



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР *Аквабель*

Все краски детства

№ 4

**ТЕМА
ВЫПУСКА**

Мы ищем таланты

Журнал
для детей
и родителей

Издание детского центра «Аквабель»
Ноябрь 2010 г.



Самая радостная новость

«Акварель» победил в региональном конкурсе «Детские сады — детям» в номинации «Частный детский сад».

«Детские сады — детям» — не просто конкурс. Это долговременный, действующий до 2020 года проект партии «Единая Россия». Цель проекта, как написано в официальных документах. — «создание социальных и инфраструктурных условий для улучшения качества жизни семей, повышения уровня рождаемости; формирование чувства защищенности, уверенности и стабильности в российском обществе». Руководитель проекта — Екатерина Семенова, депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ.

В рамках проекта проводится ежегодный федеральный конкурс с таким же названием. В конкурсе семь номинаций. Одна из них — «Лучший частный детский сад». В Сибирском регионе в этой номинации победителем признан частный детский сад «Акварель». Какой садик назовут самым лучшим в стране — определит общероссийский финал конкурса.

Самая удивительная новость

За право проектировать территорию «Акварели» на Первомайке соревновались студенты Новосибирской архитектурной академии.

В детском саду «Акварель» зазвонил телефон. Звонили из архитектурной академии и предлагали... провести совместный конкурс. В итоге девять проектов детских садиков своей мечты предложили «Акварели» студенты-архитекторы. Студенты не жалели фантазии. Виктория Бондарь предложила сделать ключевым элементом оформления территории садика палитру художника. Этот проект «Акварель» назвала победителем. Летом палитра появится во дворе садика на Первомайке.

Просто хорошие новости

Только в «Акварели», единственном из всех частных детских садов Новосибирска, двое сотрудников получили награды мэрии к Дню работников дошкольного образования.

Татьяна Борисовна Кеслер, воспитатель детского сада «Акварель-1» на Первомайке — благодарственное письмо главного управления образования мэрии Новосибирска, а Елена Александровна Чубыкина, заведующая детским садом «Акварель-2» — почетную грамоту главного управления образования мэрии Новосибирска.



Драмкружок, кружок по фото?.. Очень хорошо. И петь охота? Еще лучше!..



Татьяна Ивановна
Ключницина,
директор
детского центра
«Акварель»

Психологи утверждают, что насыщенные эмоциями и яркими впечатлениями детские годы — залог успеха в будущих начинаниях.

В школьном детстве я играла в драмкружке. Репетировать было интересно. Выступать — страшно. И вот однажды я получила главную роль! Да какую! Я должна была сыграть героиню в спектакле о Великой Отечественной войне. День премьеры я помню до сих пор. Помню волнение, помню маму в зрительном зале. Тогда я сумела забыть о себе, о своем страхе. Я была искренна, и публика мне поверила.

Сегодня мне часто приходится говорить с аудиторией — иногда многолюдной родительской, иногда меня слушают всего несколько человек, но от их решения зависит дальнейшее развитие нашего садика. Каждый раз я волнуюсь. И вспоми-

наю, что надо быть искренней и верить в цель, ради которой ты вышла к людям. Как тогда, на школьной сцене.

Великий российский ученый, исследователь детского творчества Л. С. Выготский писал: «Творчество — это не удел только немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения, сделавших большие научные открытия или изобретших какое-нибудь усовершенствование в области техники. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое».

Мы стараемся, чтобы вся жизнь в «Акварели» была творчеством. И детей, и взрослых. И кажется, что нам это удается.



Как много способных и талантливых детей! Среди подростков талантов значительно меньше. А талантливые взрослые — это, скорее, исключение, чем правило.

Что происходит с детьми на пути к взрослости? Почему хрупкие ростки индивидуальности в большинстве своем засыхают, а не превращаются в крепкий стебель диковинных цветов? Почему явные способности часто не раскрываются, не становятся талантами?

Об этом мы поговорим с преподавателями «Акварели» Фирузой Шириаждановой Гайнутдиновой и Светланой Александровной Пуртовой. Фируза Шириажданова помогает малышам полюбить музыку, Светлана Александровна — учит видеть красоту мира и... правильно держать кисточку.

Но прежде — одна история.

Четыре ноты про любовь

Это произошло в 1915 году в Киеве. Девочка 12 лет, пансионерка Киевской гимназии, обратилась к дядюшке, чтобы узнать, что было изображено внутри его медальона.

Тайное изображение дядюшка никогда никому не показывал. Девочка, зная, что дядюшка ее любит, попросила его открыть тайну. Дядюшка сказал: «Ты все равно не поймешь», — и открыл медальон. На медальоне было действительно странное изображение — пять нотных линеек и только четыре ноты на них: соль диез, си, фа диез, ми. Девочка внимательно посмотрела на рисунок и ответила: «Дядюшка, я знаю, что здесь написано. Здесь написано «Я люблю вас!».

Представьте себе, как учили девочку, если малышка, увидев четыре ноты, спела их про себя и вспомнила, что на этот мотив шестнадцатилетний дворянин Владимир Ленский пропел пятнадцатилетней дворянке Ольге Лариной: «Я люблю вас, Ольга».

Могут ли сегодняшние двенадцатилетние мальчишки и девочки похвастаться знанием романа в стихах Пушкина и оперы Чайковского «Евгений Онегин»? Можем ли мы сказать то же о себе?



Учимся видеть



? Светлана Александровна, чему вы обучаете своих воспитанников? И вообще, зачем нужно изобразительное искусство современному ребенку? Кликни мышкой — любую картинку получишь, еще и в ассортименте.

— В садике мы изучаем основы изобразительного искусства. Моя задача — объяснить детям, что живопись — это жизнь, воспроизведенная в рисунке. Чтобы ребенок мог видеть, каким образом человек передает и окружающий мир, и состояние души. На улице дождик. Грустно. Эту погоду и настроение можно вот так изобразить. Вышло солнце? Пейзаж и настроение изменились. Солнечные картины мы рисуем по-другому: вот так. То есть человека надо научить понимать, каким обра-

зом мы передаем действительность и наше к ней отношение. Это суть любого творчества. Одна из форм которого — изобразительное искусство.

? Вы так и не ответили, зачем нужны эти умения? Да еще таким малышам: вы же занимаетесь даже с двухлетними детьми?

— Творчество нужно всем. Возраст тут не при чем. Человек в принципе — творческое создание. Вы же знаете, что будущей маме надо гулять по паркам, рассматривать живописные полотна, слушать классическую музыку. Это наукой давно доказано. Занятия изобразительным искусством гармонично развивают личность — от всем известной мелкой моторики до широты восприятия жизни.

? С мелкой моторикой и «Лего» отлично справляется.

— Чтобы собрать «Лего», надо уметь думать. И здесь тоже помогает.. рисование. Одна из проблем сегодняшнего не только дошкольного, но и школьного развития в том, что дети не умеют и не хотят писать. По той простой причине, что они не могут рукой делать плавные движения.

