



# ДЕТСКИЙ ЦЕНТР Аквабель

№ 12  
Май 2016 г.

*Все краски детства*

ТЕМА ВЫПУСКА  
Всё  
умеём!



**«Аквабели» 10 лет!**

Журнал  
для детей  
и родителей

Издание детского  
центра «Аквабель»



ул. Котовского, 7/2  
ул. Соревнования, 226  
ул. 1-я Механическая, 5а  
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1

[www.akvarell.ru](http://www.akvarell.ru) [vk.com/sadakovrell](https://vk.com/sadakovrell)

Телефон: 375-35-95



Татьяна  
Ивановна  
Клюшницина,  
директор  
«Акварели»



**«Акварели» 10 лет!** Чего мы достигли к своему первому юбилею? Ответить можно по-разному. Например, так: зайдите на наш сайт, посмотрите, сколько грамот и дипломов получили дети и воспитатели «Акварели». У наших воспитанников есть опыт победы, это хорошая основа для будущего успеха.

Можно ответить по-другому: в «Акварели» высокий темп жизни: праздники, экскурсии, мастер-классы, спортивные состязания, театральные представления. Скучать некогда не только детям, но и родителям. Без активного участия мам и пап, бабушек и дедушек не обходится ни один праздник, ни одно мероприятие. А как же – мы «дружим семьями».

Вот еще вариант ответа: в «Акварели» активно осваивают технологию ОТСМ-ТРИЗ, которая была разработана для технического и инженерного мышления, а оказалась универсальной технологией для развивающей педагогики.

Весной «Акварель» участвовала в XV Всероссийской конференции для педагогов «ФГОС ДО: ключи к успеху. Технологии формирования основ инженерного мышления у дошкольников». На конференцию, которая проходила в Ульяновске, приехали педагоги из 26 городов. Выступлению «Акварели» с рассказом о работе и достижениях ее детей аплодировали не только участники конференции, но и Татьяна Александровна Сидорчук, научный руководитель «Акварели», кандидат педагогических наук, сертифицированный специалист по ТРИЗ, доцент кафедры дошкольного образования Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Чуть позже воспитатели и дети «Акварели» приняли участие во Всероссийской конференции, которая на этот раз проходила в Новосибирске: «ОТСМ-РТВ-ТРИЗ-технологии в образовательном про-

цессе ДОО». Здесь юные акварельцы блистали, защищая проекты о здоровом образе жизни перед многочисленной аудиторией: на конференцию собрались более 170 педагогов вместе с детьми и их родителями.

Недавно в Институте повышения квалификации и переподготовки работников образования был создан Совет по внедрению технологии ОТСМ-ТРИЗ, в который были приглашены как эксперты представители от «Акварели».

О чем мы еще не сказали? О творчестве? О выступлении на конкурсе «Маленькие фантазеры»? О разном образном физическом развитии? О том, что наши дети начинают с дошкольного возраста любить книги? Читайте журнал, вы узнаете об этом подробнее.

А мы приведем еще несколько отзывов педагогов из образовательных учреждений города и области, посетивших мастер-классы в «Акварели».

- *Понравилось то, как дети умеют отвечать на вопросы, сами могут задавать вопрос и отвечать на него. С раннего возраста ваши дети уже знают то, чего часто не знают дети из подготовительной группы. Воспитатели объясняют всё очень понятно и спокойно разговаривают. Одним словом, замечательный детский сад! (Хохлова Ольга Васильевна)*
- *Довольна детским садом! Воспитатели одеты красиво, в форме, заведующая тактична, видно, что сама разбирается в программе, которую представляет. Многие только мечтают о всём том, что есть в вашем детском садике! (Кристина Владимировна)*
- *Понравился уровень развития детей, он значительно отличается! Сильно идёт на опережение, в 2–3 года дети знают то, что многие другие узнают только в 4–5 лет. Понравилось разнообразие игр, занятий, большая работа с детьми направлена на речь, мышление, логику, мелкую моторику. Понравилось разнообразие материалов и оборудования! (С.А. Богославец)*



## С ТРИЗ кашу сваришь

**ТРИЗ** (теория решения изобретательских задач) уверенно доказала свою универсальность в науке, технике, и в образовании. ТРИЗ-технология помогает инженерам, школьникам, воспитателям детского сада, и, конечно, их воспитанникам. Каким образом?

В дошкольном возрасте у ребенка еще нет сформированного мировоззрения. Традиционная дошкольная педагогика строится на предположении, что малыши без особых размышлений повторяют те действия, которые на их глазах совершают взрослые.

**Принцип ТРИЗ-педагогики совершенно другой: «Есть задача – реши ее сам».** Конечно, с помощью взрослых. И, главное – для решения задачи надо составить алгоритм действий.

С использованием ТРИЗ-технологии можно проанализировать поведение героя сказки, которую воспитатель Екатерина Александровна Башутина прочитала вслух. Или всей группой сочинить сказку, вытаскивая по очереди сказочных персонажей из «волшебного мешочка», который заранее подготовит воспитатель. Такую сказку, результат коллективного творчества ребят четвертой группы «Акварели-3», мы поместили на следующей странице. Загадки по метру, остроумные и веселые, тоже сочинила четвертая группа с помощью ТРИЗ.

ТРИЗ формирует личность, которая способна развиваться всегда. Такой человек не пасует перед трудностями, он умеет анализировать прошлые ошибочные гипотезы и двигаться дальше. Есть задача? Он найдет конструктивные пути ее решения. Эти качества очень ценятся в современном обществе.

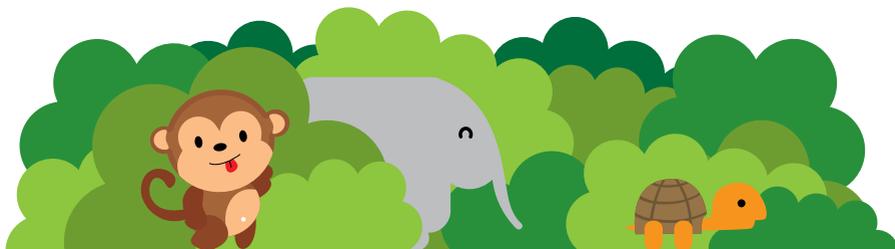
**Еще один пример успешного использования возможностей ТРИЗ, красивый и полезный проект «Зачем есть кашу?»** – результат творчества ребят из 4 группы «Акварели-4» и их воспитателя Анастасии Владимировны Ригерт. Взрослые говорят, что кашу непременно нужно есть. А дети ее не очень любят. Значит, надо узнать, чем же каша хороша. Детям пришлось потрудиться: обсудить все, что ребята знают о каше. Закодировать ответы с помощью ТРИЗ-технологии. Поисковать значение слова «каша» в словарях. Внимательно изучить разнообразные каши, которые подают к столу в «Акварели». Найти пословицы о каше. Расспросить про кашу повара. И, наконец, – сочинить стихи и сказки про кашу. С этой сказкой можно познакомиться на стр. 5.

