открытия.

Сюрпризом для многих посетителей становится то обстоятельство, что экскурсию в нашем музее проводят сами дети. Для них это очень ответственное и в то же время интересное занятие.

? Какие экспонаты, на Ваш взгляд, самые интересные?

— Любая вещь в нашем музее уникальна, ведь она принадлежит определённой семье, со своими обычаями, нравственными устоями. Единственная фотография прадеда-фронтовика, вышитое бабушкой полотенце, мамин пионерский галстук... у каждой вещи своя история. Воображение любого взрослого человека начинает работать, а ведь наша экспозиция создана для детей — вот у кого фантазия безудержна!

Первая машинка для печатания букв появилась сто пятьдесят лет назад. А первым писателем, который свою новую книжку напечатал на машинке, стал американец Марк Твен. Эта книжка «Приключения Тома Сойера» стала знаменитой, и вы наверняка ее прочтете, когда немного подрастаете. В нашем театре «Глобус» идет отличный веселый спектакль про Тома Сойера и его друзей.



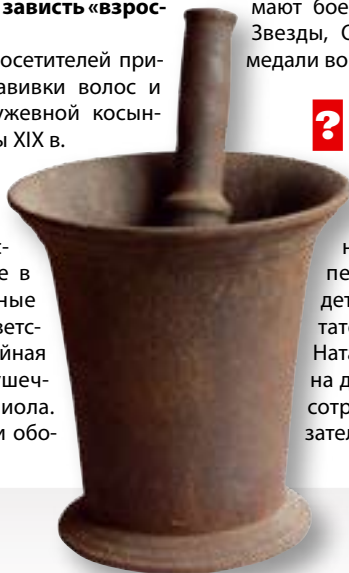


Где еще вы это увидите?

? А есть в «Колесе истории» старинные экспонаты, на зависть «взрослым» музеям?

— Внимание всех посетителей привлекают щипцы для завивки волос и чудесное платье с кружевной косыной примерно середины XIX в.

— наши бабушки были модницами! Советский пластиночный фотоаппарат «Москва-3», выпущенный в г. Красногорске в 1950—1951 гг. Чугунные ступа и утюг, первая советская электрическая швейная машинка «Тула», катушечный магнитофон, радиолы. Значки: «Готов к труду и обо-



роне», «Дружинник», «Ленинская линия М1 очередь. Новосибирск 1979–1985 гг».

Самое почётное место в музее занимают боевые награды: Орден Красной Звезды, Орден Отечественной войны, медали войны и труда.

? И ради чего все труды?

— Если в семье есть уважение к старшим, к историческому прошлому Родины, то в ней растут замечательные дети. Я очень благодарна педагогическому коллективу детского сада, особенно воспитателям Екатерине Вяткиной и Наталье Топорковой, признательна детям и их родителям. Работа в сотрудничестве, сотворчестве обязательно приносит результат. *

Теперь все мы «пишем» с помощью компьютера. Это так удобно! Всегда можно стереть то, что написано неправильно. И поговорка «Что написано пером, того не вырубишь топором» уже непонятна. А что, если попробовать рисовать письма, как египтяне? Или выводить красивые буквы на белом листе, как Пушкин? Тогда то, что вы написали, не будет похоже на распечатки, одинаковые у всех. Попробуйте! Напишите письмо нам в редакцию, например!



Письмо на остров сокровищ

Дорогие родители и уважаемые дети! Вы убедились, что каждый дом — настоящий остров сокровищ для тех, кто умеет эти сокровища замечать?

Давайте подумаем вместе, как можно сделать, чтобы сокровища не пропали навсегда — на антресолях и в кладовках, в гаражах и на дачном чердаке.



Авторская работа
Гузели Костыны
(guzel-kostyna.
livejournal.com)

1 ПЕРВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — посмотреть на свою квартиру взглядом музейного работника. Подклеить старые потрёпанные книжки, которые, может быть, читала еще бабушка. Вставить в альбом старинные фотографии. Начистить до блеска потемневшую дедушкину кружку или бабушкину любимую вазочку для конфет.

Не беда, если заплатки на его шерстке будут другого цвета, а на ушках останутся залысины. Вы не поверите — мастера, которые шьют мишек для выставок, специально «состаривают» их. Делают вид, будто Мишка долго жил в какой-нибудь семье, и когда дети выросли, семья разрешила выставить Мишку в музей. Зачем мастера так делают? Потому что каждый, кто долго живет на свете — человек, игрушка или вещь, — может рассказать о своей жизни много интересного.

Попробуйте прислушаться к вашим домашним сокровищам, посидите возле них тихонечко — вы услышите их историю. А если вещи сами вам ничего не расскажут — расспросите тех, с кем вместе они жили. И внимание, самое главное: запишите эти рассказы! Если вы уже умеете писать, конечно. Не умеете? Ну так срочно учитесь. А пока просите взрослых вам помочь.

А потом всей семьей сделайте настоящую «Книгу сокровищ» вашей семьи. Ее можно украсить рисунками, стихами, аппликациями, фотографиями! Обложку можно перевязать лентами и запечатать пластилиновой печатью. А потом показывать эту книгу гостям и друзьям.

Кстати, точно также можно сделать книгу истории вашей семьи. Узнать, как бабушка познакомилась с дедушкой, а мама — с папой. Найти фотографии. Такую книгу хорошо подарить на день рождения.