? Ну, за это «спасибо» мышке и клавиатуре.

— Если бы взрослые ограничивали общение с мышкой и клавиатурой, то ребенку пришлось бы писать. А за каждым движением руки идет движение мысли. Мысль не выражается так, как стучат по клавишам. Она выражается витиевато. В окно посмотрите и ребенку покажите, что там не квадратики, там не «Лего», отнюдь. Там гармония природы. И ребенка надо научить, что



Рисунок Саши Анцуповой



Рисунок Лени Шапрана

он — часть этой природы. Гармоничная часть. Но не пуп земли, не самый главный. Зачем нужна живопись? Чтобы научиться видеть эту гармонию.

? Вы учите детей рисовать или наблюдать и понимать?

— Понимать. Наблюдать. Жить учим. Искусство помогает в этом мире выжить.

? Мы можем выжить, если мы посмотрим на березку и поймем, как она хороша, или если мы посмотрим на березку и ее нарисуем?

— Поймем, что березка — часть природы. Такая же часть, как и я. И сможем это чувство выразить. Песню про березку спеть, стихок сочинить, нарисовать. Бывает, взрослые говорят: я не умею рисовать. А вы пытались? Я не умею прыгать с парашютом. А вы прыгали?

? Тройки по рисованию, наверное, были у этих взрослых.

— Тройка еще ни о чем не говорит. Ребенок так выражал свою природу. И педагог, может быть, счел необходимым оценить результат на «три». А где гарантия того, что педагог был прав?

? То есть вы не учите, как надо рисовать? «Каля-маля» — тоже ведь самовыражение.

— Основы изобразительной грамотности мы даем обязательно. Как держать кисть? Почему должен быть центр композиции? Почему на большом листе нельзя рисовать внизу?

Но маленького ребенка всегда нужно хвалить. Даже если ты считаешь, что он сделал неправильно. И я ему помогу с течением времени «вырасти». Я покажу, как надо делать, чтобы получилось то, что ему нравится. Мы научимся вместе. Потому что занятия постоянны, целенаправленны и длительны. Мы учим-



ся видеть: сначала пятно. Потом цвет видеть, точку видеть, линию.

Когда мы говорим ребенку, что листочек не просто прилеплен к ветке, что он держится на тонкой ножке, мы даем ему линии. И вот он видит, что не все состоит из блоков, что есть какие-то связующие элементы. Или вот — как дети поначалу рисуют небо? Они полосочку синюю нарисовали. Это небо! А в середине что? — спрашиваю. Пустота. А в природе пустоты нет. Там, где заканчивается земля, начинается небо. Посмотрите за окно! Нет в мире пустоты. Нигде. На рисунке, в отношениях.

? Ну вот, я получила ответ на вопрос «зачем?». Дети учатся рисовать и одновременно учатся думать и чувствовать, верно?

— Скорее, чем навык рисования, я замечаю другие изменения в детях. Они теперь видят глубже. У них появляется навык труда. Я говорю: «Картина должна быть закончена. Закончена аккуратно и хорошо! Чтобы результат понравился тебе и маме».

Одна из тенденций у детишек сегодня — сделать быстро. Только сел — все, я закончил! А я прошу: «Объясни, почему ты так сделал?» Он должен подумать, почему. Так что кроме мелкой моторики и эстетического воспитания, мы на уроках ИЗО развиваем личность.



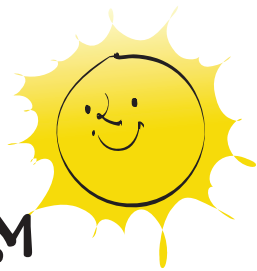
Рисунок Лизы Слободчиковой



Рисунок Дианы Разинкиной

Рассказ Виктора Голявкина

Как я был поэтом



Иду я как-то и в такт напеваю что попало. Замечаю — получается в рифму. Вот, думаю, новость! Талант у меня открылся. Побежал я к Женьке.

Женька пришел в восторг.

— Замечательно, что ты стал поэтом! Пиши и не зазнавайся.

Я написал стихотворение о солнце:

Льетя солнца луч

На голову мне.

Эх, хорошо

Моей голове!

— Сегодня с утра идет дождь, — сказал Женька, а ты пишешь о солнце. Поднимется смех и все такое. Напиши о дожде. Мол, не беда, что дождь, мы все равно бодрь и все такое.

Стал я писать о дожде. Правда, долго не получалось, но наконец получилось:

Льетя дождь

На голову мне.

Эх, хорошо

Моей голове!

— Не везет тебе, — говорит Женька, — дождь-то кончился — вот беда! И солнца пока не показалось.

Сел я писать о средней погоде.

Тоже сразу не выходило, а потом вышло:

Ничто не льется

На голову мне.

Эх, хорошо

Моей голове!

Женька мне говорит:

— Смотри, вон солнце опять показалось!

Тогда я сразу понял, в чем дело, и на другой день принес такое стихотворение:

Льетя солнца луч

На голову мне,

Льетя дождь

На голову мне,

Ничто не льется

На голову мне.

Эх, хорошо

Моей голове!



Рисунок Валерия ДМИТРИКА

Каждый может стать солистом



Вот уж не предполагала, что музыкальные занятия в детском садике смогут удивить меня настолько, чтобы я стала рассказывать об этом коллегам.

Но я рассказывала! Примерно так: «Ты представляешь, привели деток, посадили на стульчики и включили... Эдварда Грига! «В пещере горного короля». Ну, думаю, сейчас дети начнут баловаться, отвлекаться, а то и задираться от скуки. А дети на вопрос преподавателя, что за музыка, бодро назвали автора и пьесу и слушали ее в тишине и задумчивости!» Тут-то я и вспомнила прочтенную давно историю о нотках в дядюшкином медальоне, с которой мы начали разговор о воспитании искусством.

Преподает музыку в «Акварели» Фируза Шириаждановна Гайнутдинова. Выпускница Ташкентской государственной консерватории, скрипач, много выступавшая и со сцены, и на радио, и на телевидении. В детском саду оказалась случайно. Теперь говорит: может быть, судьба?

— Человек, который не понимает классическую музыку, просто обделен в жизни. Я для себя ставлю задачу: научить детей слушать и полюбить классическую музыку. И мне кажется, что это удастся. Потому что, если после того, как отзвучит Эдвард Григ,



дети тебе говорят: «Вы знаете, когда я слушаю эту музыку, у меня мурашки по коже», — наверное, это чего-то стоит.

? Вы сразу им даете классику? Никаких притопов и прихлопов?

— Я даже малышей двух-трехлетних начинаю приучать к классике. Я им ставлю коротенькие легкие произведения Моцарта, Гайдна. Детей надо приучать молча слушать музыку. Иногда я им говорю: закройте глазки. Представьте, какие вы видите картины? Какая это музыка? По темпу? По характеру? И вот постепенно, после второго, третьего прослушивания, у них начинается воображение работать. Сегодня они Эдварда Грига в четвертый раз слушали.



Музыка в уголке любой души найдет себе место и облагородит эту душу.

