



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР Аквабель

№ 7

Все краски детства

ТЕМА ВЫПУСКА

**Умные
и здоровые**



Журнал
для детей
и родителей

Издание детского
центра «Аквабель»

www.akvarell.ru

Декабрь 2011 г.



ул. Котовского, 7/2
ул. Соревнования, 226
ул. 1-я Механическая, 5а
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1
Телефон: 375-35-95



Татьяна Ивановна Ключницина,
директор «Акварели»:

Дорогие читатели! Что у вас хорошего? У нас новостей довольно много. Во-первых, уже работает «Акварель-4», наш новый детский сад. Во-вторых, спортивная студия «Акварелька» за три месяца тренировок смогла подготовить ребят к соревнованиям, которые целую неделю проходили в «Акварели-3» на Котовского. Соревнования ничем, кроме возраста участников, не отличались от «настоящих» — была публика, судьи, медали. Есть у нас и своя, взрослая радостная новость — «Акварель», единственный из негосударственных садилов Новосибирска участвовал во Всероссийском форуме руководителей образовательных учреждений, который называют «ключевым событием социальной жизни России-2011». Желаем вам, и нам в 2012 году непереманных побед. Желаем здоровья и благополучия, любви и удачи!

Ваша

В номере

БУДЕМ ЗДОРОВЫ!

Большой спорт маленьких детей 4
Репортаж с недели больших соревнований в «Акварели»

КАК ДОМА

Главное — ребенку не мешать 8
Художница Ева Феррейн о том, почему в «Акварели» и стены помогают

ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО!

«Фыфки», «хыхки» и чудеса на кончиках пальцев 12
Интервью с логопедом «Акварели» Оксаной Дрожжиной

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Волшебные кнопки 16
Кандидат психологических наук Людмила Можейкина комментирует техническую грамотность малышей

ТРАДИЦИИ

Культура — правила духовного, нравственного становления 21

СОВСЕМ БОЛЬШИЕ

Подготовка к школе: уже работа, но еще игра 26

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ЕЛЕНА СМОРОДИНОЙ

Зачем Дракону крылья 17

СВОИМИ РУКАМИ

Раскраски и поделки 32



14



23



29

Малыш плюс мама



Вы когда-нибудь видели, как полугодовалые малыши занимаются йогой? Вы когда-нибудь наблюдали, как они слушают звуки варгана или поющей чаши? Вы хотите, чтобы ваш ребенок обладал музыкальным слухом и хорошей координацией движения? Участвуйте в программах «Малыш+мама» Центра перинатальной культуры «Колыбель»!

Рассказывает директор «Колыбели», преподаватель йоги Любовь Муратова: «Одно из направлений работы с детьми и взрослыми в нашем Центре связано с русской народной традицией. На Руси в княжеских и воинских родах существовала особая система занятий с детьми, начиная с самого рождения. Это позволяло воспитывать сильных, адаптирующихся в любых ситуациях, непобедимых воинов.

Также существовала народная педагогика, в которой через пестование, потешки отлаживалось тело, развивалось мышление, происходило включение ребенка в жизнь общины, семьи. Благодаря занятиям музыкой и ритмом дети развиваются глубоко и всесторонне.

Мамам наши занятия помогают восстановить фигуру после родов, укрепить позвоночник, который подвергается постоянной нагрузке, т.к. она часто носит ребенка на руках.

Наконец, занятия помогают маме расширить язык общения с малышом, учат разговаривать с ним не только на уровне слов, но также посредством музыки, звука, движения».

Полный вариант статьи читайте на сайте www.akvarell.ru



**ЦЕНТР ПЕРИНАТАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ «КОЛЫБЕЛЬ»**

ул. Мусы Джалиля, 14/1
332-93-50, 8-952-913-05-82



БОЛЬШОЙ СПОРТ

маленьких детей

Зачем ребятам из «Акварели»
соревноваться «по-настоящему»?

Дни с 14 по 18 ноября стали в «Акварели» неделей больших соревнований. Маленькие спортсмены пригласили родителей на открытые занятия и спортивные праздники, чтобы показать, чему они научились в спортивной студии «Акварелька».

Свисток к старту — и брызги воды в бассейне, взлетающие мячи гимнасток, твёрдый удар каратистов, невозмутимость юных йогов, неистовство болельщиков, радость победителей. Тренеры спортивной студии говорят, что это положительный стресс. Он укрепляет иммунитет и добавляет уверенности в себе.

**Детский фитнес:
для команды, для здоровья**

На класс детского фитнеса с сентября 2011 года ходят по два раза в неделю все дети садика «Акварель-3», и они уже много чему научились. «Это как общая физическая подготовка, только фитнес включает в себя и занятия по ЛФК, и физкультуру, и основы ритмики», — рассказала нам главный тренер студии Лилия Валентиновна.

Показательные выступления по фитнесу тренеры сделали в виде мастер-турнира — командных первенств между группами. «В этом командном первенстве **важно** было показать ребятам, что такое коман-



да, командный дух, совместные переживания, умение проигрывать, радоваться победе, терпеть, преодолевать неудачи — всё это формирует лидерские качества и учит трудиться в коллективе», — поделилась своим видением знаток настоящих спортсменов Лилия Валентиновна.

Звёзды на воде. Плавание

В личном первенстве «Акварельки» по плаванию участвовали 25 «золотых рыбок». Эти ребята могут проплыть шесть метров кролем на груди, работая только ногами, и столько же на спине. Участникиплыли дистанцию по два человека, каждый на своей дорожке бассейна — всё, как на настоящих соревнованиях! «Гребок, мощь, сила, цепкость на воде — когда мы видим будущих



пловцов, то, конечно, предлагаем родителям продолжать развиваться и переходить на профессиональные занятия», — поделилась Лилия Валентиновна.

В борьбе за победу в номинации «Поплавок» спортсмены задерживали дыхание, группировались и качались,

БУДЕМ
ЗДОРОВЫ!



как поплавок, на поверхности воды. А «Лучшим подводником» мог стать тот, кто пронырнёт бассейн под водой и соберёт со дна все игрушки. И это с одного вдоха! Соревнования закончились «золотыми» медалями и парадом с российским флагом. Счастью участников не было границ. Потому что этот праздник они заработали своими тренировками.

Победа над собой. Открытые занятия

На занятия по художественной гимнастике, йоге и каратэ на «спортивной неде-



ле» родители видели, чему уже научились юные спортсмены и в какой форме проходят уроки. «Йоги» рассказали о путешествии по пустыне с помощью замысловатых и удивительно полезных поз. «Каратистов» после демонстрации своих навыков посвятили в ряды каратистов, а «гимнасток» после красочного и изящного выступления — в юные гимнастки.



«На всех соревнованиях и открытых уроках наши ребята собрались и показали даже то, чему они ещё не научились, но что уже тренировали. Такова великая сила зрителя!», — по секрету рассказала нам Лилия Валентиновна.

О героях «Акварельки»



Аня Татюк очень любит художественную гимнастику. Так случилось, что уже четвёртую неделю она ходит в гипсе на правой руке.