Кстати, дома можно еще выпускать журнал или газету. Но об этом мы поговорим в следующий раз. *

2 ВТОРОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — оклеить ваши сокровища взглядом художника. Смастерить из бумаги или ткани новый абажур для древней настольной лампы, обновить потертую рамочку, где на фото молодая и красивая бабушка, студентка второго курса. Или браваый дедушка, только из армии.

3 ТРЕТЬЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — почувствуйте себя доктором Айболитом. Достаньте из кучи игрушек одноглазого Мишку с распоротым боком и потертой мордочкой. Прочтите вместе рассказ Виктора Драгунского «Друг детства», а потом придумайте, как вам доказать Мишке, что по-прежнему для вас он самый любимый?

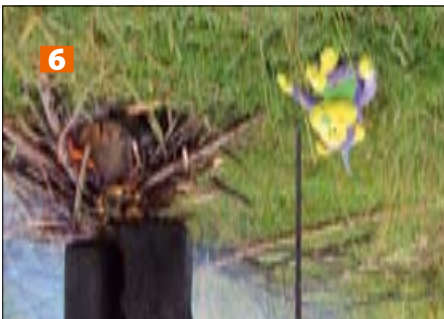


Акварельное лето, или При чем тут Дед Мороз?



Тёплым июньским днём в «Акварели» прошли замечательные праздники с песнями, танцами, стихами и вкусными пирогами. Главные герои — дети. Главные гости и помощники — их родители. Кто же ещё, если не мама и папа, поможет заплести косу и завязать бант, надеть крылья фее или кепку шофёру? Рядом с детьми в процессе подготовки и самого представления были и воспитатели. Слова





6

— Надо выбираться на берег. Посреди реки ни еды, ни ночлега. И Любаша, стараясь не оступиться в воду, запрыгала с камнями на камень. ...На берегу выскочили и слышались голоса пиратов! Но какие? Злые или добрые? Как узнать?



8

— Я устала и замерзла, — сказала речке Любаша. И речка тихо вынесла Любочку на большой круглый камень. Светило солнце, от теплого камня Любаша довольно быстро согрелась... и поняла, что она страшно голодна!



А еще теперь Любаша знает ответ на вопрос кто она? Она — путешественница! Весёлая и храбрая.

СКАЗКИ «АКВАРЕЛИ»

КНИЖКА-МАЛЫШКА

Сказку рассказала
Елена Смородина

AKVARELL PICTURE

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МИРОВУЮ ПРЕМЬЕРУ
ФИЛЬМА
В ЖУРНАЛЕ



**Капитан Vasil
приходит
на помощь**

**ЛЮБОВЬ И
ПИРАТЫ**

В главной роли —
открытие года,
восходящая звезда
кинематографа

**ЛЮБАША
ФИАЛКА**

Для тех, кто любит
путешествия и приключения

Джонни Депп, Николь Кидман,
Дженифер Лопес, Том Круз, Брюс Уиллис,
Арнольд Шварценеггер

В ФИЛЬМЕ НЕ УЧАСТВУЮТ



— Куда ты плывёшь?
Куда? — шепстели рыбки.
— Не знаю.
— Пошли с нами обрат-
но, — звали Любашу корич-
невые утки. — Там, вперё-
ди, страшно. Слышишь, как
шумят волны?



Одним прекрасным
утром Любаша сидела на
берегу быстрой реки и
болтала ногами в воде.
— Интересно, — думала
Любочка, — а куда течёт
эта речка?

2



Любаша выбралась на
полянку. Четыре челове-
ка с платками на макушке
(а Любаша знала, что имен-
но так выглядят пираты)
суетились около костра.
Любочка взобралась на
ветки возле костра, повис-
ла на веревках, где пираты

10



Это знаменитый капитан
Василь, он поможет тебе.
Счастливого пути!

В общем, Любаша так и
сделала.

С капитаном Василем
она так подружилась, что
часто плавает с ним на его
корабле.

15

11

сгушили свои вещи, аккуратно подбрався поближе к месту, где пираты разножили бутылочки и стояло им отвернуться — Потом покачалась в пиратской каске, посидела в спасательном круге,



Перед Любашей выросло большое лохматое существо с зубами-лопатками.

— Привет! Я бобер. Ты сбежала от пиратов? Тогда иди вдоль берега до поворота.

За поворотом ты увидишь еще один пиратский корабль. Смело проси капитана взять тебя на борт.



14

9

— Я не знаю, кто я, — отвечала Любаша. — Еще сегодня утром я думала, что я — обезьянка, но вороны не сказали, что обезьяны не плавают в реке.



Иногда к Любочке подплывали стаи рыбок. «Кто это? Кто? Ты не паша?» — шептались они тихо-тихо и выкашивая носом Любаше в ладошки.



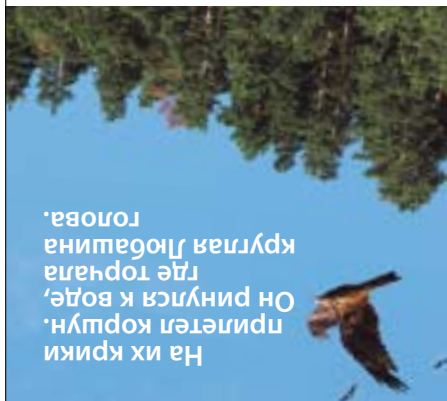
Любаша не заметила, как соскользнула в воду. И берег вдруг поехал мимо всё быстрее и быстрее...

— Это не берег движется, а я! Ур-р-а!