Этот проект выпускницы «Акварели» Лена Масленникова и Злата Каменева, как взрослые, презентовали на I Всероссийской практико-ориентированной конференции. **а**



4 группа «Акварель-3»

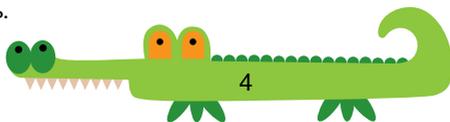
# История в тропическом лесу



**Ж**ил-был в тропическом лесу крокодил. Он был зелёный, шершавый и добрый. И был у крокодила друг – морская черепаха. Жёлтая с зелёным панцирем. Она была добрая и весёлая. С крокодилем они играли, смеялись, шутили, пели песенки.

Однажды ночью черепаха пропала. Тогда крокодил отправился на поиски черепахи в тёмный тропический лес. Он встретил там чёрного, страшного слона с огромными острыми бивнями. Крокодил надеялся, что слон поможет ему найти черепаху и спросил, где он её видел. А слон решил обмануть крокодила и показал ему неверный путь. Но не потому, что имел злой умысел, а по той простой причине, что в тропическом лесу очень скучно и одиноко и хочется найти настоящего друга. Крокодил поверил ему и пошёл той тропинкой, которую показал ему слон и заблудился. К счастью, на своем пути он встретил маленькую умную обезьянку, которая сказала, что слон обманул его, указала верный путь и предложила вместе отправиться на поиски.

Вскоре они нашли черепаху и вновь встретили слона, который плакал от стыда и от того, что ему было скучно. Мудрая обезьяна предложила всем дружбу, и с тех пор больше они не расставались.



Масленникова Лена

# Сказка про Кота, мышку и кашу

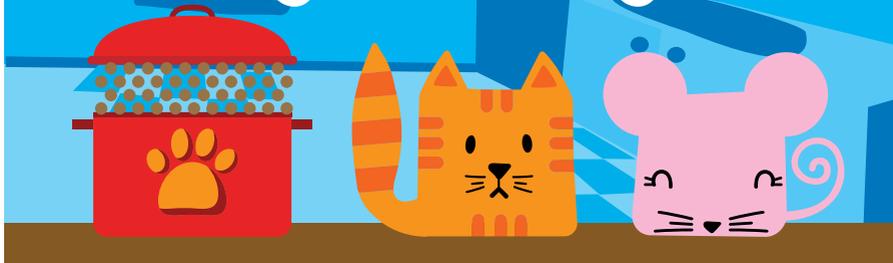


Иллюстрация Андрей Гирка

**В** одном уютном деревенском домике жил-был кот Мурлыка. Кот был добрым, но ленивым. Целый день Мурлыка только лежал на печке и ленился, ничего не делал, и даже ему было лень поесть.

Но поздним вечером на него напал голод, и ему пришлось готовить кашу. Кашу он любил гречневую, потому что она напоминала ему большую котлету. Собравшись с силами, кот начал готовить кашу.

В домике жила мышка Белозубка, она была хитрой и прожорливой. Почуввав запах готовившейся каши, мышка решила полакомиться кашкой и для этого придумала коварный план.

Мышка дождалась, когда приготовится вкусная кашка, вылезла из норки, подбежала к коту и сказала ему жалобным голосом: «Котик, ты такой добрый, такой заботливый, не дай умереть с голоду бедной мышке, угости меня одной малюсенькой крупиночкой своей вкусной каши».

Кот сжалился над маленькой голодной мышкой и дал ей крупиночку. Съев крупинку, мышка начала просить еще и еще. Кот был очень добрым, поэтому не мог отказать бедно голодной мышке. И так, крупинка за крупинкой, мышка перетаскала в свою норку всю кашу.

Кот увидел, что каши у него больше нет, очень расстроился и начал жалобно мяукать. Его жалобное мяуканье услышал домовый, который жил в этом доме и охранял его покой и уют. Он решил помочь коту, собрал всех сверчков, живущих за печкой, и они перетаскали все крупинки каши обратно в миску коту.

Каково же было удивление мышки Белозубки, когда она не обнаружила ни одной крупинки в своей норке. А кот Мурлыка не верил своим глазам: каша снова была в его миске.

Так домовый помог доброму коту, а мышка перестала хитрить и научилась делиться. 





## Я не просто малыш, я – артист



**Н**а последней неделе марта в каждой из «Акварелей» можно было встретить детей в костюмах зверей, взрослых с нарисованными усами или увидеть, что перед обедом воспитатели из листов ватмана клеят бумажный дом и разучивают в группе что-то по ролям. Так по традиции готовились отмечать 27 марта – День театра. В садике на улице Соревнования прошел фестиваль «На театральных подмостках «Акварели»: каждая из пяти групп показала свой спектакль.



**Самой популярной** для постановки в этот раз оказалась «Сказка о глупом мышонке»: в двух группах захотели показать именно ее. Но, как и в настоящем театре, каждый спектакль у разных режиссеров получился особенным. Первыми выступили малыши из группы № 1, и их спектакль жюри признало лучшим. Вторую «Сказку...» показывала группа № 5, где одну из главных ролей исполнила мама Оксана Асева:





естественно, она вышла в роли мамы мышонка, которого играет ее дочь Даша.

Награда в номинации «**Лучшая женская роль**» досталась Тане Бондаревой за яркий образ Стрекозы в постановке по известной басне Ивана Крылова. И не удивительно: группа № 3 приготовила музыкальный спектакль, и Тане, как главной героине, нужно было много петь и танцевать. И делала она это с большим удовольствием.

**Насыщенная танцами постановка** была и у группы № 2: они выбрали для себя историю Дюймовочки. И решили сосредоточиться на самой красивой ее части: как Дюймовочка улетает с ласточкой от свадьбы с кротом и встречает своего прекрасного принца, в свите которого летают чудесные мотыльки. Кто ж не захочет сыграть мотылька или красивый цветок?

**Артисты из группы № 4**, в основательных костюмах-шапочках для создания образов

Ежика, Лисенка и Ежихи, рассказали зрителям самую серьезную историю «Как Ежик Лисенка обидел», о том, как важно быть самому «не злючим», чтобы с тобой захотели дружить.

И если вы думаете, что это был обычный утренник в детском саду, то ошибаетесь – это был настоящий, хоть и маленький, театральный фестиваль: с залом, декорациями, костюмами, зрителями, жюри, номинациями и грамотами. Не было только билетов и буфета, но так здесь они не нужны: это фестиваль для акварельцев! А вместо буфета юные артисты потом пошли в свои группы на ужин. 

### Комментарий

#### Ксения Попова, воспитатель группы № 2:

Мне кажется, что работа воспитателя – это каждый день праздник. Можно каждый день проживать много эмоций и дарить их детям. Они учатся этому через тебя, и сами тебя учат чему-то своему. И поэтому ты сам все время ищешь, что же новое рассказать, как сделать это интересным. А в итоге интересно и тебе самому. Хочется поделиться с родителями тем, чему мы научились. Потому что для детей каждый праздник – это новый этап, новое достижение: выучили песню, танец, стихи. От праздника к празднику видно, как они растут и развиваются: как крепнут их голоса, как перестают бояться выступать перед большим количеством зрителей, как сами уже запоминают в какой момент их герою надо появиться на сцене.