? А если ребенок музыкально не одарен? Ну, медведь ему с рождения на ухо наступил...

— Певческий голос — это от Бога. А слух и чувство ритма можно развить — так, чтобы ребенок получал от занятия пением удовольствие. Такие примеры в моей практике были. Ребенок поначалу пел, вообще не интонируя. Звуки я слышала, а мелодии — никакой. Через год работы этот же ребенок исполнял сложную партию в нашем музыкальном спектакле.

? Но для спектакля надо еще и сценическими данными обладать. Хотя бы не бояться публики. Вы таких деток ставите в «массовку»?

— Мы стараемся каждому дать сольную партию. В соответствии с его темпераментом и другими качествами, важными для конкретной роли. А если ребенок от испуга забудет слова или мелодию — что ж, родители и воспитатели рядом, они ему помогут, и никто не сочтет это провалом. Наоборот, для ребенка такое выступление станет победой над страхом! Он выступил, он смог. А то, что ему помогли, — так спектакль вообще дело коллективное. Мы стараемся взять спектакль, где много героев. Если нужно, берем даже несколько сказок, объединяя их общим смыслом, — и получается спектакль.

Мы выступаем не только перед родителями. У нас уже немало побед на областных и районных конкурсах. В этом году я собираюсь выступить с детьми на областном конкурсе... с исполнением Грига на детских музыкальных инструментах.

? Так же, как вы на занятии исполняли «Смуглянку»? Мелодия звучит, а дети «аккомпанируют»? Только музыка куда сложнее.

— Бывает, что у нас и слова не так-то просто выучить. Сейчас, например, мы готовим спектакль «Стрекоза и Муравей» на английском языке.

? Кто вам делает переложение Крылова на английский?



Рисунок Андрея Лукьянова



— Наши воспитатели английской группы. А вообще, пьесы сочиняем так: собираются все воспитатели и придумывают сказки методом «мозгового штурма». Когда творчеством занимается весь коллектив, то спектакли получаются такие интересные! У нас очень талантливый медработник Оксана Викторовна Чингаева. Она сочиняет изумительные стихи. Причем ей нужно только рассказать, о чем стихотворение должно быть, — и она тут же пишет, за день-два.

? А музыку кто пишет?

— Музыку пишу я. До «Акварели» я музыку сочиняла только в консерватории, когда нам давали задание написать, например, вальс в стиле Алябьева. С теми заданиями я справлялась успешно, но больше опытов сочинительства не было. А в прошлом году мы с Оксаной Викторовной (*Интервью с ней читайте на стр. 20 — ред.*) сочинили песню «Салют победы», с которой выступали на конкурсе. Солировал Саша Маслов. Сейчас он поступил в музыкальную школу «Журавушка».

? Но все не могут стать музыкантами.

— Зато все могут научиться мыслить, свободно рассуждать, даже сочинять

стихи и мелодию. В прошлом году одна девочка — Римма Зайцева — сочинила четверостишие про елочку, которое мы использовали как распевку. Причем мы еще мелодию с ней вместе подбирали. И остановились на той, что ей понравилась.

Я хожу на работу как на праздник. И я, и дети — мы слушаем музыку, мы творим.

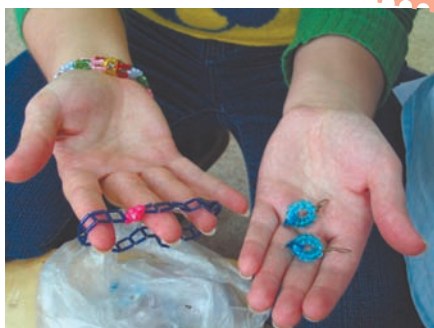


Рисунок Валерия ДМИТРИЮКА



Бисер – как стихи

Кто скажет, что нанизывать браслеты или даже бусы, если терпения хватит, — не творчество? И творчество, и труд, и радость. Про труд и радость мне поведали дети. Говорили, трудное занятие. Но им нравится! И подходили фотографироваться со своими творениями. Заодно, по секрету, говорили, кому они эту красоту подарят. А про творчество сказала их воспитатель Елена Сергеевна Цацурина. Конечно, упомянула и про мелкую моторику, и про чувство цвета, и про то, что бисероплетение развивает мышление и усидчивость, трудолюбие и умение работать в коллективе. Но главное — про гордость, с которой носишь вещи, сделанные своими руками. Елена Сергеевна умеет нанизывать не только бусины, но и слова: она пишет стихи на трех языках. Больше, кажется, никаких комментариев не нужно. Смотрите на фотографии!





У ЭТОЙ СКАЗКИ ДЛИННЫЕ УШИ!

«Зайка-заснайка» в театре «Глобус»

Кто это хрустит морковкой? Нет-нет, правда. Хрум-хрум, хрум-хрум... Слышите? Вроде бы и нет никого. Хотя вон там, чуть вдалеке, куст как-то странно колыхается. И ветра-то сегодня нет. Т-с-с! Подождём.

А вот и они — зайцы. Бабушка в очках и чепце, длинные уши свешиваются по бокам. И внук, бойкий зайчонок в лихо заломленной шапке-фуражке, с торчащими в разные стороны ушами. Оглядываются. Осторожно перебирают мягкими лапками.

Почему листья зелёные, когда на дворе осень и всё давно облетело? Потому что это театр! Детский спектакль «Зайка-заснайка». Перед маленькими зрителями, которые сидят замерев и широко раскрыв любопытные глаза, разворачиваются события мира зайцев. Ушастые — народ добрый, любят друг друга и стараются держаться вместе.



Потому что врагов у них много: и звери хищные, и охотник с ружьём (его даже самые храбрые жители леса боятся).

Есть в спектакле и традиционные отрицательные персонажи — лиса и волк. Но какие! Артисты театра «Глобус» сделали их пластичными, энергичными и обаятельными. Несмотря на свои качества плохих персонажей — слабость к поеданию зайцев, — они поют, танцуют и разговаривают с ребятами из зала. Но держите ухо востро! Лиса в кокетливо сидящей на одном рыжем ушке шляпе хитра. Ох, хитра, рыжая... Да



и волк ей хороший товарищ, хоть и танцует чарльстон.

Переполох в лесу начинается в тот момент, когда зайчонку, который не слушается бабушку и не хочет читать сказку «Морковка», вдруг удаётся заполучить настоящее охотничье ружьё. Тут-то он и становится президентом леса. Ой, то есть царём зверей. В общем, чувствует, что он здесь главный. Как тут, скажите, не зазнаться?

А вот что случится потом, узнает тот, кто протянет улыбчивой женщине на входе свой билет, поднимется по длинной лестнице театра «Глобус» на второй этаж, пройдёт по петляющему коридору в зал, дождётся, пока погаснет свет... и начнётся лесная сказка, где с ушастыми и хвостатыми героями случаются добрые и поучительные истории.