Любаша была очень храброй обезьянкой.

3

Но Любаша так при-
ветливо улыбнулась ему,
да еще и помахала перед
страшным клювом желтой
ладшкой, что коршун опе-
шил.



На их крики
где торчала
круглая Любашина
голова.



Зашумели-залетали
туда-сюда вороны.

— Кар-р! Непор-рядок!
Обезьяны — не р-рыбы и
не птицы! И не кор-рабли!
Они не плавают по р-р-
речкам, они лазают по дер-
р-ревям! Что делать? Что
делать?

...осмотрела награден-
ные пиратами сокровища.
Большее всего ей понра-
вилась картина с рыбака-
ми — они очень напомина-
ли тех, с которыми Любаша
разговаривала в реке.



Потом она увидела
игрушечный корабль, на
котором было написано
«Загадка», и решила, что
самая большая загадка в
пиратском логове — конеч-
но, она, Любаша.

Несколько прыжков —
и лагерь пиратов позади.



подсказывали, если вдруг надо было, усы белому медведю рисовали... И не уставали напоминать: «Вы самые лучшие! И мы всё с вами отрепетировали».

В назначенный час зрители заняли свои места в зале, артисты на сцене, а музыкальный маг «Акварели» Фируза Шариаззановна за инструментом. И началось... творчество и веселье. Всё было как в настоящем театре: занавес, декорации, свет, костюмы и честно выученные слова. А также чудеса и сказочные герои. Например, перед зрителями появился самый настоящий Дед Мороз! Но на улице было жаркое лето, так что волшебного дедушку пришлось спасать. И помочь ему могло только мороженое...

Ура, всё получилось, Дед Мороз не превратился в лужу! И даже вручил детям самые настоящие подарки — яркие и познавательные книжки.



художник
ХЕЛЬГА ГРАММА



психолог
ЕЛЕНА ТОКАРЕВА



Выручай-комната



Такая комната есть в книжках про Гарри Поттера. Помните, в школе волшебства Хогвартс существовало помещение, которое превращалась в то, о чем мечтал ученик? В место для занятий, для праздника, в тайное укрытие и т.д.? Если правильно подойти к внутреннему убранству детской, то она станет для ребенка выручай-комнатой, другом и помощником, — утверждают психолог Елена Токарева и художник Хельга Грамма. «Правильно» означает индивидуально, с учетом желаний малыша, особенностей его характера, темперамента, даже состояния здоровья.

? **Вопрос к Хельге.** Я готовилась к этому интервью. Читала советы дизайнеров. Прочла следующее: «для ребенка не может быть слишком ярко — смело употребляйте красный в интерьере», «не употребляйте красный, он будет возбуждать ребенка», «для детской на красных стенах развесьте картины в белых рамках». Есть ли непротиворечивые правила дизайна детской?

— Проектирование детских невозможно без знания психологии. У взрослых жизненное пространство больше — кухня, другие



комнаты, на работе офисные помещения. А у ребенка все сконцентрировано в одном единственном помещении. Есть правила общие, например: для девочек надо декорировать розовым, для мальчиков серым, синим, коричневым. Но дети, как и взрослые, все разные — по цветовосприятию, по ощущению пространства. Кто-то замкнут, его надо немножечко активизировать. А другого, наоборот, успокаивать. И все это может сделать... комната!

? Что самое важное в планировании детской?

— Разделение комнаты на зоны. Зона сна, игры, учебы. Каждый возраст задает дизайнеру свои задачи. Ребенок до трех лет больше играет на полу, значит, зона игры в комнате должна быть максимально широкой и, конечно, совершенно безопасной. После трех лет у ребенка более активные, более сюжетные игры, зона игры меняется. Затем в комнате появляется стол, это рабочая

зона. В 5—6 лет ребенку уже нужна зона для друзей, для совместных игр. Детская «развивается» вместе с ее хозяином, поэтому мы не советуем покупать дорогие предметы интерьера.

? А как же цвет? Он тоже должен меняться по мере того, как ребенок растет? И кто прав из тех трех авторов, которые рекомендовали/не рекомендовали красный, например?

— Цветом можно сделать зонирование. Спальная зона спокойная, никаких ярких кричащих тонов. Зеленый цвет благотворно влияет на зрение, поэтому учебная зона может быть зеленой, приглушенных или светлых тонов. В коллекциях детской мебели встречаются яркие столешницы. Это лишняя нагрузка на глаза. Нужно выбирать стол с покрытием натуральных цветов, в крайнем случае — глубокого синего или зеленого. Ну а игровая зона — там можно и более активные цвета или контрастные сочетания.

? Но ребенок будет играть во всей комнате?

— Конечно. Однако если он попал в зону сна, то там все располагает его не к игре, а к спокойствию. Кармашки под пижамку, полки с книжками, которые ему читают перед сном...

Из учебной зоны тоже надо убрать все игровые элементы. Это не так сложно сделать!



? Кроме цвета столешницы, что еще надо знать о цветах для детской?

— Культура цвета формируется в детском возрасте (хоть малыш и воспринимает яркие открытые цвета). Задача комнаты — постепенно приучать ребенка к сложным благородным оттенкам. Особенно это важно для мальчиков, у них в 5–6 лет закладывается восприятие цвета (девочкам оно дано от природы). Не надо ограничивать мальчиков синим и коричневым. Лучше всего посоветоваться со специалистом, чтобы он помог подобрать сложные оттенки, соответствующие эмоциональному фону ребенка. Это может быть и зелено-ватая гамма и даже персиково-охристая. Главное, чтобы ребенку в комнате стало уютно.