Но даже такое серьёзное обстоятельство не смогло заставить её остаться дома в день посвящения в гимнастки. Она пришла и замечательно выполнила те элементы, которые смогла. «Таких детей единицы. Насколько сильно желание и стремление! У неё были слёзы на глазах оттого, что она не может показать маме работу с мячом, со скакалкой. И мы очень благодарны родителям Анечки за то, что они её поддерживают», — рассказала Лилия Валентиновна.



Лева Королев в прошлом месяце не получил спортивных наград и расстроился. Но отреагировал на это как настоящий победитель — весь октябрь тренировался, тренировался и ещё раз тренировался. И на соревнованиях тренеры с радостью вручили ему заслуженные звания: «Капитан фитнеса» и «Золотая рыбка». Теперь Лева с мамой решили, что он будет ходить в бассейн четыре раза в неделю: Лева хочет заниматься плаванием профессионально.

Лилия Валентиновна: «Награду нужно заработать. Для этого нужно трудиться, трудиться и трудиться. Я много лет проработала со спортсменами, и могу сказать, что спортсмены — это уверенные в себе люди. Дисциплинированные, ответственные и целеустремленные. Это необходимо в жизни. Я думаю, из нашей студии выйдет много звёзд. И свои первые золотые медали они запомнят навсегда».



Главное – ребенку не мешать



Открытие нового садика — занятие хлопотное, но и радостное. Буквально «на глазах» возникает новый мир. Важно, чтобы он был удобным и уютным, прежде всего, для детей. Каким образом его оформить? Об этом разговор с художницей Евой Феррейн, работавшей над росписью стен «Акварели-4».

? Чем художник для детей отличается от художника для взрослых?

— Детский художник должен чувствовать детей. Понимать, что они очень быстро меняются, и какие именно изменения с ними происходят. Кроме этого, художник для детей, как и любой другой, должен знать о свойствах каждого цвета. Отдельный цвет — это отдельный мир. Цветом ведь можно и напугать, и даже психику повредить. На детском художнике лежит большая ответственность.

Я считаю, ребенку нужна легкость. И в идеале стены должны быть незаметны. Я всегда стараюсь расширить пространство, чтобы дети словно бы находились на улице, на воздухе. Например, в садике в Первомайском районе одну из групп я сделала «фермой». С коровой, лошадкой, деревенским домом. В новом садике я решила сделать «пчелиную» группу. Атрибуты: пчелки, облака, лес. Английская группа «Акварели-4» будет частично переносить детей в интерьер английского дома. А другая часть — это «выход» на улицы деревенского Лондона (городской Лондон был в «Акварели-1»). Хочется, чтобы даже находясь в помещении, в группе, дети чувствовали себя свободно.

? Группы для малышей и для ребят постарше оформлять надо по-разному?

— Что касается тематики, то для малышей это может быть что-то абсолютно нейтральное: поляны какие-то, цветы. Может быть, побольше разной живности внизу. Что-то бездумное и светлое. Обстановка должна рож-



дать какие-то легкие эмоции: свобода, умиротворение, успокоение, радость. Не нужно их перегружать позитивом через яркость. У них позитива и заряда бодрости достаточно своего. Главная моя задача — просто им не мешать.

Кроме того, малышам нужно развивать тактильные ощущения. В «Акварели-1» я в ясельной группе сделала корову с разноцветными пятнами, которые можно трогать. В спальне у них там лошадка, которую можно гладить по гриве.

В новом садике я делаю в группе с пчелиной тематикой цветочки с разными фактурами. Они будут на липучках приклеены к стенам, их можно будет менять местами. Или вообще отлепить за диван закинуть. Малышам важно, чтобы они могли что-то трогать, шупать.

Ребятам постарше интересны уже другие вещи. Например, какой-нибудь объемный дом и из него балкон как будто на улицу. В английской группе в «Акварели-1» у нас телефонная будка сделана. То есть они могут зайти в нее, закрыться, кому-то «позвонить» и выйти. Ребят постарше нужно понемногу знакомить с миром, в котором им предстоит жить.

? Чем вы вдохновляетесь для работы?

— «Пробегаюсь» по каким-то нашим мультфильмам, если вдохновения не хватает. По интересным, хорошо проиллюстрированным книжкам. Набираюсь различных образов. А потом задаю в каждой группе определенную тему, которую можно развивать. Важно, чтобы она была емкой. Вот например, пчелиная тема, которую я выбрала для одной из групп нового сада. В ней можно отработать мед, цветы, деревья, улыбки... Сами пчелки тоже довольно приятные создания, особенно если их делать не с черными, а с голубыми полосками, они уже не такие опасные становятся (смеется). Тем более, они

создания полезные, мед — все-таки дело хорошее.

Кроме этого, я, конечно, смотрю работы других художников. Иногда подхватываю какие-то общие темы, сочетания цветов. Также источник вдохновения.

Иногда просто иду по улице и смотрю на окружающий мир. К примеру, вот деревья, я их рисую, а какие они под солнцем? А когда пасмурно? Какие у них цвета? И запоминаю.

Хожу по магазинам, опять же, смотрю. Витрины сейчас интересно оформляют. Можно и отсюда идей набраться.

В общем, источники вдохновения — они везде.

? Вдохновение — повсюду?

— Да. Я просто задаю программу, а мозг начинает искать, потом выбирать и — выдает картину. И я ее либо принимаю, либо нет. В таком случае со временем приходит что-то другое.

? Как идет у вас творческий процесс?

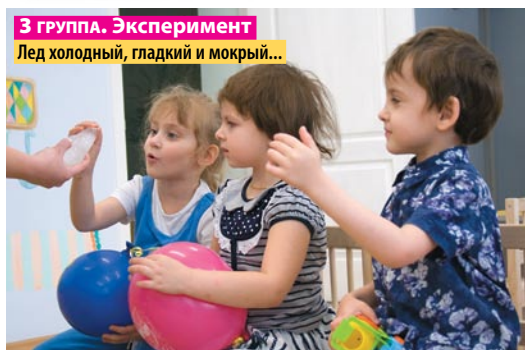
— На этапе создания идеи у меня главным образом работают глаза и голова. Я смотрю вокруг, подмечаю какие-то образы, сочетания. Могу заниматься чем-то совершенно посторонним, а в голове в это время идет работа. Перед мысленным взором мелькают всевозможные решения, варианты. Потом что-то «цепляет». Я на этом останавливаюсь, и это «что-то» начинает выстраиваться в какую-то цепочку, в нечто целостное. Тогда я беру кисточку и пошла рисовать.



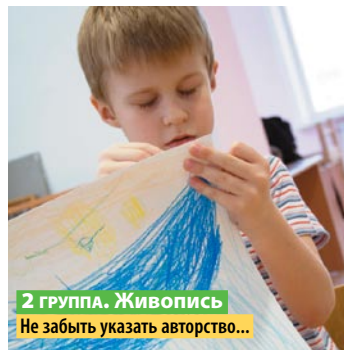
**2 группа. Музыка**

С Ксенией Ярославной готовимся к утреннику

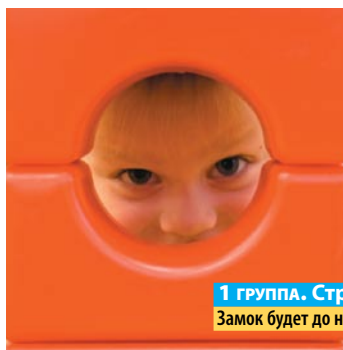
Один день из жизни детского сада «Акварель-4»

**3 группа. Эксперимент**

Лед холодный, гладкий и мокрый...