Совместная работа с родителями очень важна для детей. Они с самого утра в день выступления спрашивают меня: «А папа придет? У меня такой наряд, я хочу его показать вам и ему. А вдруг он опоздает?» И сколько огорчений бывает, когда взрослым не получается прийти. Все, что они сейчас делают – это для родителей. Родители, конечно, самые значимые люди в их жизни.





ТЕКСТ Юлия Бармаева | ФОТО Юлия Бармаева

## Чудеса превращения

**Н**аверное, вы заметили, что в «Акварели» любят театр. Дети традиционно посещают кукольный театр, часто показывают костюмированные представления к праздникам, иногда артисты приезжают прямо в садик. И бегающему по коридору мальчику в костюме зайчика или девочке в фантастическом костюме лягушки никто не удивится. Ага, значит репетируют или показывают какой-то новый спектакль. А воспитателю в костюме лебедя тоже не удивитесь?

В садике на улице Сибиряков-Гвардейцев вот уже три года есть традиция: воспитатели и няни выбирают новую сказку, чтобы показать детям. Поначалу делали это один раз в год, теперь уже вошли во вкус, и за последний учебный год приготовили целых два спектакля: «Гуси-лебеди» и «Красную шапочку». На последнем, который показывали 1 апреля, мы и побывали.

Самой обаятельной актрисой в этот раз стала воспитательница Евгения Владимировна Лещинская. Это ей досталась роль коварного волка: «Мне очень нравится играть в постановках. Дети после спектаклей по-особенному к тебе относятся и всегда с таким интересом смотрят наши сказки. В группе сами проигрывают увиденное и говорят мне: «А мы знаем! Это ты сегодня в спектакле была».

Маленькие зрители действительно очень тихо ведут себя во время показа и смотрят крайне внимательно за тем, что происходит в этом просто построенном спектакле. Главный спецэффект такой театральной традиции – чудо перевоплощения воспитателя, которого видишь почти каждый день: и вроде бы он, а уже и немного волк. Но не страшный. Евгения Владимировна говорит, что дети поступки волка не одобряют, но ее после такой роли не боятся.

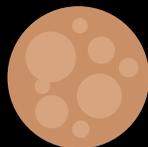


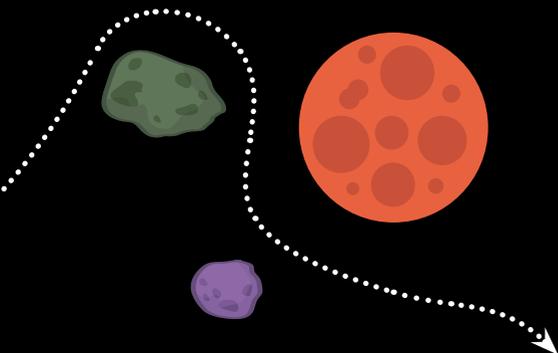
# Как я был космонавтом

Дневник космонавта найден  
12 апреля в одной из групп в «Акварели»  
на улице Механическая



Оказывается, в космосе есть красные гиганты, сверхгиганты и белые карлики. Это такие звезды, нам про них рассказали. А потом мы стали соревноваться, кто быстрее найдет звезду, название которой вытянул на бумажке.





Повторив вместе с воспитателем космическое стихотворение, мы улетели в актовый зал, точнее, в другую часть космоса. Там нужно было вспомнить названия планет, а потом разделить на команды (предлагали вначале «разбиться» на них, но я как-то не хочу разбиваться во время полета), нарисовать Луну с кратерами и провести шарик вокруг стола, не дав ему упасть на пол.



Ещё нам пришлось помогать инопланетянам разобраться, какой же для них подходит корабль. И в нашей команде мы поняли, что это просто: если ты круглый, так полезай в круглую ракету, а если квадратный, то не стоит лезть в треугольную. И инопланетяне улетели. А нам, чтобы вернуться домой, пришлось еще вспомнить факты о космосе, которые нам рассказали вначале полета. В итоге, все смогли вернуться домой. Хорошо, все-таки, иногда побыть космонавтом. Интересно, а сейчас с ними собаки тоже летают? А кошки? Я бы взял в следующий раз свою с собой.

**a**



# Папа может всё, что угодно



через дорогу от дома: удобно, незатратно, но это был не садик, а камера хранения для детей. Я его отдавал утром и получал обратно ровно с тем же уровнем развития, только старше на один день. Нам это не подходило.

Я думаю, что вокруг «Акварели» формируется особая общность людей, под стать садику. Здесь собрались семьи, мужчины в которых принимают активное участие в семейных делах. Например, мне важно отложить дела, приехать и побывать на празднике, поддержать сына и его маму. А еще мне просто самому нравится, как здесь проводят мероприятия: очень интересные представления, сам бы в них поучаствовал. Они мне напоминают мое детство.

Самое главное, что мне нравится: здесь умеют поддержать интерес ребенка. Поэтому все, что Давид делает здесь, – он делает с удовольствием. И для меня стало большим открытием творчество моего сына: в «Акварели» он научился хорошо рисовать. И через его рисунки я могу разглядеть что-то новое и в сыне, и в себе. Мне интересно видеть, как он выражает себя.

**Е**сли вы придете в «Акварель», то увидите картину, непривычную для многих детских садов и школ: здесь много пап. Они отпрашиваются с работы, чтобы, сидя на маленьком стульчике, вместе с дочкой или сыном мастерить бумажную шляпу с блестящими камешками или смешную открытку в честь особого праздника. Они стараются не опаздывать, чтобы успеть забрать ребенка из садика. Им это важно. Им это интересно. И мы решили задать несколько вопросов некоторым из них. Всем бы не смогли: неравнодушных отцов здесь очень много.

## **Роман Борисович Пешев**

### **Сын Давид ходит в «Акварель» 2 года**

Нам нравится, что это небольшой и уютный садик, с домашней обстановкой, каждому ребенку здесь хватает внимания. В «Акварели» внимательное и участливое руководство, очень ответственное. Раньше сын ходил в сад, который был буквально

## **Виталий Валерьевич Токарев**

### **Сын Демьян ходит в «Акварель»**

**с сентября 2015 года**

Когда мы искали садик, нам было важно, чтобы в нем был достойный уровень образования. Пришли по рекомендации подруги жены, дети которой тоже сюда ходят, и не ошиблись. В «Акварели» понравилась насыщенность программы, обилие спортивных занятий, наличие бассейна. И сын быстро освоился в садике, у него теперь здесь друзья.