Спектакль понравится даже самым маленьким. Он простой, понятный, в нём есть, на что посмотреть — всё ярко и весело. В афише «Глобуса» говорится, что он для детей с трёх лет, но в зале было и несколько совсем крохотных зрителей. Один из них очень плакал, пока мама неслась его по лестнице в зал. А как сел в кресло и увидел декорации, удивлённо замолчал и смотрел весь спектакль не отрываясь.

Выбегая после сказки из зала, дети рассказывают друг другу или родителям: «мне лиса понравилась — я её даже потрогала», «а я буду зайкой теперь», «давай в садике сказку покажем?», «поиграем, что мы зайцы, а там лиса прячется?» Ух, значит, понравилось. И артисты не зря старались.

Болеем правильно

Насморк, кашель, температура... Вполне обычное, но ужасно неприятное явление. О том, что делать родителям в случае болезни ребёнка, рассказывают врачи. И у каждого из наших собеседников своя точка зрения.

Надежда Владимировна Сартакова,

педиатр-неонатолог с большим стажем:

В случае заболевания ребенка родители должны измерить ему температуру, уложить в постель и вызвать врача. Категорически недопустимо посещение больным ребенком детского коллектива даже при минимальных симптомах болезни! При повышении температуры тела выше 38 градусов стоит дать жаропонижающее на основе парацетамола или ибупрофена. Детям, у которых ранее случались фебрильные судороги, жаропонижающее назначается при меньшей температуре. Температуру ребенка не следует укутывать и необходимо часто поить.

Консультация врача обязательна, так как только специалист может поставить диагноз и назначить соответствующее лечение.

Не стоит использовать так называемые средства народной медицины. **Во-первых, повторяющийся банальный, с точки зрения обывателя, насморк чреват хроническим аденоидитом,** который, в свою очередь, может привести к хирургическому удалению аденоидов. **Во-вторых, закапывание в нос сока свеклы или моркови, использование при кашле отваров трав могут вызвать у некоторых детей аллергические реакции и раздражение слизистых дыхательных путей.** Надо отдавать



Иллюстрация художника Николая Устинова к «Полным сказкам» Юрия Коваля

себе отчет, что много лет назад, когда были придуманы эти рецепты, человеческий организм был более здоровым, окружающая среда — не загрязненной, микроорганизмы — не такими многочисленными и агрессивными.

Следует еще раз подчеркнуть, что занимаясь самолечением и не получив своевременной консультации врача, родители могут пропустить у ребенка какое-либо серьезное заболевание.

В заключение хочу отметить, что значительную часть деятельности педиатра занимает профилактическая работа, которая позволяет сохранить здоровье ребенка с момента его рождения.

Валерий Анатольевич Заозёрнов,

врач-гомеопат:

Главное, что нужно делать родителям заболевшего ребёнка, — не впадать в панику, а внимательно наблюдать. Как правило, болезни у детей проходят по одному и тому же сценарию: у одних это вялотекущие насморк и кашель, у других — резкий подъём температуры. Если нет острого состояния (которое не обязательно сопровождается высокой температурой), можно обойтись средствами народной медицины: пить чай с малиной или клюквенный морс, прогревать нос мешочками с солью, при отсутствии аллергии делать медовый массаж...

В случае более тяжёлого течения болезни надо принимать лекарства. Я как гомеопат назначаю своим пациентам препараты, которые помогают организму мобилизовать силы, чтобы легче перенести болезнь и быстрее выздороветь. Я учу родителей, что они должны делать в случае болезни ребёнка, и тогда они сами смогут принимать решения, какое лекарство дать. Конечно, с необычными, острыми состояниями они обращаются ко мне за консультацией.

Родителям заболевшего ребёнка не стоит первым делом хвататься за лекарства. **Во-первых, у человека достаточно ресурсов и защитных механизмов**, чтобы справиться с болезнью самостоятельно. **Во-вторых, лекарства подавляют симптомы болезни, мешая организму бороться.** Это приводит к снижению иммунитета, к более длительным и тяжёлым болезням.

Больше всего родителей пугает высокая температура у ребёнка. Снижать её надо только тогда, когда она держится долго или поднимается



Рисунок Вячеслава ГРИГОРЕНКО

Семейство Слонов
Перепугано насмерть —
Слонёнок простужен:
И кашель, и насморк.
Лекарства достали,
Компрессы готовы,
Но где продаётся
Платок хоботовый?

к 40 градусам. В остальных случаях температура — это работа организма по борьбе с вирусом, и снижая её, мы затягиваем болезнь. К тому же, как говорят исследования, жаропонижающие лекарства ведут к изменениям в крови, в костном мозге.

При этом не стоит думать, что антибиотики или гормональные препараты нельзя принимать ни в коем случае. Просто они предназначены для по-настоящему тяжёлых случаев, когда справиться другими методами невозможно. Принимать же их на всякий случай не стоит. К тому же они не помогают избежать осложнений, а могут привести к отсрочиванию их появления.

Кстати, у простудных заболеваний есть положительные эффекты. Во-первых, это тренировка иммунной системы. Во-вторых, на фоне ОРЗ организм начинает бороться с хроническими заболеваниями. При повышении температуры может быть заметно резкое улучшение в той области, где его совсем не ожидали.

Также детям полезно переболеть традиционно детскими вирусными болезнями — ветрянкой, корью, краснухой. Это даёт иммунитет на всю жизнь и помогает избежать других, более тяжёлых заболеваний.

В качестве итога: я призываю родителей внимательно наблюдать за заболевшим ребёнком. Не вмешиваться, если болезнь постепенно проходит сама. И обращаться за экстренной помощью, если возникает тяжёлое, опасное для жизни состояние.

Тамара Петровна Шабунина,

врач-педиатр высшей категории.

Если ребёнок заболел, родителям стоит обратиться к врачу. До его прихода можно сделать несколько простых действий. Во-первых, не водить ребёнка в детский сад. Во-вторых, уложить его в постель, при этом не укутывая, давать много питья, почаще проветривать помещение, проводить его влажную уборку.

Если у ребёнка высокая температура (выше 38,5 градусов), лучше начать её снижение с физических методов охлаждения: раздеть; обтереть полуспиртовым раствором; сделать «холодную грелку» и приложить рядом с сосудами на шее. Но надо иметь в виду, что снизить температуру недостаточно, надо точно выявить причину её появления. Лучше всего это сделает врач.



Рисунок Юрия БУТЫРИНА

Приторный порошок — лучшее лекарство!

Обычно один доктор (участковый или семейный) наблюдает ребёнка в течение долгого времени и знает его особенности. Он может предложить лечение, направленное не только на выздоровление, но и на профилактику осложнений. Именно врач выберет наиболее эффективный способ лечения, и маме меньше времени придётся провести на больничном.

Думаю, все мамы хотят, чтобы их дети болели как можно реже. Этого можно достичь, если тщательно обследовать ребёнка, найти причину частых болезней и устранить её. При этом надо понимать, что иммунитет дошкольника ещё незрелый, а из-за анатомо-физиологических особенностей все дети этого возраста склонны к острому респираторному заболеванию. Однако стоит внимательно разбираться в причинах болезней каждого ребёнка, и это поможет ему болеть меньше.