**2 группа. Живопись**

Не забыть указать авторство...

**1 группа. Стройка**

Замок будет до неба, а дорога длинная-предлинная!





2 группа. Экология

Рассказы Татьяны Владимировны о растениях очень интересные, а загадки такие трудные...



1 группа. Прогулка

Нагуляем аппетит!



3 группа. Логика

Нелегкая это наука...



1 группа. Прищепочный театр

С Ириной Степановной нам никакой злой волк нипочем!



2 группа. Физкультура

Чья команда быстрее соберет мячики?
Судья — Анастасия Николаевна



«Фыфки», «хыхки» и чудеса на кончиках пальцев

У Виктора Драгунского есть рассказ «Заколдованная буква». Помните, как у ребят сосновые шишки превратились в «хыхки» и «фыфки»? Почитали, посмеялись: малыши часто коверкают слова! А вдруг ребенок так и не научится правильно говорить? Без паники. В садике «Акварель-3» есть волшебница, которая сможет расколдовать любую букву: Оксана Викторовна Дрожжина — логопед, который любит подходить к работе творчески.

Чудеса начинаются на кончиках пальцев: здесь перед каждым занятием — разминка рук. Оксана Викторовна наблюдает за тем, как два малыша увлеченно катают между ладоней резиновых ежиков. На столе разбросаны детали мозаики и цветные цилиндры, разные на ощупь, чтобы развивать тактильную чувствительность.

— Больше всего дети любят «сухой бассейн» для разгрузки пальчиков. Просто не оторвать от него! — смеется логопед.

Это обыкновенное ведерко. Но в него насыпаны разные необыкновенные «штуки»: мелкие игрушки, стеклянные шарики, горох и фасоль. Погружаешь ладонь во все это и расслаиваешь.

— На пальцах есть нервные окончания, ведущие в речевые зоны головного мозга, — объясняет «волшебство» Оксана Викторовна. — Развитие мелкой моторики (выполнения мелких и точных движений кистями и пальцами рук) очень важно. Чем чаще мы массируем пальчики, тем интенсивнее развивается речь ребенка. Раньше бабушки играли в такую игру с внуками: «Сорока-ворона кашу варила...». Казалось бы, просто потешка. Но сколько пользы! Еще следует знать, что проблемы с речью бывают чаще у тех детей, которым не хватает живого общения. Некогда родителям беседовать с малышом — проще посадить перед телевизором. А нужно разговаривать, играть.

В игре здесь протекают все процессы обучения. Разминка языка напоминает путешествие в поисках сокровищ: ребята смотрят на «карту старинного замка» и преодолевают нарисованные препятствия.

— На пути волшебная чаша — изображаем языком чашечку, встречаем окно — делаем вид, что наши губы — ставни, — описывает «артикуляционные приключения» логопед.

Ее рассказ прерывает один из мальчиков — надоело «катать ежей» и потянуло на творчество:

— Запишите скорее! Я придумал новую систоговорку!

— Чистоговорку, — поправляет логопед.

— Ры-ры-ры, вот стоят ведры!

И крайне довольный собой возвращается за стол к своему соседу.

— Так они на ходу и выдумывают, — смеется Оксана Викторовна. — Дети любят творческий подход. В разминке все произвольно, нет прописанных заданий. Но вот звуки «р» и шипящие — самые проблемные. Чаще всего исправляем именно их. Малыши срываются с заколдованными буквами около двух месяцев: некоторые просто не знают, куда ставить язык.

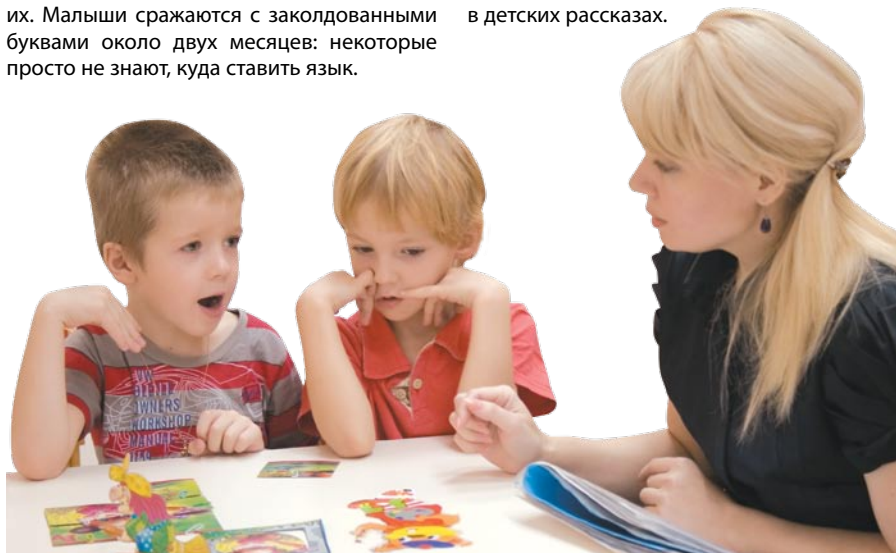
Но если у ребенка есть неврологические проблемы, например, дизартрия (нарушение иннервации речевого аппарата), на освоение правильной речи может уйти полтора года.

— У детей еще не окрепли нервные связи, им легко исправить патологическое произношение, — объясняет логопед. — Иногда правильному произношению звуков мешает короткая подъязычная связка, и комплекс упражнений по ее растягиванию позволяет избежать операционного вмешательства.

Тем временем мальчики сложили языки «чашечкой» и усиленно пытаются выговорить слово «трактор». Означенный трактор на картинке напоминает «Тр-Тр-Митю» из мультя. Малыши смотрят на рисунок и стараются «перерывать» друг друга — кто громче. Скоро они научатся выговаривать «р». И им не придется потом выдавать свои недостатки за достоинства, как поступают некоторые актеры или телеведущие: сегодня известные личности не стесняются шепелявить и картавить.

Шишки все-таки должны быть шишками. А «фыфки» и «хыхки» пусть веселят нас в детских рассказах.

ОТЛИЧНОЕ
УПРАЖНЕНИЕ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ
«СОРОКА-ВОРОНА
КАШУ ВАРИЛА...»





«Английский» Дон с белозубой улыбкой

Почему мы, взрослые, учим и учим этот английский, и никак не можем выучить? Многие наверняка ответят: потому что лень и не хватает живого общения.

Ребятам из детского сада «Акварель» с английским повезло больше, чем другим, и детям, и взрослым. Во-первых, привыкать к иностранной речи они начинают почти сразу же, как приходят в сад. И поэтому english для них становится не обязаловкой, а частью интереснейшего садового досуга. Занятия — каждый день. А в среду приходит Дон — носитель языка. Мы побывали на его уроке. Позитив полнейший!