Сначала Демьяну было сложно и в диковинку, что в садике ему не нужно все время бегать с детьми на площадке, а нужно смотреть в книжку. Но когда сын понял, что в книжке интересно, он стал с удовольствием заниматься. Демьян начал читать и учить стихи, а раньше терпеть этого не мог. И вообще, за это время у него было очень много прорывов и маленьких побед. Большое спасибо директору и воспитателям за «Акварель».



**Алексей Витальевич Кабатов**

**Дочь Ульяна ходит в «Акварель» 2 года**

Почему я хожу на праздники к дочери, а не только моя жена? Знаете, для меня в этом нет вопроса. Это же моя дочь, я ее люблю и все то, что ей интересно, важно для меня. «Акварель» – это идеальный вариант садика, который могу себе представить: здесь много развивающих занятий, дополнительные кружки, много возможностей для творчества. Ульяна уже умеет читать, считать, рисует хорошо, многое знает из английского, почерк у нее понятнее моего. Она сейчас ходит в подготовительную группу в школу, куда пойдет в 1-й класс, и учительница на нее не нарадуется, говорит, что мы могли бы сейчас пойти уже во второй класс.

Нашей девочке здесь очень нравится. И если бывают длинные выходные, она начинает скучать по садику и своим друзьям. В предыдущие садики («Акварель» третья по счету) ей не нравилось ходить, поэтому, когда привели в первый раз сюда, то ждали с женой скорого звонка: «Приходите, забирайте, для первого дня достаточно!» И не дождался: Ульяне здесь понравилось с первого дня.

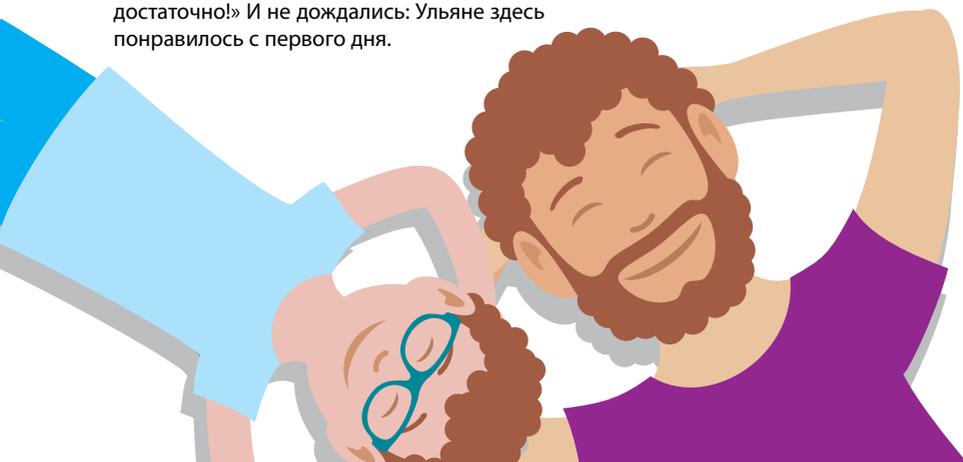
**Андрей Николаевич Волохов**

**Дочь Инга ходит в «Акварель» 4 года**

В «Акварели» хорошая образовательная и развивающая программа. Мне нравится, что дети здесь привыкают к публичным выступлениям. Это очень здорово тренирует психику, человек становится более уверенным, когда набирается опыта. У нашей дочери в этом заметный прогресс: она больше не боится и не стесняется выступать.

Я сравниваю дочь с собой в этом же возрасте и понимаю, что она умеет гораздо больше. И еще всегда впечатляло, что новые умения здесь приобретались очень быстро: например, мы долго учили ее читать, пытались объяснить, а когда это показали в садике, через две недели она могла уже читать слова целиком. И учат при этом их не просто через заучивание, а в интересной для детей форме.

Был бы у меня второй ребенок, тоже бы отдал в «Акварель».





## Кувырок из положения кошечки

**В** расписании занятий, которое висит на стенде возле входа в трех садиках «Акварели», есть строчка «Рукопашный бой». Полное же название того, чем Артём Ган уже четвёртый год занимается с детьми, – «Общезащитная подготовка с элементами русского рукопашного боя». Первые ученики Артёма уже выпустились из детского сада, теперь другие дети называют «подвал», «крышу» и «стены».

Будем честны, на этих занятиях, если вы придёте за своим мальчиком или девочкой пораньше и заглянете в зал, вы не увидите отработку ударов и разнообразие боевых стоек. Большинству тех, кто ходит на них – четыре-пять лет. И учить этому было бы рано. Да и цели у преподавателя немного иные:

**! Главное, что я преподаю детям – это личная безопасность. Сейчас еще не стоит учить их защите в драке, но зато можно учить защищать себя от травм:**

**например, как правильно падать. Но суть упражнений даже не в этом: они учатся взаимодействовать друг с другом и тренируются в дисциплине, в умении контролировать свое внимание.**

И получается, что это полезно не только для мальчиков, а навыки пригодятся не только в особой ситуации, а вообще в жизни.

**! Чему еще можно научиться на «Рукопашном бое»?** Сейчас акварельцы знают положение «страховка» (самое устойчивое при падении положение), разнообразные правильные формы падения, специальные перекаты и кувырки, умеют быстро сориентироваться и выбрать нужную позицию для защиты в упражнении. И если на первых занятиях ребята медленно повторяли все только за преподавателем, заучивая новое, то через некоторое время они уже начинали импровизировать в привычных упражнениях и, главное, учились принимать самостоятельные решения. И при этом все – в легкой, игровой форме. Но это сейчас. А когда подрастут, им будет проще в незнакомой ситуации не растеряться и придумать, как поступить, а когда-то сработает и мышечная память для защи-



ты. Артём хочет, чтобы дети потихоньку учились ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и чувствовали себя свободными и уверенными в незнакомой ситуации.

**!** Рукопашный бой не требует особой силы, тут нужно умение воспринимать ситуацию, сориентироваться, использовать то, что имеешь на данный момент. И это, как правило, только ты сам и твой противник, даже если твой противник сейчас – это только скользкая улица. А когда ты умеешь правильно падать, хорошо группируешься, то и не страшно

ходить по скользким улицам. Ты чувствуешь себя уверенно, владеешь своим телом и знаешь, чтобы не случилось, ты придумаешь решение.

В «Акварели» есть разнообразные спортивные занятия: и бассейн, и гимнастика, еще и «Рукопашный бой». Артём говорит про свои занятия:

**!** Есть спорт, где надо стать самым сильным, самым быстрым. А на моих занятиях дети учатся «неконкуренции», сосуществованию и взаимодействию. И эта «неконкуренция» помогает осваивать новые навыки. Главное, что мне нравится в этом виде борьбы – его простота, эффективность, естественность. Нет необходимости годами набивать кулаки, голени, укреплять кости, чтобы успешно применять приобретенные навыки.