Когда нельзя на улицу, развлекаемся дома

Секреты для маленьких художников

КИТ

Длинный овал
Хвост
Плавник
Глаз, рот...
... и фонтанчик воды



РЫБА

Овал
Хвост
Глаз...
... и чешуя



ЕЖ

Полукруг
Треугольник
Глаз...
... и много-много
колючек



КУРИЦА

Овал
Круг
Хвост-треугольник
Две лапки
с растопыренными
пальцами
Клюв
Глаз и гребешок



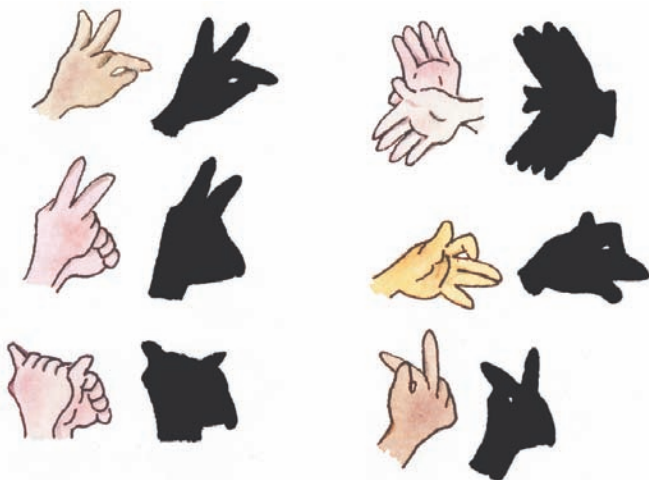
ПОПУГАЙ

Овал
Круг
Клюв
Крыло...
... глаз и хвост



Китайский театр теней

Тебе понадо-
бятся
настоящая
лампа и немно-
го воображения.
Направь свет на
стену, помести
руки между лам-
пой и стеной, и ты
увидишь на стене
тень. Изменяя
положение рук,
можно создавать
силуэты разных
животных и пред-
метов.



Витамин творчества для мамы и дочки

Мы убедили вас, что в детском саду «Акварель» — атмосфера творчества? Еще нет? Тогда загляните в... медкабинет садика на Первомайке. Медсестра Оксана Викторовна Чингаева не только даёт детям витаминки, но и пишет стихи. Конечно, не на работе, а дома. Но потом она приносит свои творения преподавателю музыки Фирузе Шириаждановне Гайнутдиновой — и рождаются песни.

— Творческим человеком я почувствовала себя давно, — рассказывает Оксана Викторовна, — тогда начала писать взрослые стихи. А моё творчество для детей началось со знакомства с Фирузой Шириаждановой. Мне давно хотелось, чтобы мои стихи ожили благодаря музыке, а она искала человека, который писал бы новые, свежие тексты. Сейчас мы пишем песни и сценарии детских утренников, написали гимн «Акварели».

Мои песни — обо всём: о весне, о дождике, о летних каникулах... И это удивительно: ещё вчера была просто мысль, потом текст — а сегодня я иду по коридору и слышу, как дети поют мои песни.

Одна из исполнительниц песен Оксаны Викторовны — её дочь Настя, которая ходит в старшую группу. Девочка рассказала, что занимается пением достаточно давно. Специально учиться не собиралась — просто пришла на занятие и увлеклась. Конечно, не сразу стало получаться, пришлось трудиться. Но в будущем спектакле она будет исполнять одну из главных ролей — Стрекозы.

— Сейчас Настя мой критик, — продолжает рассказ Оксана Викторовна.



— Я читаю ей свои стихи, и она говорит: «Вот здесь хорошо, мама, а здесь нескладно». У неё отличное чувство рифмы!

Помимо пения и танцев, Настя увлекается рисованием, мастерит поделки и дарит их своим друзьям. Говорит:

— Иногда я смотрю в окно — и начинаю рисовать. А иногда просто приду-мываю, что сделать.

У Оксаны Викторовны время, отведённое на творчество — особое. Обычно это вечер, когда дочка уже спит, тишина. А мама заваривает себе чай с лимоном, садится за стол, берёт бумагу и ручку.

— Когда я собираюсь писать, то даже не представляю, о чём сейчас будут стихи. Просто вдруг появляются мысли. На самом деле, писать можно о чём угодно. Для этого лишь надо видеть мир глазами ребёнка, уметь удивляться и восторгаться.

Летом я часто сажусь на велосипед и уезжаю в поле. Однажды смотрю — бриллиант! Подъезжаю — а это капелька росы на травинке. Удивительно! Или вечером выхожу на балкон. Осень, дождь, большая лужа, и кажется, что в ней плавают золотые рыбки. Но это просто капли дождя. А осенний лист — будто птица, которая хочет взлететь и не может, потому что лапками она навеки привязана к дереву.

Стихи рождаются, когда есть эмо-ции. Не нужно привычно смотреть на мир! Там столько богатств, столько возможностей, надо только увидеть!

Творчество — это моя любовь, моя суть, основа меня. Не могу представить, чтобы я не писала. Мечтаю поступить в институт, скорее всего, на сценарный факультет. Чувствую, что мне не хватает знаний, хотя высшее образование у меня есть, я психолог. Но понимаю, что мне не хватает «писательских» умений.

У нас с Фирузой Шириаздановой много планов. Хотим написать сценарии для Нового года, выпускного. Наш творческий союз — это огромное счастье. Хочется придумывать, творить, развиваться как поэт.

Маленький Принц

Жил Маленький Принц на далёкой планете,
Он был одинок, он мечтал о друзьях.
Решил вдруг однажды: «Начну путешествовать!» —
Так Принц на Земле оказался в гостях.

Он бабочку встретил, волшебную, снежную,
На белой опушке заметил зайчат.
В лесу было тихо, и Принц вдруг услышал
Шаги, голоса и увидел ребят.

«Постойте, я с вами хочу подружиться,
Давно я мечтаю о верных друзьях.
Я очень способный, я буду учиться.
Вы мне расскажите, дружить надо как?»

«А тайны здесь нет, — отвечали ребята. —
С улыбкою надо друга встречать.
Делиться секретами, вкусной конфетой,
С любимой игрушкой давать поиграть.

Вдвоём веселее кататься на санках,
Мультфильмы вдвоём интересней смотреть.
А если ты добрый, отыщешь, Принц, друга,
Ведь главное в дружбе — сердце иметь!»

Оксана Чингаева



Как в старину убирали урожай

В старину убирали зерновые серпами **[1]** и косами **[2]**. Если колоски вырастали высокими и густыми, предпочитали серп, а не очень высокие косили косой.

Колоски вязали в снопы и сушили. Молотили на току. Так называлась большая площадка под открытым небом. Снопы на ней расстилали в два ряда и начинали их бить цепом **[3]**.

Муку делали из зёрен, вращая жернова **[4]** — огромные круглые плиты, с помощью которых зерно растирается в муку. Нижний жернов, более тяжелый, клался на разостланный холст, на него клался верхний жернов с отверстием посередине, в которое засыпалось зерно. При вращении верхнего жернова зерно растиралось, и мука высыпалась на холст.