Начать с того, что Дон — африканец. То есть не заметить его — ну просто невозможно. Парень обращает на себя внимание не только отменным знанием языка, но и экзотической внешностью. Белозубая улыбка, копна роскошнейших кудрей — все, как и должно быть. Скучать на его уроках детям точно не приходится.

Хлеб можно есть с котлетой

Начинается все с танца. Дон нажимает кнопку, красивый дикторский голос из динамика магнитофона приветствует ребятшек, и они идут на разминку. Потом за стол — заниматься.

Каждый урок Дон предлагает детям какую-то новую тему, — фрукты, овощи,

цветы и так далее. В этот раз тема была особенно интересная, мягкая и вкусная — говорили о хлебе.

— What is this? — спрашивает Дон и предлагает детям варианты решений. Ребята вместе с воспитателем сидят за столом и по очереди выполняют задания. Все разговоры стараются вести только на английском, чтобы язык усваивался быстрее. Но по ходу дела, конечно, иногда переходят на русский. Каждое правильное решение Дон комментирует: «good boy» или «good girl».

— Black, white, а еще есть cake! Very tasty, I love cake!

— А у меня такой есть дома, — дети активно включаются в предложенную Доном игру. Он показывает детям картинки и просит рассказать, в чем отличие одного хлеба от другого.

— Дети, а с чем его можно есть? — помогает воспитатель.

Ребята рассказали Дону, что хлеб едят с супом, маслом, с колбасой и даже котлетой. А еще, оказывается, есть сырный хлеб — тот, на который по утрам кладут сыр.

— И еще с икрой! — как будет по-английски «икра», в тот момент никто не вспомнил, поэтому Дону слово перевели как «будущие рыбки».

Кто-то из детей сказал по-английски «I love a pizza», и это вызвало просто бурю овец.

— Bread and soup! — произносит Дон, делая характерный акцент на долгой гласной.

В конце занятия — подведение итогов. Урок английского, как и другие уроки в «Акварели», длится недолго, не более получаса. Так дети не устают и лучше усваивают материал.

По словам воспитательницы Евгении, дети очень хорошо реагируют на Дона, он и сам легко идет с ними на контакт. Говорить старается помедленнее, чтобы слова не сливались в необъяснимый поток речи. Акцент в изучении языка делается на правильное произношение и постепенное расширение словарного запаса.



Было холодно,
а потом привык

А вот со взрослыми Дон иногда забывается и говорит ну о-очень быстро! И порой приходится переспрашивать, а где-то вообще просто улыбаться в ответ. Тем не менее, мой небольшой блиц удался.

Дон — не просто иностранец, оказавшийся в Сибири.

Он действительно учитель английского языка. В городе помимо «Акварели» Дон сотрудничает с еще одним лингвистическим центром. Родился парень в одной деревеньке в ЮАР, ему 25 лет.

В нашей стране он живет уже два года и как минимум столько же планирует пожить еще. Дону Новосибирск пришелся вполне по вкусу, он уже хорошо ориентируется, так как сам водит машину. Только вот зимой холодно очень!

— До этого я жил в Чикаго, — рассказывает Дон, — и мне казалось, что холодно там, но здесь — просто не сравнить. Поначалу было страшновато, а потом привык.

Дон хорошо понимает русскую речь, жена у него... русская, но говорит пока еще с трудом. Мы долго думали, как сказать «дубленка» и сошлись на «шубе для мужчин». Вот такая шуба и не дает этому колоритному красавцу замерзнуть! И еще любовь к детям!

Английский
здесь
НЕ ОБЯЗАЛОВКА,
А ЧАСТЬ
ИНТЕРЕСНОГО
ДОСУГА



Волшебные кнопочки

Малыш трех лет включает ноутбук или телевизор? Сотовый телефон для него любимая игрушка? «Уникальная техническая грамотность!» — восхитимся мы. «Для современного ребенка техника — привычное дело. Продукт реальности», — возразят психологи.



Людмила Можейкина, кандидат психологических наук, специалист по возрастной психологии, прокомментирует наши восторги и опасения по этому поводу.

? **Играм во дворе дети предпочитают компьютер и телевизор. Что делать взрослым? Смириться?**

— Что нам мешает ограничить ребенка доступ к Интернету, по воскресеньям

ходить с ним в парк, учить его играть на улице с другими детьми?.. Конечно, тогда и маме с папой надо изменить модель поведения. Мама пришла домой, ужин готовит и параллельно в социальных сетях общается?.. Папа играет в «стрелялку» с сыном на коленях?.. Тогда не удивляйтесь, что для ребенка Интернет станет «средой обитания». Придется взять за правило: компьютер — только на работе! Я знаю семьи, где даже мультки детям показывают не американские, а старые добрые советские. Любый малыш обживается то пространство, которое создали для него родители!

? **Тот факт, что ребенок чуть не с младенчества осваивает компьютер, говорит о его одаренности?**

— Классик психологии Жан Пиаже в начале XX века проводил исследования, которые потом, в 80-е годы, повторила русский психолог Лидия Обухова. Во времена Пиаже на вопрос «Солнышко живое?» малыш отвечал утвердительно. В конце XX века на тот же вопрос ребенок объяснял, что Солнце — это раскаленная звезда. Но дальше на вопросы «А солнышко спит? Когда спит — на бочок поворачивается?» сегодняшние дети отвечали так же, как и полвека назад. «Спит солнышко, глазки закрывает, на бочок укладывается». Внешний налет знаний не меняет когнитивное (познавательное) развитие ребенка.

? **Агрессия, которую ребенок наблюдает по телевизору или в Интернете, не способна сделать малыша жестоким? Или, наоборот, травмировать психику?**

— Раньше мальчики играли в «войнушку» и никого это не пугало. Нужно учиться проявлять любые эмоции, в том числе и агрессию. Непроявленная, она уходит вовнутрь, провоцирует заболевания. В любом случае, основные модели поведения ребенку дает семья, а не телевидение или Интернет. И малыши, с которым общаются еще до рождения, с седьмого месяца внутриутробного развития, быстрее начинают говорить и читать. ●

Зачем Дракону Крылья

иллюстрации Екатерины Елисейевой,
teawind.livejournal.com

У маленького Дракончика не было крыльев. И это его очень огорчало! У мамы крылья были фиолетовые с розовым, они переливались и шуршали в полете. Когда папа раскрывал свои коричнево-зеленые крылья, то казалось, что слышны раскаты грома и вот-вот начнется гроза. Папа взмахивал крыльями, усаживал маленького дракончика себе на спину, и они поднимались в небо.

В небе дракончику нравилось. Но ему хотелось летать рядом с папой, кружиться, смеяться и переворачиваться в воздухе. И чтобы мама ахала и говорила: «Ну, вы только посмотрите, какой молодец мой сын! Наверное, надо отправить его на соревнования по кувырканию в облаках или по кружению над горами! Он наверняка станет чемпионом!» Вместо этого Дракончик сидел у папы на жесткой коричневой спине и держался двумя лапами за папину зеленую шею. Хотя дедушка всегда говорил, что сидеть на шее у отца — это очень плохое занятие.