И хорошо, что основы в «Акварели» ребята учат достаточно рано: они еще не скажут «я не смогу», «у меня нет сил». Ты показываешь, и для них это как игра, они повторяют за тобой. Например, сегодня с одной из групп мы делали колесо. И они как могли, потихонечку старались выполнить упражнение. Со временем научатся. **Главное, что они не боятся сейчас сделать что-то новое.** Дети очень быстро впитывают знания, когда видят то, что им нравится.

\*\*\*

После занятия, когда юные акварельцы уже ушли готовиться к ужину в свою группу, Артём рассказал еще об одном «секрете», благодаря которому невнимательные становятся внимательными, а у кого-то начинает получаться лучше новая стойка: это интерес родителей. Оказывается, что **если взрослые спрашивают своих малышей дома о том, чему же новому они научились на занятии и просят показать, например, «крышу» или «кувырок из положения кошечки», то дети лучше потом запоминают новое и с большим увлечением занимаются.**



# Как собаки, кошки и пальмы влияют на равновесие

**В** «Акварели на ул. Механической дети, которые ходят в группу № 4, стараются не опаздывать! Три раза в неделю ровно в 8.45 ребятишки, одетые в белые футболки и удобные штанишки, шагают в приятном предвкушении за воспитательницей либо в актовЫй, либо в спортивный зал. А потом 30 минут малыши становятся то в позу пальмы, то в позу воина, то кошки, то собаки... Наверное, вам уже понятно: они занимаются йогой.



Личной практике Натальи Алексеевны Шаевой 6 лет. Однажды она, вместе со вторым воспитателем группы Татьяной Георгиевной, решила приходить на работу пораньше и выполнять короткую последовательность асан, чтобы зарядиться энергией перед рабочим днем. Когда их занятия увидели дети, они тоже захотели попробовать. Теперь вся группа ходит на йогу!

– Первые занятия с детьми показали, что чувство равновесия у малышей мало развито. Я решила уделить этому свойству большее внимание, подбираю для ребят асаны, развивающие равновесие: например, позу пальмы, (название на санскрите – «врикшасана»):



**Соня  
Шаламова:**

Мне нравится йога. Мне интересно, как мы делаем разные фигуры. Моя любимая поза – поза воина. Еще нравится поза собаки. Самая сложная – «собака». Там у меня не получается опустить пяточки.



**Настя  
Непутина:**

Любимая поза – поза героя. Мне нравится заниматься, потому что меня хвалят, потому что у меня самая лучшая растяжка. Я ухожу с занятия с хорошим настроением. Мне приятно, когда я становлюсь в позу воина и ложусь в позу спящего человека.



**Ульяна  
Смитнева:**

Мне нравится «кошка», «собака», поза героя и поза спящего человека. После занятия я чувствую себя веселой. После того, как я сделаю что-то сложное, мне потом все просто и легко. Мне нравится медленная музыка, и на йоге получается хорошо размяться.



**★ Детский инструктор по йоге  
Екатерина Золотова (Москва):**

*Занятия йогой прекрасно укрепляют опорно-двигательный аппарат, выравнивают осанку. В йоге нет элемента соревновательности, это выгодно отличает ее от других видов физической активности. Дети учатся принимать себя такими, какие они есть. Йога не может навредить ни в коем случае. Не сравнивайте йогу со спортом, с многочасовыми тренировками и нацеленностью на успех в соревнованиях. Дети вообще не травмируются, они очень чутко чувствуют свое тело и, если что-то не так, могут сразу выйти из позы, не делать ее. В спорте это непозволительная роскошь.*

*Противопоказаний нет. Есть ограничения по выполнению тех или иных асан (поз) при наличии проблем со здоровьем. Необходимо перед началом занятий сообщить о них преподавателю.*





## Нырй дельфинчиком!

**П**лавание считается одним из самых полезных спортивных занятий для поддержания тела в тонусе: работают большинство групп мышц, вода оказывает массажное действие, тренируется дыхание. Замечено, что юные пловцы меньше болеют, спокойнее спят, у них заметно улучшается аппетит. В «Акварели» проводятся занятия по обучению плаванию. Мы побывали на одном из них в детском саду на улице Котовского и задали несколько вопросов тренеру Олегу Юн, мастеру спорта по плаванию.

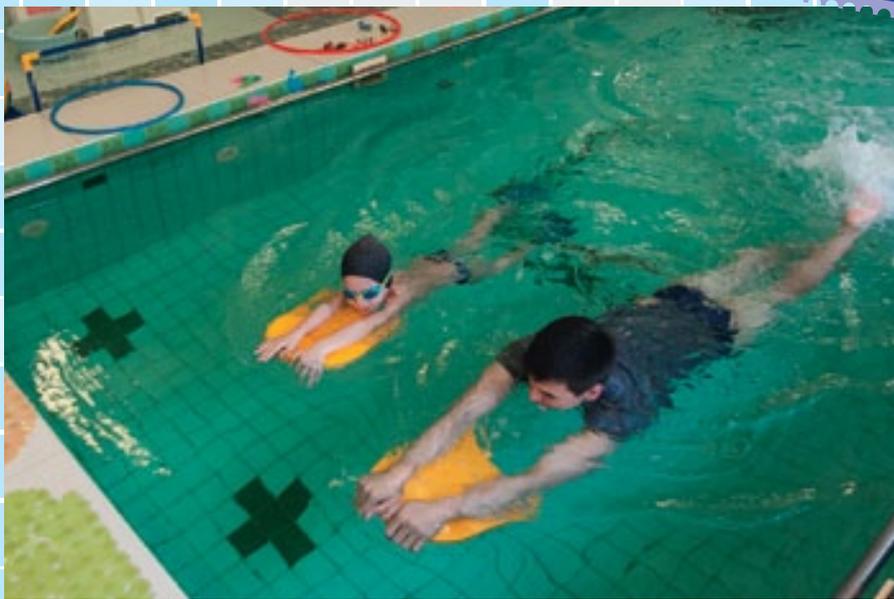
В помещении с бассейном температура воздуха +29, такая температура воздуха в апреле-начале мая на Кипре. Температура воды +35. Море до такой температуры не прогревается. Но мы можем вообразить свое собственное море: небольшое, три на шесть метров. Здесь неглубоко, так, что дети трех-четырёх лет могут встать на дно. А значит, можно с помощью инструктора спокойно учиться плавать дельфинчиком и кролем, нырять за игрушечными морскими обитателями на дно или, держась за специальные поручни, «обойти» весь бассейн по внутреннему периметру.

Олег Юн несколько лет назад завершил карьеру в профессиональном спорте. Список его достижений впечатляет: победитель Международного турнира среди юношей «Кубок надежды» в 2006 году, двукратный чемпион республики Узбекистан, финалист первых Юношеских Азиатских

игр в Сингапуре в 2009 году (занял пятое место, опередив 67 пловцов, приехавших из 36 стран).

На занятиях с Олегом ребятам хорошо и весело. Видно, что и ему самому нравится обучать детей плаванию: он с неподдельным интересом, часто улыбаясь, спрашивает, как у юных пловцов дела, подбадривает и предлагает игры, чтобы процесс стал еще увлекательнее. В итоге даже сложный брасс не кажется трудным для освоения. Дети стараются задержаться на занятии хотя бы еще на несколько минут больше отведенного времени.