1



2



3



4



5



6



Позже появились мельницы, где жернова крутились с помощью ветра или воды. Соответственно, мельницы были ветряные **[5]** и водяные **[6]**.



В наши дни вместо скашивания и транспортировки зерновых к молотилкам комбайны сделали возможным скашивание, обмолачивание и разделение зерновых уже по ходу движения в поле.

А современная мельница работает с помощью электричества. Она сначала отделяет наружную часть зерна (отруби), затем размалывает в муку или крупу сердцевину зерна.

От колоска до булки

Вы когда-нибудь видели, как растёт хлеб? Дети из «Акварели» на этот вопрос твёрдо могут ответить: «Да!». Потому что тёплым осенним днём они сели в автобус и поехали прямоком в поле поселка Тулинский (Учхоз). Поискали среди убранной уже пшеницы колоски и вволю повалялись на соломе.





Потом поехали смотреть, где пшеница превращается в муку. Как приятно поперебирать зерно и запустить руку в мешок только что смолотой муки!



И обязательно надо встать на весы, где взвешивают машины с зерном. Дети и воспитатели вместе весят больше 1000 килограммов!



Последняя остановка — в пекарне. Здесь месят тесто, разливают его в формы и ставят в печь.



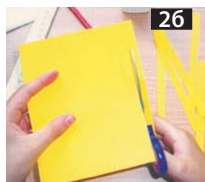
Хлеб готов! Попробуем?

Колосок из бумаги

1 Для изготовления колоска понадобятся: клей, линейка, двусторонний лист жёлтой бумаги, ножницы и карандаш.



2а



2б

2 Разрежьте лист бумаги пополам. На одной половинке поперёк листа расчертите линии шириной 1 см и нарежьте. Для изготовления одного колоска понадобится 8 полосок.

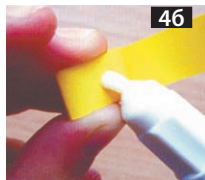


3

3 Каждую полоску накрутите на карандаш, оставив небольшой конец бумаги свободным.



4а



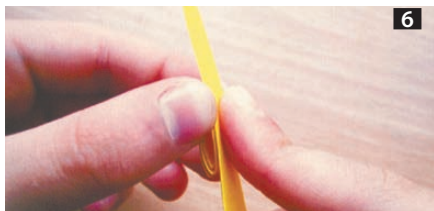
4б

4 Снимите с карандаша и сожмите пальчиками. Каждую скрученную полоску закрепите клеем. Получатся зёрнышки.



5

5 Для стебелька расчертите и отрежьте одну полоску вдоль листа. Согните её вдвое.



6

6 Первое зёрнышко намажьте клеем с тыльной стороны и приклейте к краю стебелька.



7

7 Остальные три наклейте так, чтобы часть зёрнышка ложилась на предыдущее, а часть на стебелёк.



8

8 С другой стороны стебелька наклейте ещё 4 зёрнышка. Колосок готов. Если зёрнышки наклеить на стебелёк из картона, тогда колоски можно поставить в вазу.

Не бойся, я с тобой!



Пожалуй, невозможно найти человека, который никогда и ничего не боялся. Бесстрашные дети – тоже редкость, ведь их окружает огромный, пока неисследованный мир. Когда и какие страхи могут появиться у детей? Что делать родителям, заметившим, что ребёнок чего-то боится? Как помочь малышу? Об этом рассказывает психолог «Акварели» Екатерина Бочкарёва.

Родители могут заметить появление страхов у ребёнка примерно с трёх лет. В более раннем возрасте говорят скорее не о страхах, а об испуге.

Появлению страхов могут способствовать разные факторы. Во-первых, к трём годам у ребёнка развивается фантазия и речь. Ему рассказывают сказки, показывают мультфильмы, где могут встретиться пугающие персонажи. Поэтому ребёнок может что-то вообразить себе и рассказать об этом взрослым.

Во-вторых, страхи могут быть связаны с обстановкой в семье. Если возникает ситуация, которую ребёнок воспринимает как угрожающую, то он может отреагировать появлением страхов.

С трёх лет выделяют так называемую триаду страхов: одиночества, темноты и замкнутого пространства. Популярные пугающие образы – Баба Яга, Кощей Бессмертный. Сегодняшние дети нередко боятся героев книг о Гарри Поттере – Волан-де-Морта и дементоров, а также персонажей мультфильмов. Часто дети просто говорят, что боятся чудовищ.



Рисунок Росы Марии КУРТО

Если малыш боится темноты, скажи ему: «Не волнуйся! Возьми фонарик и представь, что ты — первооткрыватель, а коридор — фантастический туннель. Соберись с духом и вперёд!»

В пять-семь лет идет активный процесс развития абстрактного мышления, появляются экзистенциальные страхи: дети начинают бояться смерти и разных событий, которые могут повлечь за собой смерть или увечья: пожар, стихия, война, болезнь, нападение животных.

Чуть позже начинают опасаться смерти близких людей.

Как родителям понять, стоит ли беспокоиться из-за детского страха? Как оценить, что он выходит за пределы нормы? Обязательно надо посмотреть на ребёнка. Если страх возникает эпизодически и не оказывает большого влияния на жизнь сына или дочери, не стоит считать его проблемой. Например, если малыш не хочет заходить один в новое помещение, но спокойно входит туда с мамой и постепенно осваивается, зна-



Рисунок Росы Марии КУРТО

Что лучше: сидеть одной в тёмной комнате или оказаться среди незнакомых людей? Иногда кажется, что страшнее находиться вместе с людьми, которых ты совсем не знаешь, не так ли? Слова застревают в горле, стоишь молча и не понимаешь, куда смотреть... и просто хочется исчезнуть.

Страх обычно тут же проходит, если произнести что-нибудь вроде: «Здравствуйте, меня зовут Маша». А что ещё можно сказать в подобной ситуации?

чит, страх не очень силен, и ничего специально с ним делать не стоит.

Если же страх влияет на сон, игры, взаимодействие с окружающими, ощущение счастья, стоит разобраться, откуда это взялось и что с этим можно сделать. В случае, когда родители не справляются самостоятельно, стоит обратиться за помощью к психологу.

Но сначала можно попытаться исправить ситуацию самостоятельно. Для начала надо понять, чем именно вызван страх. Он может быть следствием проблем в семье, испуга или каких-то личностных особенностей ребёнка, например, его повышенной чувствительности.

Если речь идёт об обстановке дома, начинать нужно с этого. Бывает, что радикально изменить ситуацию не получается. Тогда в силах родителей увеличить количество оказываемой поддержки. Папа может продемонстрировать свою силу и готовность справиться с любым существом, которое приходит и пугает его ребёнка. Мамина роль — обнять, пожалеть, приласкать, утешить. То же самое можно сделать, если малыша что-то напугало (чужой человек, большая собака, опасная для жизни ситуация и так далее).