Дракончика звали... В том-то и дело, что имени у Дракончика не было. Пока у дракона не вырастают крылья, ему никто не может дать имя. А когда крылья появляются, маленький дракон идет в пещеру к мудрому Белому Дракону. И оттуда возвращается уже с именем. И к маленькому Дракончику обращались, кому как



вздумается. Мама называла сына Пончик, потому что маленький дракончик обожал пончики. Папа звал его Лопухом, потому что уши у Дракончика были, честно говоря, очень похожи на большие зеленые листья. А друг Шустрый Дракон, который совсем недавно получил свое имя из уст Белого Дракона, называл Дракончика... Малыш! И это было обиднее всего.

Короче говоря, Дракончик решил соорудить себе крылья и потихоньку от взрослых отправиться к Белому Дракону. «В пещере темно, — думал

Дракончик, — и Белый Дракон не догадается, что мои крылья не настоящие». Целую неделю вечерами дракончик уходил в дальний угол сада и тихонько плел там из веток крылья зеленого цвета, как у папы. А потом украшал их розовыми цветами, как у мамы. И в один прекрасный вечер Дракончик понял, что крылья готовы.

Утром Дракончик встал раньше всех. Честно говоря, это было непросто. Обычно по утрам Дракончик валялся в постели до тех пор, пока мама не кричала из кухни: «Пончик! Если ты сейчас же не встанешь, то последний пончик достанется твоему брату Строгому Дракону!» Но это утро было особым. Когда небо в окне стало светло-синим, Дракончик

тихо-тихо выскользнул из постели, пробрался к двери и выскочил в сад.

Брр! Ну и холодина! Дракончик никогда еще не выходил на улицу так рано. Ему ужасно захотелось вернуться в постель, и он даже немножко постоял на крыльце, не зная, на что решиться. Но потом он вспомнил обидное имя Малыш, и, вздохнув, потопал вглубь сада. Надо сказать, что путь Дракончику предстоял непростой.

Обычно в такую дорогу Дракончиков сопровождают взрослые драконы. Они медленно и низко летят над горной тропой, по которой пешком топают их дети, еще толком не умеющие летать, но уже крылатые. Почему медленно и низко? Чтобы подхватить несмышленных дракон-



чиков, если они оступятся и сорвутся в пропасть или поскользнутся на мосту через быструю реку.

Когда Дракончик добрался до пещеры Белого Дракона, солнце стояло уже высоко. Дракончику очень хотелось есть и пить (он ведь ушел, не позавтракав), у него болели задние лапы, много раз ушибленные о камни, и передние лапы, в которых Дракончик тащил крылья. Кроме того, задние лапы у него подгибались от страха, он немало его натерпелся по дороге. А передние дрожали от волнения — вдруг Белый Дракон разгадает его обман и прогонит с позором?

Дракончик привязал крылья к спине прочной веревкой, которую нашел в сарае у дедушки. Дедушки драконов такие же заправские, как все остальные дедушки в мире. А потом Дракончик робко сунул голову в прохладную темноту пещеры и вздрогнул. Белый Дракон, такой большой, каких Дракончик никогда не видел, сидел напротив входа и смотрел на Дракончика веселыми и грозными синими глазами.

«Вот, — испуганно пискнул Дракончик и показал на крылья за спиной. — Мне... имя!» Глаза Белого Дракона стали еще веселее. «Имя? — спросил он, и стены немножко зашатались от гула его голо-

са. — Ну, ладно». Белый Дракон плавно вылетел из пещеры и проревел: «Иди за мной!». Бедный Дракончик на изранных лапах снова потащился по каменной горной дороге. Правда, шли они недолго. Потому что обрыв начинался почти сразу за пещерой.

«Чтобы дать тебе имя, я должен посмотреть, как ты летаешь! — расслышал Дракончик в шуме ветра, который поднялся от голоса Белого Дракона. — Вот хорошее место. Лети!» «Мамочка! — подумал Дракончик — Не есть мне больше твоих пончиков! Не сидеть на папиной шее! Может, сказать ему, что крылья не настоящие? Ну, что я еще маленький? Что я Малыш?»





Но признаться в обмане было стыдно. К тому же внизу не очень глубоко Дракончик разглядел площадку, на нее можно постараться прыгнуть. Правда, тогда придется прыгать с открытыми глазами! А каждый знает, что если очень страшно, то надо сильно зажмуриться. Дракончик подошел к краю, раскрыл пошире глаза, взмахнул передними лапами — крылья при этом зашуршали как настоящие — и прыгнул!

Но никуда не полетел. Вообще никуда, потому что повис в воздухе. Дракончика крепко держала лапа Белого Дракона. А смех его раскатился по окрестным горам, и несколько крупных камней с грохотом полетели вниз. «Оставь мне твои крылья в подарок! — сказал Белый Дракон. — Я украсу ими вход в пещеру. Мне нравятся розовые цветы. Тебе нужно имя? Я назову его. Твое имя Смелый. И не беда, что крылья у тебя еще не выросли. Скажи

всем: имя Дракон получает не за крылья, а за характер!

Ну, а когда у тебя вырастут настоящие крылья, прилетай ко мне. Я научу тебя кувиркаться в облаках, и мы вместе совершим полет над вершинами. Ты ведь хочешь стать чемпионом по кувирканию и кружению? Как твой папа, Сильный Дракон? Скажу тебе по секрету: много лет назад он сделал крылья гораздо хуже, чем ты сегодня».

Зачем ребёнку «ладушки»?



«Ла-адушки-ладушки», — играет мама со своим малышом. «Баю-баю-ю», — напевает она. И, конечно, не задумывается о том, что таким играм и колыбельным уже не одна сотня лет, что истоки их — в древней русской культуре. О значении народной культуры в воспитании современного ребёнка нам рассказала Надежда Тарасевич, член Союза художников России, доцент кафедры народной художественной культуры НГПУ.



Кукла «Крупеничка». Гриша Манычев и мама Наталья

? Надежда Алексеевна, что даёт человеку вообще и ребёнку в частности знание культуры своего народа?

— Человеку важно не знание родной культуры, а проживание в ней. Культура любого народа — носитель оперативной памяти. Ребёнок рождается только с одним видом памяти: это память консервативная, гены, которые определяют его физические характеристики. В культуре же записано его духовное, нравственное, психологическое становление. Культура предписывает, как себя вести, как относиться к себе и другим, к старшим и младшим, к семье, работе, природе. В культуре любого народа записаны нравственные и социальные нормы жизни, сформированные опытом многих поколений.