**?** **С какого возраста лучше начинать плавать?** Если вы отдадите ребенка на плавание в два месяца, то ему будет проще всего научиться. До четырех месяцев у малышей сохраняется привычка задерживать дыхание в жидкости, они не глотают



воду. В раннем возрасте самое главное – привить ребенку чувство любви к воде.

Если вы хотите, чтобы ребенок серьезно осваивал технику плавания, то стоит подождать до пяти лет: тогда дети лучше запоминают, лучше понимают, что требуется выполнять.

**?** **Что вы делаете, когда приходит ребенок, который в бассейн хочет, но боится?** Здесь нужно время и терпение, нельзя торопиться. Главное, установить с ребенком контакт, заинтересовать его, предлагать игры, в которые можно играть сидя на бортике бассейна или около него. В процессе игры он спустится в воду, ему станет интересно, постепенно его страх уйдет.

Иногда маленький ребенок боится не воды, а незнакомого человека. Тогда мы пробуем совместное плавание с родителями. Через некоторое время малыш привыкает к тренеру и с радостью занимается уже с ним.

**?** **Стоит ли родителям, которые собираются отправить своих детей в бассейн, готовить их к занятиям?** От семьи зави-



сит очень многое. Важно, чтобы родители рассказали ребенку, что плавание в бассейне безопасно и интересно. Иногда взрослым не хватает терпения: ребенок ходит месяц в бассейн, у него недостаточные успехи, и родители сомневаются продолжать ли занятия.

В обучении плаванию не стоит равняться на остальных, нужно просто дождаться своего времени. Малыши из одной группы могут показывать разные результаты: есть дети более и менее «плавучие» – это зависит от особенностей строения тела, структуры костей. Важно, чтобы ребенок не расстраивался, если что-то не получается, и чтобы родители принимали и его успехи, и неудачи. Очень часто стоит дать малышу отвлечься и подождать: в свое время ребенок поплывет. У меня был случай, когда мальчик несколько занятий просто сидел на бортике, спустив ноги в воду. А потом он научился очень хорошо плавать. 





## Воспитывать с улыбкой



**Т**атьяна Михайловна Бездетко – воспитатель группы № 3 в «Акварели» на улице Котовского. Она работает здесь недавно: с августа 2015 года. Новый человек – новые впечатления. И так интересно и полезно взглянуть свежо на то, что хоть и нравится, но уже кажется привычным.

По первому образованию Татьяна – учитель начальных классов. И несколько лет она проработала по специальности в школах Иркутска, Ахтубинска и Москвы, куда переезжала вслед за мужем-военным. В Москве после второго декретного отпуска пришла работать в садик. И поняла, что здесь ей нравится больше: «В школу я могу сейчас пойти, но не хочу. В садике дети открытые и светлые, они с легкостью откликаются на любую идею и это вдохновляет». И когда оказываешься в ее группе, понимаешь, что этот человек явно на своем месте. Не зря Татьяна, говоря о рабо-



те, употребляет фразы «как рыба в воде», «с наслаждением».

– Мне всегда нравилось заниматься с детьми: взрослые мне их доверяли, в школе была вожатой. Отец говорил, что я смогла бы работать и врачом, и преподавателем. Я выбрала второе. Буквально накануне вступительных экзаменов в институт, я прочитала «Педагогическую поэму» Макаренко и помню, подумала, что смогу так работать.

До «Акварели» я была воспитателем в частном садике в Омске, сюда перебрались из-за нового назначения мужа. И еще в Омске, зная о предстоящем переезде, я выбрала «Акварель». Тем более, что о ТРИЗ-педагогике я уже слышала и мне это было интересно. На собеседовании Татьяна Ивановна, директор, предупредила, что нужно будет многое изучать, осваивать, готовить новые материалы. Не все такой темп и объем выдерживают. И поначалу, да, сложно было всю нужную информацию «поместить» в голову. Даже запаниковала. Хорошо, что в ТРИЗ нужно творчество. А я придумываю легко:

недавно предложила заниматься точечным массажем со стихами, которые сама сочиняю. Идея очень понравилась, теперь нет занятий с детьми в нашей группе без пальчиковых игр, массажа, зарядки для глаз или физминутки.

Когда бывает вдохновение, могу встать в 4 утра и записать какую-то мысль для нового занятия. Ни дня не проходит без идей или шуток. Дети очень хорошо понимают и принимают юмор. Атмосфера в группе располагает – все делаем с настроением! Рифмовки сочиняем на ходу: «Кто игрушки соберет, тот скорей гулять пойдет», «спортом занимаемся – чаще улыбаемся», «кротик закрывается – сказка начинается».

**? Наверное, невозможно так работать, если нет большой расположенности к такому труду. Как думаете, можно ли себя заставить быть хорошим воспитателем?** Вряд ли. Если это не от души, то не сможешь долго быть здесь, уйдешь. Кроме того, наша работа – это психологическая нагрузка, ответственность за здоровье детей, переживаешь за них, близко к сердцу принимаешь. Поэтому важно внимание семьи, оно очень поддерживает. Родители радуются нашим успехам, о которых стараюсь рассказывать вечером. И с каждой группой я учусь новому, а с каждым годом удовольствие от работы все больше: в детский сад к своим малышам каждое утро бежишь с радостью. Стараемся сохранять домашнюю атмосферу в группе. В этом очень помогает наша тетя Марина – помощник воспитателя – настоящий мой товарищ, готовый поддержать.

*Был момент, когда наша героиня увольнялась и на год уходила из профессии, решив, что это не ее: в том садике от воспитателей требовали, чтобы занятия велись строго по плану, а не опирались на интерес детей. Такой подход к процессу вызвал только тоску. Татьяна окончила курсы бухгалтера, пошла работать на фабрику. Но творчества не хватало. Поэтому, когда позвали в другой садик, хоть и казалось, что отвыкла за год от детей и вообще, не уверена, что сможет, согласилась. В итоге возвра-*

щении в профессию оказалось счастливым: дети не хотели уходить домой из группы, родители, зайдя вечером за ребенком, оставались смотреть сказки придуманной воспитательницей кукольного театра.

**?** **Здесь вам хватает творчества?** Здесь не заскучаешь: праздники, проекты, тематические занятия, посиделки с родителями. А если бы ничего не происходило, я начала бы чахнуть. И сейчас я не только работаю, но и постоянно учусь. Занятия у нас не равны страничке конспекта, а получаются такие, насколько детям хватает интереса. Им три года, но если им интересно, то они могут удерживать свое внимание на занятии до тридцати минут, если сделать паузу на физминутку. А по нормативам – хорошо, если усидят пятнадцать минут. А как не усидеть, если даже на математике у нас бывают фокусы и волшебство!