Прекрасно, когда в работе со страхом родители подключают фантазию. Пугающий персонаж может превратиться в участника игры, это снимает напряжение. Можно нарисовать, слепить, смастерить объект страха, чтобы он стал чем-то вещественным, и таким образом прожить, понять страх.

Неплохой способ работы со страхами — терапевтические сказки. Есть, например, книга Дорис Бретт «Жила-была девочка, похожая на тебя...», которая может помочь родителям составить для ребенка индивидуальную сказку.

Главное — не бросать ребёнка наедине с его страхом, не говорить ему, что его пугает всякая ерунда. Не стоит впадать и в другую крайность — переживать из-за того, что ребёнок всего боится и что ему от этого очень тяжело в жизни.

Лучший способ профилактики появления детских страхов — отсутствие тревожности у матери. Именно по матери ребёнок определяет, стоит ли бояться той или иной вещи, это обусловлено биологически. У тревожных родителей часто растут пугливые дети. А уверенность матери в себе формирует такую же уверенность в себе и у ребёнка.



Попробуем научить малышей не бояться животных. Для этого займёмся рисованием.

Ты боишься каких-нибудь животных? А как они должны выглядеть, чтобы их не бояться? Представь, например, змею! Вообрази, что её несколько раз завязали, а хвост прищепили кнопкой. Такой змеи ты вряд ли испугаешься!

А теперь нарисуй ещё одно животное или предмет, которых ты боишься, но только изобрази их так, чтобы они были совсем не страшными.



Рисунок Татьяны ПЛОТНИКОВОЙ

Рената Муха **Испуганная песенка слонёнка**

Мы с мамой
В Африке живём,
А в джунглях жизнь —
не шутка:
Там страшно ночью,
Страшно днём,
А в промежутках
Жутко.

Помогаем маме? С удовольствием!

Пожалуй, все детки лет до четырёх-пяти – мамы и папы помощники. Помыть пол? Пожалуйста! Разобрать сваленные в кучу вещи? С радостью! Забить гвоздь? Да-да, это же так интересно!

Но вот ощущение новизны прошло, и малыши уже не рвутся помогать всем и всегда. А мама начинает задумываться, что пора бы обозначить детям обязанности по дому.

Для начала стоит определиться, зачем детям домашняя работа и какой она должна быть.

На первый вопрос так и хочется ответить: чтобы маме было проще. Но работа по дому ещё и учит ребёнка планировать своё время, находить оптимальные решения поставленных задач, понимать необходимость труда, ценить чистоту в доме.

Следующий вопрос: какую работу лучше поручить ребёнку. **Во-первых, это могут быть дела, имеющие отно-**



шение к ребёнку: убирать по вечерам игрушки и книжки, застилать свою постель, мыть обувь. **Во-вторых, обязанностями ребёнка могут стать простые вещи** вроде вытирания пыли или поливания цветов.

Лучше вместе с детьми решить, что именно они будут делать. Стоит повесить на стену список из нескольких пунктов (если ребёнок ещё не умеет читать, дела можно отметить картинками). Необходимо обозначить периодичность каждого дела: например, убирать игрушки надо каждый день, а наводить порядок среди своей одежды – раз в неделю.

Со временем домашние обязанности могут изменяться или дополняться. Но добавлять новые дела стоит не раньше, чем ребёнок будет стабильно выполнять то, что он уже делает.

Можно продумать систему поощрений за постоянно выполняемые

«Убираем? Играем!» – статья с примерами игр во время уборки игрушек:
<http://orangefrog.ru/ubiraem-igraem>

Интересные методы мотивации ребёнка на какое-то действие (в том числе на уборку) описаны в книге Томаса У. Фелана «Воспитание без принуждения». В одном из разделов автор предлагает семь способов поощрения так называемого «начни-поведения», а также подробно рассматривает часто возникающие в повседневной жизни проблемы (укладывание спать и подъём по утрам, приготовление уроков и т. д.).

дела. Однако увлекаться подарками за домашнюю работу не стоит. Наградой могут быть и интересные походы всей семьёй, и время, совместно проведённое за какой-нибудь игрой.

Пожалуй, главный момент в вопросе поручения ребёнку домашних дел — научить его получать от них удовольствие. Подскажите детям, что уби-

рать игрушки можно, продолжая в них играть: организовать куклам переезд на новую квартиру, отправить все машины в гараж. Моя посуда, можно играть с водой, а поливая цветы, — спасти леса от засухи.

Наконец, не стоит относиться к вопросу домашней работы с излишним фанатизмом. Несколько лежащих не на месте игрушек — не повод для расстройства или, тем более, наказаний. Иногда можно отложить дела, а потом сделать их всем вместе.



Может быть, вам пригодятся такие советы?

Прежде всего, необходимо помнить, что **малыш от природы не ленив!** Лень он перенимает у нас, родителей. Заметьте, что дети очень любят стабильность в жизни. Чтобы ребёнок что-то выполнял с удовольствием, сделайте это мероприятие ежедневным ритуалом. **Включите получасовую уборку в режим дня.**

Наверняка вы заметили ещё одну вещь: дети охотно подражают родителям. Когда наступит время ежедневной уборки, **начните наводить чистоту сами, и кроха непременно захочет к вам присоединиться.**

Когда малыш придет помогать вам, боритесь с желанием все сделать быстро и самостоятельно. Не говорите: «Ты еще



маленький, иди, поиграй». **Позвольте ребёнку прибраться самому,** даже если у него что-то получается неважно — разливается, рассыпается, ломается.

Никогда **не переделывайте на глазах крохи выполненную им работу.**

Выделите малышу свой уголок или комнату, где он сможет наводить порядок по своему вкусу. Обустройте все так, чтобы прибраться было легко и удобно.

Не бросайте кроху один на один и беспорядком. Маленький ребёнок может подумать, что этот труд для него непосилен. Произнесите **волшебную фразу «давай вместе»** — и с вашей поддержкой кроха с удовольствием все приберёт.

Рассказ Олега Григорьева

Порядок

Два брата лежат на диване.

— Мы сегодня в квартире порядок наведём,— говорит один.

— Да-да,— говорит второй, — порядок. Возьмём метлу и тряпку, пол вымоем и на полке приберём. Мама придёт с работы и увидит порядок. Интересно, что скажет мама?

— Она скажет: «Молодцы, порядок навели!»

— Нет, она скажет: «Вот молодцы, навели порядок!»

— Нет, она скажет: «Порядок навели, вот молодцы!»

Пришла мама с работы.

— А ну-ка, марш во двор, безобразники! Опять развели беспорядок.



Рисунок Валерия ДМИТРИЮКА



В гости к малышам

Как вы думаете, много ли умеют делать детки полутора-двух лет? Много! В этом можно убедиться, заглянув в ясельную группу «Акварели» в Первомайке. Оказывается, такие малыши уже умеют танцевать, рисовать и клеить, собирать разрезные картинки, самостоятельно кушать и даже управлять машиной на прогулке. А ещё они умеют играть на барабанах, «плескаться» в сухом бассейне и радостно открыто улыбаться.