? Есть какой-нибудь пример из вашей практики, когда комната повлияла на ребенка благотворно?

— Мы проектировали детскую ребенку, который спал только с мамой и ни за что не хотел уходить в свою комнату. Елена встретила с ребенком, с родителями провела тестирование. И потом уже мне как художнику-декоратору выдает такие рекомендации: у ребенка повышенная связь с мамой, ее нельзя игнорировать или тем более насильственно разорвать, переселив ребенка в детскую против его желания. Я предлагаю сделать комнату в зеленых тонах, изобразить силуэт дерева. В такой комнате этому ребенку будет спокойно и уютно. Он любит уединяться? Сооружаем в детской лестницу на шкаф. Ребенок туда забирался и играет в тишине. Ну а вместо модной кровати в виде машины я предлагаю купить ребенку классическую добрую кроватку. И акцентирую спальную зону синим. Мама нам звонила потом и говори-

ла, что ребенок в этой детской стал самостоятельнее, активнее, аккуратнее.

? Следующие вопросы к Елене Токаревой. С какого возраста ребенку нужна своя комната?

— От рождения до полутора-двух лет, когда у малыша формируется ощущение стабильности мира, нежелательно менять обстановку. А лет примерно с трех к созданию детской нужен индивидуальный подход. Есть ребенок экстраверт, который любит общаться, есть интровертные дети, они быстро эмоционально устают от общения. Есть мамы, которые не готовы отпустить от себя ребенка.

И если психолог скажет: так, вашему малышу необходима отдельная комната, — для мамы это будет шок. Но наша задача не травмировать семью, а создать для нее благоприятное пространство. Мы идем не от каких-то предписанных норм и законов, а от особенностей семьи, ребенка.

? Каких, например, особенностей?

— Обращалась к нам мама: ребенок в 5–6 лет не мог свои игрушки прибирать. А спросишь у него что-то — он все время к няне обращается. Получается, что он ни внутренне, ни извне не может свой мир самостоятельно организовать. Такая ситуация мешает взрослению. Начинаем анализировать. Выясняем, что шкаф в детской приспособлен для удобства родителей, а не ребенка. Я как психолог предлагаю, что именно надо в комнате изменить. А Хельга как дизайнер ищет для моих предложений форму, цвет, сюжет. И через некоторое время ребенок начинает ориентироваться в комнате! Становится полноценным хозяином своего пространства, и стало быть — своей жизни! Задача комнаты, с одной сто-



роны, быть очень мобильной, с другой — стабильной. Чтобы ребенок чувствовал: это его мир, на который никто не посягнет. Так формируется доверие к жизни.

? А вдруг родители все сделают, как вы советуете, а ребенку комната окажется не по душе??

— У нас такого ни разу не было, и я думаю, не будет. Детскую мы «проектируем» вместе со всей семьей. В 4—5 лет ребенок уже вполне может и рассказать, что же он хочет видеть в своей комнате, и нарисовать это. А психолог и дизайнер воплощают в жизнь желания ребенка и родителей. Мы просто делаем тайное явным. Причем в процессе работы у психолога появляется еще одна роль — медиатора. Он улаживает непроявленный диссонанс между желаниями ребенка и взрослых.

Однажды мама с сыном пришли к нам с желанием создать «космическую» детскую. А при тестировании выяснилось, что ребенок хочет «лесную» комнату. И теперь «космос» в детской только на потолке. Все получили то, чего хотели.



? А если комната у ребенка уже есть и кардинально менять ее убранство родители не настроены?

— Комнату можно изменить декорированием. Приемов множество. Расставить ширмы, причем, не только в комнате, но и даже... на подоконнике, — так мы изменим освещение. Можно и нужно создавать предметы интерьера вместе с ребенком, как это делает Хельга (см. фото — ред.). Чем больше мы обращаем внимания на детское творчество, тем больше у ребенка уверенности, что его любят, его мир воспринимают. *

Уважаемые читатели! Вы можете задать вопрос Хельге Грамме и Елене Токаревой на сайте www.helgagramma.ru



На шумерских табличках, датированных вторым тысячелетием до н.э., можно прочесть следующие рекомендации: «Ищи утешение в глазах своих. Одному утешение дарует цвет чистого неба, другому — цвет утренней зари. Тот должен видеть плоское, тот — круглое».

В большом книжном магазине, среди огромного количества изданий для родителей вполне можно потеряться. Всё ярко, привлекательно, но совершенно непонятно, что стоит прочитать, а что нет. Мы расскажем о нескольких книгах, которые не только интересно, но и полезно прочитать всем, у кого есть дети.



Родителям — о детях

1 Юлия Гиппенрейтер «Общаться с ребёнком. Как?», «Продолжаем общаться с ребёнком. Так?»

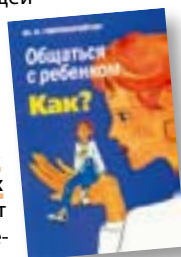
Если говорить языком глянцевого журналов, то эти книги — must read для каждого родителя. В первой из них профессор психологии, автор научных статей и монографий, консультант и ведущая тренингов говорит о вещах очень простых, но весьма жизненных: как важно принимать ребёнка таким, какой он есть, как с ним взаимодействовать, как научиться слушать и слышать, что делать в случае конфликтов. Думаю, многие из этих вещей известны профессиональным педагогам и психологам, но для обычных людей они могут стать если не откровением, то чем-то близким к нему.