Культура — это ответ на потребность человека. Есть потребность в постоянной температуре тела — культура отвечает жилищем и одеждой. Есть потребность в питании — культура отвечает национальной кухней. Обратите внимание, что у всех народов без исключения есть пение, инструментальная музыка, декоративно-прикладное искусство (вышивка, роспись, резьба по дереву), художественно оформленная речь (пословицы, сказки, мифы, скороговорки), художественно оформленное движение (народная хореография, игры). Если мы у всех людей видим присутствие какой-то характеристики в культуре, то сразу понимаем, что она необходима человеку как биологическому виду. Поэтому ребёнок должен не просто знать свою культуру, как её знают специалисты, он должен в ней проживать, формироваться под её воздействием.

Коллективный опыт и время отбирали лучшие образцы. И в пении, и в танце, и в игре осталось то, что лучше всего отвечает физиологии человека.

? Давным-давно сказки и колыбельные знакомили малыша с окружающим его миром. Сегодняшний мир сильно отличается от того, в котором жили наши предки. Нужны ли современному ребёнку те истории, которые сложились много веков назад?

— Чем более технократичной и урбанизированной становится наша жизнь, тем акту-



Иван БИЛИБИН. «Белая утка». 1902 год

альнее погружение ребёнка в мир народных художественных образов. С современной жизнью дети и так знакомятся. А народное искусство (сказки, песни, танцы, игры, росписи, игрушки) является мощным воспитательным фактором, развивая ребёнка физически, интеллектуально, психологически, нравственно, успешно социализируя его. И самое главное — в народном искусстве записана целостная картина мира. Только через эстетическое восприятие художественных образов народного искусства человек может воспринимать окружающий мир и себя в нём целостно. Сегодняшняя телевизионная рекламно-клиповая культура фрагментирует сознание. Мир при этом воспринимается калейдоскопически, словно он состоит из не связанных между собой деталей. А эстетически правильное воспитание даёт целостную картину мира. Эта целостность, которая является главной концепцией и характеристикой народного искусства, очень нужна и ребёнку, и взрослому человеку.

? Расскажите немного о народных игрушках. У них ведь

было не только игровое значение, не так ли?

— Вообще нет. Детские игрушки были просто игрушками, причём главной была кукла. До семи лет и мальчики, и девочки играли в куклы. Кукла — это образ человека, с ней ребёнок может проигрывать различные жизненные ситуации, усваивать в игровой форме навыки межличностных и семейных отношений. Игрушка должна развивать у ребёнка моторику, организовывать деятельность, формировать ситуацию игры. А те безликие куклы, которые сейчас продают на ярмарках и называют оберегами, никакого отношения к детским игрушкам не имеют, это всего лишь рекламный ход.

? Представьте современную маму, которая решила познакомить своего ребёнка с русской культурой. С чего ей начать, куда пойти?

— В нашем городе есть педагоги-фольклористы (Л. В. Суровяк, Л. В. Тютюцкая, Н. А. Минулина), которые занимаются с детьми: на занятиях дети поют, играют, рисуют и музицируют, причём обязательно в присутствии родителей. Получается своеобразная школа для родителей, где они постигают азы детского фольклора и могут использовать полученные умения в домашнем воспитании.

? То есть вы считаете, что органично вплести народную культуру в современную жизнь вполне возможно?

— Не возможно, а необходимо! Народное искусство очень просто по технике, но очень эмоционально и художественно по своему образному строю. Я считаю, что наши дети пропадают без него. ●



«Кукла на счастье».
Кира Сергеева и мама Юлия



Фото Rico Jensen, www.sxc.hu

Однажды я услышала фразу, заставившую меня всерьёз задуматься об организации наших будней с тогда ещё одним малышом:

Удобно
быть
мамой

Признаюсь честно: я мама ленивая. То есть я с удовольствием играю, гуляю и занимаюсь с детками. А вот всякие обязательные вещи вроде кормления или ведения хозяйства стараюсь делать с наименьшими затратами времени и сил. Постепенно у меня сложились некоторые принципы «ленивой мамы», которыми я хочу поделиться.

1 Грудное вскармливание. Какую статью или книгу по этой теме ни открой, везде прочитаешь, как полезно кормить ребёнка грудью. Но далеко не все думают о том, что это ещё и очень удобно: первые полгода о ребёнковом питании думать не надо вообще. Да и после полугода долгое время грудное молоко приходится очень кстати, если детка внезапно проголодается, а под рукой нет чего-нибудь перекусить.

2 Педагогический прикорм. Одна моя знакомая рассказывала, что в беременность с замиранием сердца представляла, как она будет готовить в блендере пюре для деточки. Мне подобные картинки виделись разве что в страшных снах, поэтому найти информацию о подприкорме было для меня счастьем. И сын ел из моей тарелки. Сначала кусочки величиной с рисинку, потом побольше. Бабушки первое время переживали, что детка очень мало кушает. Но после года ребёнок начал ЕСТЬ. И вот уже который год радуется старшее поколение хорошим аппетитом.

3 Слинг. Мой муж в шутку зовёт его тряпчочкой. На самом деле этот четырёхметровый кусок ткани всерьёз облегчает мне жизнь. Вообще, слингомамой меня сделал старший сын, который в коляске отказался лежать категорически. Ребёнков отказ от жизни на колёсах стал серьёзным стимулом для экспериментов с май-слингом и слингом-шарфом. Последний был признан самым удобным. С дочкой в слинге-шарфе я сохранила привычную мобильность и возможность заходить во все нужные мне места. ●

Полную версию читайте на сайте www.akvarell.ru



Волшебный теремок

В конце октября в «Акварели-2» (ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1), по уже сложившейся традиции, прошли осенние спектакли. Самые маленькие артисты показали родителям представление «Грибок-теремок». Ребята постарше — постановку «Волшебница осень». Праздники получились красочными и душевными. Думается, открытие театрального сезона вполне удалось.





ГЛОБУС
 НОВОСИБИРСКИЙ
 АКАДЕМИЧЕСКИЙ
 МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

26 декабря – 10 января
 в дни зимних каникул



24, 25 ДЕКАБРЯ 13.00, 15.30
 26–30 ДЕКАБРЯ 10.30, 13.00, 15.30, 18.00
 2–8 ЯНВАРЯ 10.30, 13.00, 15.30, 18.00
 9, 10 ЯНВАРЯ 13.00, 15.30

Справки и заказ билетов: (383) 223-66-84, 223-88-41
www.globus-nsk.ru, bilet@globus-nsk.ru

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ:

Театр ГОТОВИТ детей К ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ



Константин Хабенский считает, что детей с малых лет стоит приобщать к театру не только как зрителя, но и как...актера. Навыки игры на сцене раскрепощают ребенка, помогают ему точнее выражать мысли, отстаивать свою позицию. Хабенский открыл в Новосибирске студию творческого развития для школьников на базе общеобразовательной школы № 137. Теперь актеры театра «Красный факел» будут учить ребят актерскому мастерству, художественному слову и пластике.

? Константин, помните ли вы свой первый выход на сцену?

— Открытие студии напрямую связано с моим первым детским воспоминанием об игре в театре. Помню, мы ставили отрывок из Гамлета. Я вышел на сцену, обливаясь потом и совершенно не понимая, что говорю и делаю. Я был весь мокрый от ужаса, хотя знал, что мне нужно три шага пройти туда и три обратно. Только и ждал, когда же это все закончится. Я бы не желал, чтобы подобное происходило с нашими детьми. Мне бы хотелось, чтобы, выходя на сцену, они знали, зачем туда вышли, и что будут говорить.