Например, обычная тема: «Столько-сколько». Мы, как счетоводы, пошли по группе считать сколько же у нас есть стульев. И хотя счет должен быть до 5, считаем и до 20, кто-то до 100. Посчитали стулья, столы, сравнили количество, посмотрели их цвет, форму и рельеф. И в итоге занятие получается объемнее и сложнее, чем дается в методичке для детей второй младшей группы. Мы не идем заниматься, мы идем играть, например, в «Да-нетку» с геометрическими фигурами. Так и внимание развиваем, и память, и геометрические тела в три года выучим, и речь совершенствуем.



**?** **Это благодаря тому, что в «Акварели» используется ТРИЗ-технология?**

ТРИЗ – это одна из технологий, помогающая раскрыться. Когда я пришла в «Акварель», обратила внимание, что дети по развитию заметно опережают сверстников. И слышала отзывы родителей, которые приходили после тестирования в первый класс благодарить других воспитателей. Я занимаюсь с детьми в группе по ТРИЗ-технологии только с сентября и уже сейчас вижу их успехи. И если родители занимаются с ними и дома, то результаты еще лучше.

Самое же главное, мне кажется, заинтересовать ребят. И если ты нравишься детям, то всему сможешь их научить. Если работа тебе по душе, ты чувствуешь в этом свое призвание, то неважно где ты этим занимаешься: в маленьком гарнизоне, в муниципальном садике или в лучшем частном. Но таких людей обычно мало. Здесь же в «Акварели» много самородков, я бы сказала – воспитателей-бриллиантов.

*Мы сидим с Татьяной Михайловной на маленьких светлых стульчиках, составленных друг за другом в два ряда. Мы пассажиры «автобуса», у которого одновременно два водителя примерно трех лет.*

– Водители! Водители, пристегивайтесь! – обращается к нам один из мальчиков.

– А кто водитель? – интересуется Татьяна Михайловна

– Вы! – уверенно отвечает малыш.

– Мы – пассажиры, а ты – водитель, – поправляет его с улыбкой воспитатель. – Заводи машину.





В «Акварели» есть традиция ежегодно проводить литературные чтения! В этом году они были посвящены Агнии Барто. Дети и воспитатели с интересом и радостью читали ее стихи. Давайте вспомним об этой замечательной детской писательнице, книжки которой любили и родители тех, кто сегодня ходит в «Акварель», и даже их дедушки и бабушки.

## Стихия детства

«Идет бычок, качается, вздыхает на ходу...» Эти строчки знакомы, наверное, каждому. И несколько поколений детей и их родителей учат, играя, стихотворение про грустного бычка, про плачущую Таню и мишку с оторванной лапой, которого все равно не бросит его хозяйка. А вы знали, что в феврале 2016 было 110 лет со дня рождения автора этих строк. С днем рождения, дорогая Агния Барто! Мы тебя любим.

Агния Барто считается одной из самых любимых и успешных писательниц Советского Союза. И хотя свои первые произведения она начала писать еще в гимназии, но профессиональная ее жизнь могла сложиться совсем иначе. Знали ли вы, что юная Агния хотела стать балериной: после окончания хореографического училища она поступила работать в балетную труппу, которая через некоторое время эмигрировала за границу. И если бы отец не уговорил юную Агнию остаться, то строчки про брошенного хозяйкой зайку не были бы так привычны нам, а их бы мы переводили на уроках иностранного языка.

Некоторые фразы из стихотворений Агнии Барто стали поговорками: «Мы с Тamarой ходим парой», «Лешенька, Лешенька, сделай одолжение», «А болтать-то мне когда – мне болтать-то некогда». Некоторые стихи были положены на музыку и стали песнями, например, «Каникулы».

По большей части, мы знаем только самые простые ее стихи для малышей. На самом деле, она выпустила больше десяти сборников. И стремилась максимально проникнуться каждой новой темой. Так, во время войны, чтобы написать о школьниках, работающих на заводах, она проработала несколько месяцев токарем рядом с ними. Кроме этого поэтесса много выступала по радио, ездила на фронт корреспондентом от газеты.

Агния Барто писала не только стихи, но и прозу, рассказы, киносценарии. Именно она написала сценарий очаровательного и смешного фильма «Подкидыш» с Фаиной Раневской. «Подкидыша», премьера которого прошла в 1939 году, интересно смотреть и сегодня.

Угадайте, какие из этих стихотворений, написаны другим автором. А знаете, как зовут его? 



Мой весёлый,

Звонкий

Мяч,

Ты куда

Помчался

Вскачь?

Жёлтый,

Красный,

Голубой,

Не уплывайся

За тобой!

С. Маршак

Англичане любят  
Есть на ужин пудинг,  
Потому что пудинг –  
Очень вкусный блюдинг.  
Тот, кто любит пудинг  
И часто ходит в гостинг,  
Не бывает худинг,  
А бывает толстинг!

А. Успенский

Я люблю  
свою лошадку,  
Причесу ей  
шёрстку гладко,  
Гребешком  
приглажу хвостик  
И верхом  
поеду в гости.

А. Барто

Нет, напрасно мы решили  
Прокатить кота в машине:  
Кот кататься не привык –  
Опрокинул грузовик.

А. Барто

Матросская шапка,  
Веревка в руке,  
Тяну я кораблик  
По быстрой реке,  
И скачут лягушки  
За мной по пятам  
И просят меня:  
– Прокати, капитан!

А. Барто



# Кто сочиняет про котов и поросят



**А**ндрей Усачев) – автор более 20 сборников сказок, стихов и фантастических историй для детей (см. стр. 25), он написал сценарии к мультфильмам «Умная собачка Соня», «Приключения в Изумрудном городе» и другим, удостоен российских и международных наград. Вообще-то, каждый, кто за последние 20 лет хоть недолго побыл ребенком, или до сих пор – ребенок, тот, конечно, Андрея Усачева знает. Столько Андрей Усачев сочинил веселых, умных, интересных книжек. Многие из них еще и полезные. Например, географию можно выучить, если прочитаешь книгу Андрея Усачева «Занимательная география».

**? Как стать звездой, знаменитым поэтом и любимым автором детей и взрослых?** Наверное, много работать.

**? Почему вы сочиняете детские книжки? Взрослый дядя – а стихи про поросят, кошек, улиток и ежей!** Наверное, так устроена моя душа. Я пишу для детей с огромной радостью. И удивляюсь – как это люди умеют писать взрослые книжки?..

**? Начали писать стихи вы, наверное, еще в школе?** В школе я сочинял тексты песен для нашего ансамбля. А детские начал писать, когда впервые прочел стихи Даниила Хармса.

**? Что вам больше всего нравится из своих стихов?** Наверное, то, что я сочиняю в данный момент.

*Книга про Третьяковскую галерею – двойное удовольствие: смотришь картины, выставленные в знаменитом музее, и читаешь хорошие стихи. Как будто гуляешь по музею с умным другом, и разговариваешь с ним о том, что увидел.*



К. П. Брюллов. «ВСАДНИЦА». 1832

## Портрет воспитанниц графини

Мы видим на картине Воспитанниц графини: Сестричек Джованину и Амалию Паччини. И младшая прелестна, И превосходна всадница, А лошадь, скажем честно, Настоящая красавица!