Во второй книге более глубоко рассматривается внутренний мир ребёнка, а также подробно разбираются повседневные вопросы: учёба, уборка и помощь родителям, деньги. Несколько глав посвящено детским воспоминаниям известных людей.

Книги вдохновляют. Хочется не просто стать умной и понимающей мамой, которая всесторонне заботится о благополучии и развитии своего ребёнка. Хочется понимать ещё и себя, осознавать мотивы своих поступков и результаты своих действий. Главное, что дают книги Гиппенрейтер, — уверенность, что всё это возможно и доступно каждому.

А ещё они написаны лёгким, понятным языком, так что даже просто читать их — сплошное удовольствие.





2 ЭДА ЛЕ ШАН «КОГДА ВАШ РЕБЕНОК СВОДИТ ВАС С УМА»

Кажется, некоторые дети готовы сводить с ума своих родителей каждый день, а то и каждый час. Или это родители готовы так реагировать на поступки детей? Если ребёнок плачет и просится на руки, когда вы идёте домой после длительного похода по делам, если он просыпается каждую ночь от того, что к нему приходит страшный лев, если он плохо ест или берёт без спроса чужие вещи, значит ли это, что он плохой, что хочет досадить родителям или что он растёт совершенно безнадёжным? Эда Ле Шан утверждает, что нет. Родители редко говорят детям: «Ты не плохой, ты просто маленький», — пожалуй, одна из ключевых фраз книги. К ней можно добавить только то, что родители слишком часто сами об этом забывают.

Автор приводит примеры из своей жизни и многолетний опыт работы психологом, подтверждающие, что многие семьи сталкиваются с одними и теми же проблемами, и большинство их разрешается со временем.

Родители
РЕДКО ГОВОРЯТ
ДЕТЯМ:
«ТЫ НЕ ПЛОХОЙ,
ТЫ ПРОСТО
МАЛЕНЬКИЙ»



«Проходит всё, пройдёт и это», — спокойно говоришь себе после прочтения книги, глядя, как ребёнок отказывается делать что-то очень нужное взрослому в данный момент, капризничает или пугается.

Автор напоминает родителям, что **их ребёнок — именно ребёнок**. И что он обязательно вырастет.

3 Мария Осорина «СЕКРЕТНЫЙ МИР ДЕТЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ МИРА ВЗРОСЛЫХ»

Когда сегодняшние взрослые, будучи детьми, закапывали в землю «секретики», рассказывали страшные истории или залезали в подвалы, они вряд ли задумывались, зачем это делают. Сегодня, глядя на бессмысленные, а то и опасные, на взрослый взгляд, игры уже своих детей, родители ищут им объяснения, иногда вспоминая, что делали в детстве почти то же самое. Или, может быть, не делали, а сейчас жалеют...

О том, что и зачем выдумывают, рисуют и творят многие ребята от совсем юного до подросткового возраста, рассказывает эта книга. **Действия и игры детей, которые кажутся взрослым странными и ненужными, автор рассматриваются с точки зрения возрастной психологии**, объясняя их значение для развития и социализации ребёнка, для освоения им «большого мира».

У читателей появляется представление о детской субкультуре, которое помогает им лучше понять своих детей и, может быть, как-то помочь им. Или хотя бы не мешать.



Книги читала
ДАРЬЯ БЕХТЕНЕВА

Эти книги можно воспринимать как забавные истории или использовать как веселую терапию. Увлекательные книжки-картинки, которые хочется разглядывать, листать и хранить под подушкой, помогут вашему малышу посмеяться над своими страхами.



«Придет серенький волчок и ...»

1 Книжка «Я, волк и шоколадки» французской писательницы и художницы **Дельфины Перре** — трогательный комикс с графическими авторскими картинками, в котором главный герой рассказывает, как «злой и страшный серый волк (самый настоящий)» поселился в его шкафу. Малыш встретил его на улице и привел домой. Волк здесь переживает кризис: его больше никто не боится, никто в него не верит, а для него это конец. И даже новый знакомый принял его за собаку. Мальчику становится жалко несчастного хвостатого, и он заново учит волка всех пугать.

Дельфина Перре вытаскивает страх из темного шкафа на свет. И рассматривает его с любопытством и улыбкой. Волчище, который в других сказках глотает бабушку Красной шапочки и угрожает трем поросятам, здесь лишен своей силы. Мальчик в книжке сильнее и умнее волка, именно он, ребенок, диктует серому свои правила: «Ты мне будешь показывать по пять рож в день ми-ни-мум» и не разрешает тому плакать. Волк здесь не ужасный монстр, а друг, которого можно кормить шоколадны-



ми конфетами, глазированными сырками и кормом для кошек.

В аннотации книги написано, что она рекомендована для младшего школьного возраста. Но с большим удовольствием с ней познакомятся и шестилетние дети, у которых уже достаточно багаж услышанных сказок и приобретенных страхов. Дети постарше сами смогут ее читать. Книга пользуется спросом и у взрослой аудитории.

«Я, волк и шоколадки» рекомендована к чтению Ассоциацией американских библиотек.



утенка проглотит в ванной пенница, или из унитаза вылезет крокодил и укусит за попу. А под ее кроватью, уверена Мемули, живут мохнатые чудища, которые выползают, если выключить свет.