? А вдруг студия поманит детей профессионально заниматься театром? А их призвание, например, строить мосты или тренировать футболистов?

— Думаю, нет. Мы не готовим детей для поступления в театральные вузы. Мы хотим выпускать в большую жизнь людей, которые могут самостоятельно думать и выражать свое мнение, не бояться своих эмоций, любить себя и свое тело. Более того, мы выпускаем людей, которые через

несколько лет будут заботиться о нас с вами. Мне кажется, это самое ценное.

? Тогда какой совет вы бы дали родителям детей, начинающих играть в театре?

— В самом начале будут такие моменты, когда ребенок придет и станет жаловаться: «Я хочу играть принца или принцессу, а меня заставляют играть собачку или пенек». Тут родителям надо бы проявить максимум внимания к ребенку, объяснить, что если сегодня пенек, то скоро будет и принцесса. Ведь не у всех все и сразу получается. Главное — внимательно следить за реакцией ребенка. Я тоже весь первый курс театральной академии злился, потому что исполнял роли собачек и пеньков.

? Ваш проект запущен во многих городах. От студии в Новосибирске чего вы ожидаете?

— Я не гонюсь за результатом, не настаиваю на чуде. Моя задача — дать ход этой истории и максимально обеспечить детей вниманием. Тогда все запоет, зацветет и задвигнется. ●



Подготовка к школе: уже работа, но еще игра



Пора безмятежного детства сегодня коротка. Как минимум за год до школы малыши уже учатся. Их первый предмет называется «подготовка к школе». Воспитанников «Акварели-1» готовит к грядущим переменам в жизни учитель начальных классов Светлана Александровна Назирова. Предоставляем ей слово.

ВСЕ ДЕТИ РАЗНЫЕ. Один может в пять лет рассказать об устройстве Вселенной, другой в шесть лет не может перечислить основные цвета. Третий великолепно рисует, а четвёртый неправильно держит в руке карандаш. Но через два года они все придут в школу и, возможно, в один класс.

Поэтому задача подготовки к школе — прежде всего — определить проблемы ребёнка и по возможности помочь решить их. Кроме этого, данные занятия должны приучить ребёнка к дисциплине, ответственному выполнению заданий, к самоконтролю: как лежит мой лист, как держу карандаш, как раскрасить, не поворачивая листа...

Чтобы обеспечить будущему школьнику успех, его обучают уже в детском саду, но играя и в знакомых видах деятельности.

Например, рисунок — универсальный способ развития мышления, речи, внимания, подготовки к письму ребенка.

Через такие виды заданий, как: раскрасить, нарисовать, дорисовать, раскрасить по образцу — мы развиваем зрительную память, произвольность и устойчивость внимания, мелкую моторику рук. И в то же время ребёнок знакомится с другими видами заданий: подчеркнуть, обвести, учиться делать это аккуратно, учиться выделять отличительные и общие признаки предметов, фигур, объяснять их и даже доказывать в полных и кратких ответах.

В современной школе период знакомства с фонетикой («Букварём») очень сжатый. Знание звуков и букв существенно облегчит в скором будущем жизнь первокласснику. И мы тренируем фонетический слух, учимся делить слова на слоги и звуки,



Детям
трудно понять,
для чего существуют
правила.
Почему сейчас
надо выполнять
задание,
а не играть?



ляя то трубу, то маленького котёночка, то болея на огромном стадионе за свою команду со смешным названием «Ослик» или «Листик». И ребёнок в детском саду в привычной обстановке поёт слова и звуки спокойно, не стесняясь, осваивая сложный материал без излишнего напряжения.

Учимся понимать и эмоциональное содержание речи. Мы предлагаем детям придумать истории по весёлым сериям картинок, рассказать их каждому, разыгрывать ситуации, даже ставить сценки, учим забавные стихотворения.

Но выполняем всё, подчиняясь правилам, обеспечивающим успешную работу в большем коллективе.

Подготовка к школе дает ребенку возможность развиваться свободно, не спеша и с удовольствием. Еще нет жесткого школьного темпа, нет утомительной борьбы за оценку, тревожного или требовательного взгляда мамы.

Есть игры, рисование, загадки, пословицы, время познакомиться и насладиться стихами К. Чуковского, А. Усачёва.

определять, что такое ударная и безударная гласные, твердый и мягкий согласные, ударный слог. Но делаем это, представ-

ЦИРК

с 17 декабря

Артисты цирка Юрия Никулина

ЦИРК

204-42-70

204-42-77

Российский

ЦИРК

на воде

Новогоднее шоу

ПОЮЩИЕ ВОДОПАДЫ

Книжка, полезная для здоровья



Угадайте, в какой книге пишут про супы и макароны, про котлетки и каши? Скажете, в кулинарной? Вот и не угадали. «Съедобные сказки» — так называется книга известного журналиста-международника и талантливейшей писательницы, мамы двоих детей Маши Трауб.

Ты
вилку ронял,
помнишь?
Так это она решила
научиться летать.
А то лежит все время
в ящике, любому
полетать
захочется

Маша 10 лет работала в разных серьезных газетах, а потом сменила профессию и стала писателем. Ее книги издаются большими тиражами. В основном это, конечно, книги для взрослых. «Съедобные сказки», как пишет в предисловии автор, «появились по необходимости. Мой сын Василий, сколько я его помню, а помню я его уже семь лет, плохо ел. А когда он не ел, то превращался в крикливого, плаксивого, достаточно противного мальчика. Зато когда наедался, то становился похож на того, кого я рожала, — хохочущего, ласкового доброго ребенка».

И тогда мама Маша стала придумывать для Васи длинные веселые

«съедобные» сказки — про макаронину Стешу, кашу Маню, сосиску Симу, эклера Валеру и еще про разных других героев нашего стола. Теперь эти сказки проверены на многих детях, которые, заслушавшись историй о приключениях йогурта Йоси или яиц-близнецов Яши и Агаши, съедают с тарелки все подчистую.

Кстати, в сказках Маши Трауб речь идет не только о жизни овощей и прочих продуктов. В них еще говорится о дружбе, о взаимопомощи и даже о любви. Получается, что «Съедобные сказки» полезны не только для здоровья, но и вообще для жизни. А рисунки в этой книге очень весело разглядывать всей семьей. Потом можно попробовать нарисовать своих любимых обеденных героев, про которых в книжке ничего не написано. Например, тефтельку Тюфу или борща Борю. И даже сочинить про них сказку. Чтобы детям ничего другого не оставалось, кроме как уплетать обед за обе щеки борщ с тефтельками. ●





КАТЕРИНА
Скопина (в эфире
Паршутина), веду-
щая информаци-
онных программ
радио «Юнитон»,
лауреат престиж-
ной российской
премии «Радио-
мания-2007»
в номинации
«Репортер».