Поскакали!

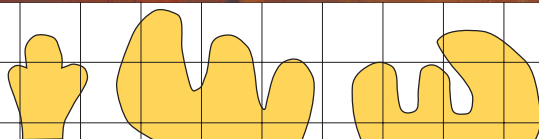
— Ты знаешь, где находится Лапландия?
— Кому же ещё не знать, как не мне, — ответил
Северный Олень.

(Из какой это сказки?)

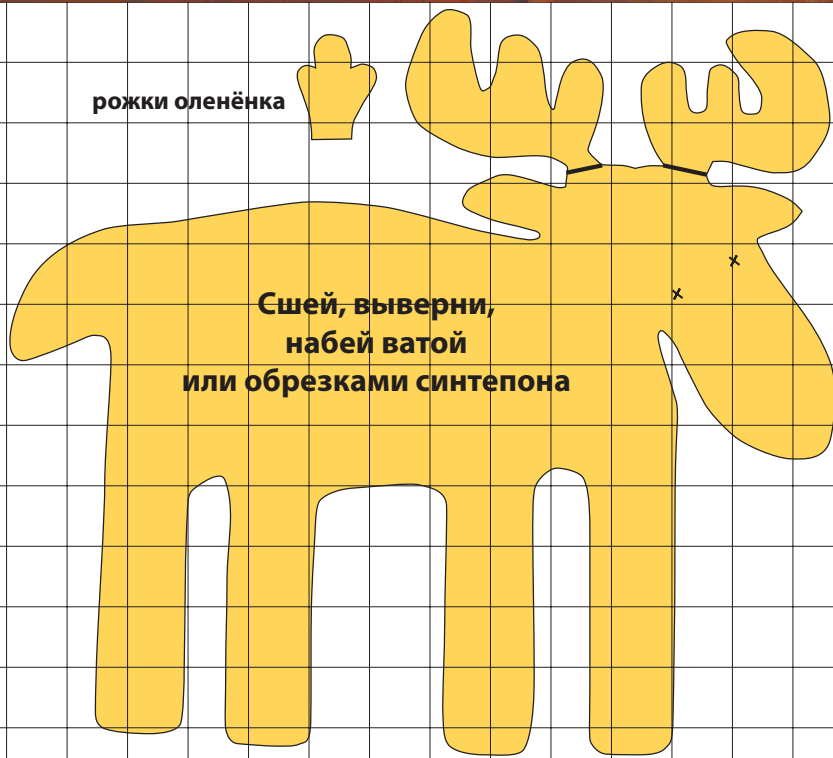
Попасть в сказку и в Лапландию можно,
конечно, и без оленя. Но с оленями лучше.
Сделать оленя легко. Нашу выкройку можно
уменьшить или увеличить до любых размеров, лишь бы
лоскутков хватило. Можно сделать оленя в клеточку,
в полосочку или в цветочек.

Если захочется сделать ещё и оленёнка,
то не забудьте: у оленьих деток рожки маленькие.

рожки оленёнка



**Сшей, выверни,
набей ватой
или обрезками синтепона**





Каждому ослику нужен друг

Жил-был ослик. Его звали... Да никак его не звали. Ослик одиноко валялся на полке магазина «Купи здесь!».

Как вы знаете, имена игрушкам дают дети. А этого ослика никто не хотел сделать своим. Никто не тянул маму за рукав: «Ну посмотри, какой он славный, ну давай возьмем еще и его!». Никто не останавливался напротив и не глядел зачарованно, как на куклу в розовом платье в центре прилавка. Честно говоря, на ослика вообще никто ни разу не посмотрел. Хотя это был вполне приличный ослик с хорошими манерами. Он отлично знал, как вести себя с детьми, мог насмешить любого и самое главное — этот ослик приносил удачу! Вот только дети, которые приходили в магазин, об этом не знали.

Если бы я рассказывала вам сказку, то написала бы: «И вот однажды...»

Но моя история совершенно правдивая.

Хотя счастливое

«однажды» изредка случается и во взлелеянной жизни. Так говорила ослику мама, когда он был совсем маленьким. А мамы, как вы знаете, никогда не ошибаются. И однажды в магазин «Купи здесь!» вошла девочка. Она не собиралась ничего покупать, просто она забыла дома зонтик. В октябре нельзя выходить из дома без зонтика. Девочка шмыгнула носом и полезла в карман за носовым платком. Вы думаете, она простудилась? Ничего подобного. Она заплакала. Бывают иногда такие дни, когда хочется только стоять в магазине «Купи здесь!» напротив отдела игрушек и вытирать глаза носовым платком. На улице шел дождь, подружка Саша сегодня пересела на другую парту, до Нового года и дня рождения было еще далеко, а велосипед папа вчера разобрал и водрузил на антресоли до весны. Да еще назавтра задали рисунок «моя любимая игрушка», а в этот момент девочка не могла никого назвать «любимым».

Кукла в розовом платье сделала недовольное лицо. «Как это можно стоять тут и хныкать, когда от одного взгляда на мое платье, шляпку и локоны должно подниматься настроение? Наверное, она просто завидует», — решила кукла и удовлетворенно вздохнула. А ослик начал тихонько подбираться к краю полки. Игрушки могут передвигаться самостоятельно, если очень захотят. Шажок, еще шажок — и ослик застыл над пропастью. Пол еле виднелся далеко внизу. Ослику было очень страшно, но он зажмурился, сделал еще один,



последний шаг — и свалился вниз головой прямо к ногам девочки.

Девочка перестала тереть глаза платком и ойкнула: «Ты кто?» Потом она вспомнила, что имена игрушкам могут дать только дети. Так говорила ей мама, а мамы никогда не ошибаются. Ослик соорудил самую смешную рожицу из всех, какие умел. Девочка улыбнулась. «Ты будешь моя любимая игрушка! Я назову тебя Смешок. Во-первых, ты очень смешной. А во-вторых, честно говоря, ты свалился мне под ноги, как мешок. Меня зовут Марина. Будем знакомы!» Девочка посчитала монетки на ладошке: их оказалось ровно столько, сколько надо. Мы же говорили, что ослик умел приносить удачу.

Девочка прицепила ослика по имени Смешок к своему рюкзачку и вышла на улицу. Дождь кончился.

Подружка Саша прислала SMS: «Можно я пересяду к тебе?» Папа сказал, что, по прогнозу, скоро снова станет тепло и сухо и он, пожалуй, поторопился разобрать велосипед. Мама пришла с работы и достала из сумки новые краски: «Возьми, старые за лето совсем высохли, а тебе сегодня надо рисовать игрушку». За рисунок девочка получила «пятерку». Вы уже поняли?

Когда находишь нового друга — это большая удача.

Так говорила мама и ослику, и девочке, и даже мне давным-давно. А мамы никогда не ошибаются.



Детский центр «Акварель», www.akvarell.ru

- ул. Котовского, 7/2;
- ул. 1-я Механическая, 5а;
- ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1.

Тел.: 375-35-95, 314-51-34