В книжке мама обязательно приходит, поет волшебную песенку — и темнота оказывается не черная, а темно синяя, как чернила, мягкая, как мох. И тогда Мемули становится «совсем не страшно. В комнате остается гореть маленький-маленький фонарик. Да и тот для мамы — ведь должна же она видеть, кого целует перед сном».

Так что пусть
ваш ребенок знает:
если серенький волчок
все-таки придет, то
бояться его совершенно
не надо. А стоит
поделиться с ним
шоколадкой.



2 «Храбрая крошка Мемули» — это первая книга финской художницы **Мерви Линдман**. Раньше она иллюстрировала чужие сказки, а сейчас нарисовала свою. Текста здесь мало, как и в «Шоколадках». Но вот картинок — очень много. Они крупные и яркие. Так что малышу будет интересно их рассматривать, пока вы будете читать ему саму историю, смешную и добрую. Мемули — маленькая девочка с богатым воображением. Она отчаянно пытается быть храброй. Но когда ее папа хвалит маму — та сварила очень вкусный кисель, «язык проглотить», — Мемули пугается страшного варева, из-за которого страдают языки. Она переживает, что ее резинового



Наш автор Елена Смородина за сказку «Каждому ослику нужен друг» (журнал «Акварель» № 4) получила награду: стала бронзовым призером

Конкурса литературы для детей и юношества

«Десятая планета» (Большой финал-2011)

в номинации «Сказка — ложь, да в ней намек».

В этом номере читайте ее следующую сказку в книжечке-малышке.

Подводная лодка для поросят

В сентябре после летних отпусков наконец-то откроются театры, и на какой же спектакль отправиться с ребенком?

Три поросенка

(Для самых маленьких, от 2–3 лет)

Спектакль для всех возрастов: в зале я видела малышей и трех, и двух лет. Впрочем, родители тоже выходили довольные.

Многие детки сидят у мам на коленях, даже если для них есть отдельное кресло. Пока смотрят, потихоньку грызут яблоко или переползают со своего кресла на чье-нибудь освободившееся. Не потому что не интересно, а просто сложно сосредоточиться больше, чем на 10 минут. И вот, спрашивается, как и что можно для них поставить?

Оказывается, можно. Анна Зиновьева это сделала. Ярко и интересно. С белками, зайцами, воронами и самой любимой игрой детей в «догоняшки». С домиками из соломы и из веточек. Облачко и тучку, если начинается дождик, животные спускают на веревочке. В мире режиссера Анны Зиновьевой звери дружат, могут сделать снеговика и помогают пороссятам победить злодея — волка. Так, чтобы дети не разбежались, а спокойно грызли весь спектакль свое яблоко.

Волк (Никита Сарычев), больной, худой и наглый, вальяжно-самодовольной поход-



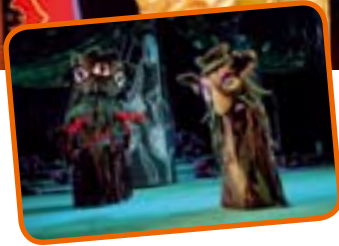
кой бродит по сцене. Пороссята, по его мнению, просто обязаны ему сдаться.

Передо мной сидела мама с очень непоседливым мальчуганом. На сцену он смотрел все действие, но при этом успевал еще повозиться на стуле и потереть маму. И вот в момент, когда волк явился, чтобы напасть уже и на третьего братца-поросенка, этот малыш слез со стула и стал пробираться к сцене. Мама успела его поймать и спросила:

— Ты куда?

— Пошел волка бить! — заявил мальчик лет четырех.

Уж слишком волк разошелся: пора помогать. Опасная это профессия — актер детского театра: если малыш ему поверит, а мама вовремя свое чадо не поймает, быть актеру битым!



Сказка про трех поросят заканчивается сюрпризом. Умный Наф-Наф вместо домика из кирпича построил... электрическую подводную лодку с самыми настоящими иллюминаторами и розеткой-штепселем!

«Три поросенка» — это, безусловно, прекрасный и веселый спектакль. Для ребенка он будет подарком. Будьте готовы, что ребенок потребует «добавки».

Аленький цветочек

(Для деток постарше, от 5 лет)

Перед просмотром этого спектакля стоит вместе с ребенком прочитать сказку. Тогда постановка станет поводом для обсуждения ее вместе с вашим малышом. Вы сможете поговорить о том, какими ребенок представлял героев сказки, что изменил режиссер.

«Аленький цветочек» в «Глобусе» без неожиданных поворотов сюжета, революционных трактовок. Но есть красочные декорации и костюмы, Аленушка с длинной косой и симпатичное Чудище с огромными коровьими глазами и волосами-шлангами, как у певицы из фильма «Пятый элемент». Как и положено, оно превратится в принца. Совсем нестрашные Леший и трехгла-

зая Кикимора, костюмы которых сделаны так, что они похожи на гигантских кукол. Спектакль насыщен танцами, которые исполняют дети из студии пластики театра. Правда, иногда танцы выглядят затянутыми и скучными.

Стоит обратить внимание, что спектакль длится 1 час 50 минут, в двух действиях. Зато, если до этого вы ходили только на одноактные представления, у вас есть возможность устроить первый в жизни вашего ребенка антракт и посвятить его в самого настоящего театрала.