**СКРАПБУКИНГ, СКРЭП-
БУКИНГ** (англ. scrap-
booking, от англ. scrap-
book: scrap — вырезка,
book — книга, букв.
«книга из вырезок») —
вид рукодельного искус-
ства, заключающегося
в изготовлении и офор-
млении семейных или
личных фотоальбомов.
Основная идея скрапбу-
кинга — сохранить фото-
графии и другие памят-
ные вещи о каких-либо
событиях на длительный
срок для будущих поко-
лений.



Как сделать книгу счастья

1 Скрапбукингом я заинтересовалась в 2008 году, когда гото-
вилась к свадьбе и решила самостоятельно оформить книгу
для пожеланий гостей. Тогда в Новосибирске еще было туго
со специальными материалами, многое пришлось заказывать в
интернет-магазинах. Я изучала информацию на сайтах и форумах,
вдохновлялась чужими работами и делала первые робкие шаги
в этом виде хэнд-мейда. После рождения сыночка в 2009 году я
впервые посетила мастер-класс по скрапбукингу, который вдохно-
вил меня на дальнейшее развитие. Сейчас я сама регулярно про-
вожу мастер-классы по скрапу и постоянно учусь чему-то новому.

2 Конечно, жизнь в отпуске по уходу за ребенком только
юридически можно назвать отпуском. Я убеждена, что быть
мамой — самая сложная и ответственная работа, требующая
полной отдачи и ответственности. Поэтому не скажу, что два года
дома с ребенком дались мне легко — все-таки это своеобразный день
сурка, от которого порой очень устаешь. Скрапбукинг для меня стал
просто спасением, способом отвлечься от однообразия будней. Для
меня это возможность не только рассмотреть красоту в совершенно



обычных, казалось бы, вещах, но и шанс все это приукрасить и запомнить. Это причина немного замедлить бешеный темп жизни, пребывая вне всеобщей суеты. Несмотря на усталость, уже после «отбоя» сына, я могла творить до двух-трех часов ночи. Перебирая все свои богатства — бумажки, ленточки, пуговицы, цветочки, выискивая удачные цветовые сочетания и обдумывая композицию, я впадаю в подобие шавасаны в йоге, когда все проблемы и угнетающие мысли испаряются, им просто нет места.

3 Скрапбукинг — это творчество, в котором одинаковое удовольствие получаешь и от процесса, и от результата! На одну страничку может уйти 3–4 часа работы, но потом ей любоваться можно годами. Благодаря архивному качеству материалов, скрап-альбомы могут храниться очень долго, не выцветая и не расклеиваясь. Что касается вдохновения, то его можно черпать откуда угодно! Я стопроцентный визуал, потому любое зрительное впечатление может стать для меня идеей для проекта. Это может быть кадр из фильма, снегопад за окном, узор на платье, цветовое сочетание на билборде и так далее. Но главная моя радость —

сын Максим, которого я очень много фотографирую, и именно ему посвящено большинство моих работ. В основном это странички самого популярного в скрапбукинге формата 30х30 см. Их я вкладываю в специальный скрап-альбом, состоящий из прозрачных папок соответствующего размера. Также странички можно помещать в рамки и вешать на стены. Кроме того, я создаю мини-альбомчики о нашей семейной жизни, путешествиях и так далее. Люблю делать скрап-подарки друзьям.

4 Тем, кто хочет заняться скрапбукингом, для начала оптимально посетить мастер-класс, познакомиться с основными стилями, техниками, материалами, поискать информацию в интернете, порассматривать работы именитых скрап-мастеров. Купив стартовый набор материалов, важно не бояться «портить» бумагу, пробовать новые техники и экспериментировать. Нужно «набить руку». Ищите мастер-классы в интернете, используйте скетчи для страничек, участвуйте в заданиях тематических блогов! Пробуйте, ищите себя, свой неповторимый стиль! Я его ищу до сих пор и никуда не тороплюсь. ●

Адрес моего творческого блога, где можно в подробностях рассмотреть мои странички, альбомчики и другие работы: <http://za-oblakami.blogspot.com>

Раскрась дракона как можно красивее!
Наступает его праздник. Пусть дракон
будет самым нарядным!



Не за горами всеми любимый праздник — Новый год. Пора готовить подарки, новогодние поделки, украшения для елки. Такие простые в изготовлении поздравительные открытки может сделать даже двух-трехлетний ребенок.

ПРИГОТОВЬТЕ: темную бумагу для фона, цветную бумагу для элементов аппликации, маленькие белые бумажные кусочки для снега (подойдет бумага для принтера), клей.

- На темный фон приклейте детали дома, и деревьев.
- Нарвите маленькие кусочки из белой бумаги.
- Приклейте снег на все элементы (крыша, деревья, земля).
- Несколько кусочками изобразите падающий снег.



Снеговик



В качестве основы в этой открытке использован гофрокартон, который подчеркивает белизну самого снеговика.

- Вырежьте детали.
- Приклейте шапку-ведро и пуговички, повяжите шарфик, нарисуйте мордочку.
- Сделайте из кусочка картона и цветной бумаги метлу.
- Приклейте готового снеговика на открытку.

Поделки из мандаринов

ПРИГОТОВЬТЕ: 3 мандарина, картон желтого цвета, пергаментную бумагу или кальку, белую бумагу, карандаш, ножницы, гвоздика (пряность), фломастеры, клей, скотч,



Сеньор-мандарин

1 Фломастером нарисуйте на коже мандарина глазки, реснички, нос и рот. Из картона цвета вырежьте звезду и приклейте ее к верхушке мандарина.

Сладкий ежик

2 Чтобы сделать ежа, понадобятся гвоздички. Зубочисткой в коже мандарина сделайте небольшие дырочки (глубину рассчитай сам по ножкам гвоздичек). Вставьте в них гвоздички. Носик и глазки также сделайте из гвоздики.



Улитка

3 Вырежьте из картона полоску по ширине мандарина. Спереди приклейте рожки. Глазки нарисуйте на белой бумаге, вырежи и приклей. Помести в центр улитки мандарин и приклейте его клеем или скотчем.

Поделки Андрей ГИРКА. По материалам сайта www.babylessons.ru



Добро пожаловать в спортивно-оздоровительную студию «Акварелька»

**В студии есть следующие
спортивно-оздоровительные
группы:**

1 **ФИТНЕС ДЕТЯМ**

- Экспресс-фитнес 4–7 лет
- Quick Fit 3–4 года

2 **ЗАНЯТИЯ В БАСЕЙНЕ**

- Мальки 2–3 года
- Золотые рыбки 3–5 лет
- Морские звезды 5–7 лет
- Спортивное плавание 6–8 лет

3 **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ

ХОРЕОГРАФИИ 4–7 лет

4 **ДЕТСКАЯ ЙОГА** 3–7 лет

5 **КАРАТЭ** 4–7 лет

Дополнительно для ваших детей

- Спортивные праздники
- Мастер-турниры
- Медицинский контроль
- Консультации специалистов

Здоровье — это первая составляющая счастья. Мы хотим видеть ваших детей счастливыми!



ГРАФИК РАБОТЫ:
8.00–20.00.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК:
8-983-300-51-34

АДРЕС: УЛ. КОТОВСКОГО, 7/2