О других постановках для детей в театрах города мы будем рассказывать в следующих номерах журнала. 🌸

Фото предоставлены театром «Глобус»

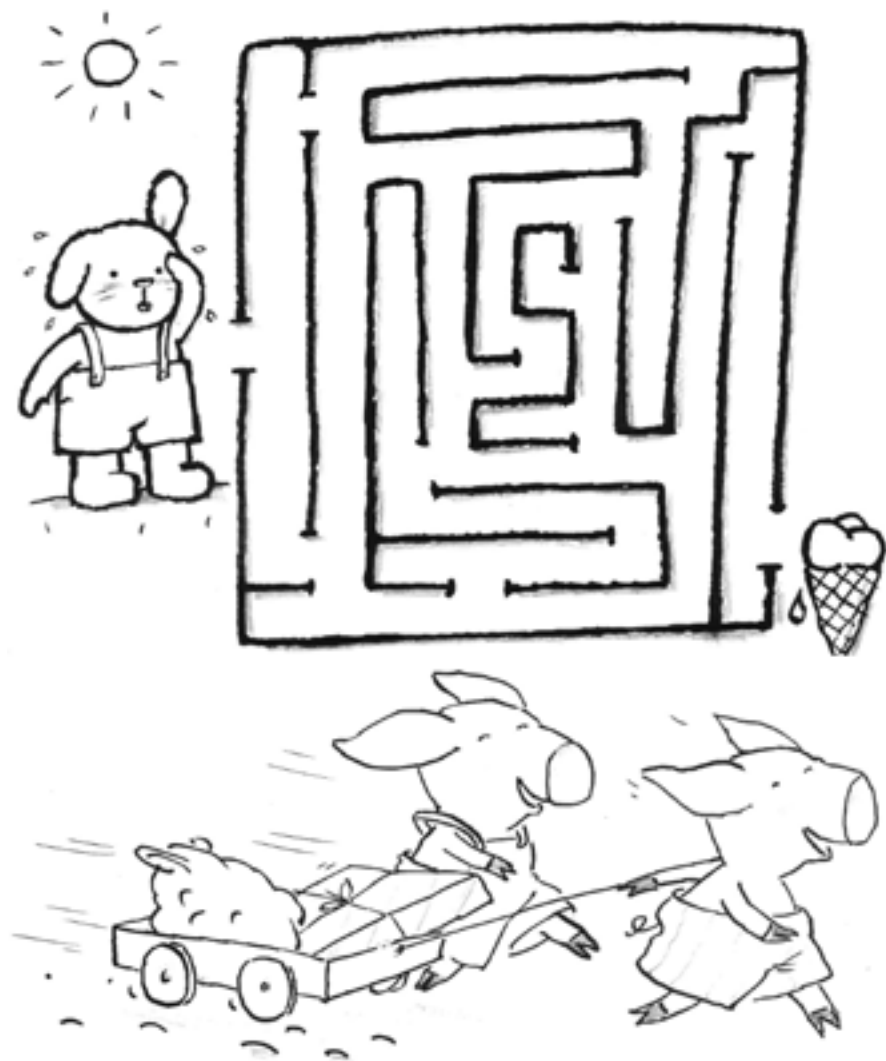


**Дежурный
по искусству
Юлия Бармаева**

Поспеши, пока не растаяло!



Продолжаем публиковать раскраски замечательного иллюстратора детских книг Гвидо ван Генехтена. На этот раз— еще и с лабиринтом!



Листья-штампы

ПРИГОТОВЬ: зеленые листья деревьев и цветов, гуашь, кисточку из щетины, воду, бумагу для черчения и газету.



Листья исполняют роль штампов. Покрой один листок гуашью. Переверни и приложи раскрашенной стороной к бумаге-основанию. Прикрой куском газеты и сильно прижми ладонью. Осторожно убери газету и лист так, чтобы он не сдвинулся и не размазал краску. Используй различные листы-штампы и яркие краски разных цветов. Изобрази букет цветов, пейзаж, бабочку на лугу или рыбок в аквариуме. Картинку лучше рисовать веселыми основными цветами.



Основные цвета — желтый, красный, синий.

Смешивая их в разных пропорциях, можно получить любые существующие цвета (их называют дополнительными), например: зеленый, оранжевый, фиолетовый.



Теплые цвета — красный, оранжевый, желтый — напоминают солнце и огонь.



Холодные цвета — синий, зеленый, фиолетовый — цвета воды, льда и свежих листьев. Смешивая теплые и холодные цвета, например, красный и голубой, получишь фиолетовый, но его оттенки могут различаться. Более теплый оттенок получится, если добавишь больше красной краски, а более холодный — если добавишь больше голубой.

Таким же образом можно «согреть» или «охладить» и другие цвета.

Фигурки из зернышек

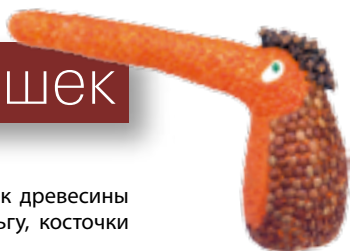
ПРИГОТОВЬ: бутылку или контейнер, песок, кусочек древесины для головы фигурки, пластилин, алюминиевую фольгу, косточки и зерна.



Наполни емкость сухим песком. В отверстие вставь выбранный кусок дерева — будущую голову фигуры. Место соединения уплотни пластилином, чтобы голова была неподвижной. Вылепи очертания фигуры, приклеивая пластилином смятые кусочки алюминиевой фольги (для придания фигуре объема). Всю поверхность фигуры покрой слоем пластилина толщиной 4–5 мм.

Заостренной палочкой обозначь на пластине места, где будут находиться глаза, нос или клюв, ноги или лапы, руки или крылья. Подумай, какими косточками или зернами ты покроешь скульптуру. Косточки укладывай одну рядом с другой и прижимай пальцами, чтобы они хорошо приклеивались. Помни, чем меньше фигурка по размеру, тем более мелкие зерна следует выбирать.

(По материалам книги «Большая азбука поделок»)



ИНТЕРЕСНЫЙ ЭФФЕКТ можно получить, если детали скульптуры сделать различными по цвету или фактуре: зерна светлые и темные, блестящие и матовые, мелкие и крупные.



Чай в кукольном домике

Когда ваши прабабушки и даже прапрабабушки были маленькими девочками, они учились стряпать и готовить, читая книжку под названием «Необходимое руководство для всякой молодой порядочной куклы, как устроить простой и вкусный обед, который всегда скушают за них дети». И, надо сказать, учились они хорошо. Да вы и сами знаете, какое вкусное угощение умеют готовить бабушки.

И вот мы решили печатать для вас рецепты из той самой книжки — во-первых, чтобы вы научились готовить не хуже прапрабабушек или хотя бы бабушек. Во-вто-





рых, чтобы вы присылали нам свои самые вкусные и секретные рецепты. Потом мы соберём их все вместе и издадим новую книжку.

Супчик крем-брюле

Стакан молока хорошенько перемешайте с 1/4 чайной ложечки крахмала и одним яйцом. На чистую сухую сковородку с глубокими краями положите одну столовую ложку сахарного песка, поджарьте до темно-коричневого цвета. Теперь, не мешкая, выливайте туда молочную смесь и мешайте непрерывно до тех пор, пока по краям супчика не появятся пузырьки. Появились? Всё готово. Выливайте суп в тарелку и — приятного аппетита!

Шоколадный супчик

Натрите на тёрке 50 граммов (половину плитки) шоколада. Перемешайте со столовой ложкой горячего молока (можно добавить сахара и корицы), влейте в кастрюлю с двумя стаканами тёплого молока, всё вскипятите, помешивая. Шоколадный супчик надо подавать со снежными клёцками.

Для клёцок взбейте в крепкую пену белок, который надо очень осторожно

отделить от желтка. (Хорошо бы добавить в белок немножко ванилина — столько, чтобы приятно пахло.) Взбитый белок нужно брать чайной ложкой так, чтобы получились маленькие круглые шарики, и опускать в слабо кипящее молоко порциями по 2–3 штуки. Через минуту кипения клёцки нужно вынуть шумовкой (это такая ложка с дырочками) на тарелку. Теперь клёцки можно залить шоколадным бульончиком.

Амброзия (кушанье богов)

(По-честному, это ленивый тортик)

Ломтик чёрствого или подсушенного в духовке бородинского хлеба толщиной 2–3 сантиметра натереть на тёрке и смешать со столовой ложкой сахарного песка. Чайную чашку густых сливок или густой нежирной сметаны взбить со столовой ложкой сахара. Теперь хлеб и взбитые сливки поочередно уложить слоями на блюде, причём поверх каждого слоя кладут сюрприз — кусочки желе или мармеладки, кусочки банана. Можно и ломтики киви. Постарайтесь украсить верхний слой аккуратно и с фантазией. Этим кушаньем для кукол вполне можно угостить маму.

Вкусно!





Заходите на наш сайт <http://akvarell.ru> под радугу!

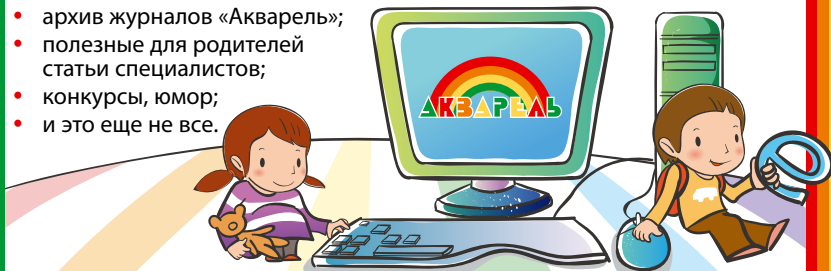
И НЕПРЕМЕННО ЗАГАДАЙТЕ
ЖЕЛАНИЕ — ПОД РАДУГОЙ ЗАДУМАННОЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ!

На сайте akvarell.ru вы:

- Узнаете все о жизни каждого из четырех садиков «Акварели».
- Сможете задать вопрос администрации садиков и специалистам.
- Вам сразу же с благодарностью на них ответят.

Кроме того на сайте akvarell.ru есть:

- архив журналов «Акварель»;
- полезные для родителей статьи специалистов;
- конкурсы, юмор;
- и это еще не все.



И непременно загадайте желание — под радугой
задуманное исполняется!

Мир детской комнаты

Семинар для родителей

Своя комната — с какого возраста?
Большая или маленькая?

Выбираем цвет и свет
Безопасные материалы, перечень фирм

Игра и порядок
Правила поведения взрослых
в детской комнате

обо всем этом и многом другом расскажут:

Хельга Грамма: педагог, художник, декоратор
Елена Токарева: психолог

тел. 8-913-902-01-41

Занятия по мере комплектования групп. Длительность — два дня по три часа
Возможны индивидуальные консультации

Детский центр «Акварель», www.akvarell.ru

• ул. Котовского, 7/2

• ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1

• ул. 1-я Механическая, 5а

• ул. Соревнования, 226

Телефоны: 375-35-95, 8-983-300-51-34