В. Д. Поленов. «МОСКОВСКИЙ ДВОРИК». 1878

## Московский дворик

Погожий летний день. Обычный дворик. Сарай, колодец, лопухи, трава. Лет сто тому назад или сто сорок Так выглядела матушка Москва.





## Дело и слово

Помните ли вы, когда были маленькими, как было сложно что-то одновременно рассказывать и делать руками? Или переместимся во времени поближе к сегодняшнему дню: вы только получили права и первый раз самостоятельно выезжаете на оживленную дорогу. Вспомнили? И сложно ли вам было бы в этот момент вести непринужденную беседу или рассказать только что выученный и некрепко запомненный стишок?

Юные акварельцы, конечно, не водят сейчас машины. Маленьким детям сложно одновременно играть и отвечать на вопросы, ловить мяч и проговаривать считалку. И чтобы научиться это делать, они ходят на занятия под названием «Логоритмика», которые ведет Ольга Сергеевна Дворник. Ольга некоторое время назад была воспитательницей в «Акварели» на Котовского, потом начала вести там же «Школу мяча», а в этом году «Логоритмику». Вообще же у нее два высших образования: педагогическое и юридическое.

Сегодня на занятии весенняя тема: в гости к детям пришло солнышко (плюшевая игрушка с волнами-лучами и петелькой, чтобы повесить на стену). И поэтому многие игры и упражнения сегодня на эту тему: собирать из маленьких бусин и цветных камешков круги, составлять из блестящих кристаллов лучики, чтобы сделать и свое солнце. После разминки, на которой надо прыгать и маршировать, дети усаживаются на ковре вокруг Ольги Сергеевны и перебирают камешки, занимаясь своими простыми фантазийными детскими делами. Если быть внимательным, то можно заметить: кристаллы и бусины разных форм, так что малыши, играя, развивают мелкую моторику. Между делом, по очереди, ребята вспоминают стихотворения, которые учили на предыдущих занятиях. Преподаватель терпелива, внимательна и ласкова, наверное, поэтому все дети стараются сесть к ней как можно ближе: из-за этого круг может получиться тесноватым, но это никому не мешает. Все участники процесса так увлечены интересной игрой,

## ИЗ ОФИЦИАЛЬНОГО ДОКУМЕНТА

**Логопедическая ритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово, звук, музыку и движения. Таким образом, логоритмика включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания**



что маленький мальчик, которого привели на «Логоритмику» впервые, недолго просидел в сторонке. Он быстро перестал стесняться и оказался с другими ребятами в их радостном кругу.

Начинать ходить на такие занятия лучше с двух лет, когда ребенок пробует первые связки слов. Тогда ему проще научиться одновременно мастерить и говорить, или ходить по кругу и читать стихи.

Чем еще полезны эти занятия? Здесь работают над развитием слухового внимания, памяти и артикуляционного аппарата, дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, грации движения. Каждое занятие особенное: на одном больше учат стихотворения, на другом играют с мячами и флажками, перед Новым годом использовали мишуру. С теми же камешками можно заниматься по-разному: например, выкладывать фигурки с помощью пальчиков стоп, что очень полезно для развития маленьких ножек.

Как можно понять из названия предмета, здесь очень важно слово. Поэтому иногда преподаватель по логоритмике объединяет усилия с логопедом. Логопед отдельно работает над артикуляцией и постановкой звука, и потом на «Логоритмике» дети играют в игры, где нужно использовать эти



трудные звуки. Через некоторое время речь детей становится разборчивее.

И все же самое главное здесь – даже не развитие ловкости, координации движений, навыков более ясной артикуляции, а постепенное знакомство со своим телом и то, что ребенок незаметно для себя преодолевает скованность и страх подойти к другим, чтобы вместе с ними заняться интересными делами. И то, что речь малыша становится, наконец-то, понятна взрослым, это история не об эффективности, а о счастье: счастье быть услышанным, понятым и принятым. **a**



## Детский сад для всей семьи

«**А**кварель» – садик не для ленивых родителей. Родители ходят на праздники, делают проекты с детьми, сами проводят мастер-классы. После занятия о здоровом образе жизни, которое провели мамы для группы № 5 в садике на улице Котовского, мы поговорили о том, как это быть мамой малыша, что ходит в «Акварель».



Евгения  
Кокарева

**В** «Акварели» помимо большого количества занятий для физического и творческого развития детей, проходит много конкурсов и дают задания, к которым нужно готовиться всей семьей. Я считаю, что это очень хорошо. Для меня это еще одна возможность показать дочке, что она и ее дела важны для нас. Пока мастерим поделку, мы разговариваем не только об этом: дочка рассказывает об отношениях в садике, о том, что умеет, о своих мечтах.

Иногда мы готовим праздники вместе с другими родителями из группы. И так все теперь передружились, стали будто маленькой семьей. С одной из мам, Юлей, мы познакомились еще во время беременности. А с другой семьей сдружились полтора года назад, когда мы участвовали в конкурсе на лучшую детскую площадку. Вначале наши девочки просто играли вместе, теперь наши мужья ездят кататься на сноуборде, научили этому дочерей.



Наталья  
Цыплакова

**Я** рада, что в «Акварели» можно участвовать в жизни ребенка. Мне самой радостно в чем-то помочь детям. Например, я для всех праздников сама шью костюмы. Садик – это часть жизни, и она у нас общая. И это замечательно.

Когда мы с дочерью делаем какое-то творческое задание, мы еще чуточку сближаемся. А когда готовится какое-то мероприятие в группе вместе с другими родителями и детьми, то дети учатся общаться не только со сверстниками, но со взрослыми. И со многими семьями мы дружим.

Мой сын Олег после выпуска из «Акварели» поддерживает отношения со своими друзьями из детского сада. Когда ребенок выпускается из «Акварели», это не значит, что все заканчивается: люди продолжают встречаться, общаться, нас обязательно приглашают на следующие праздники. 

# Я живу в Новосибирске



Фото gelio.livejournal.com

**В** «Акварели» скучно не бывает: то открытые занятия, то костюмированные представления, спортивные соревнования, да и просто насыщенная разными развивающими занятиями жизнь. Уже второй год дети, их родители и, конечно, воспитатели готовят разные тематические проекты. Один из проектов назвали «Малая родина». Дети в течение нескольких месяцев готовят истории значимых мест в Новосибирске, ходят на экскурсии, теснее знакомятся с городом, в котором живут. И открывают в нем много нового и интересного.

Некоторых юных акварельцев мы попросили нарисовать то, что они считают самым известным или интересным местом в городе. А какое бы особое место нарисовал ты?

Редакция журнала «Акварель» нарисовала бы вокзал. Или музей паровозов, который находится возле железнодорожной станции «Сеятель». Почему? Да потому, что наш город родился около железнодорожного моста через реку Обь.

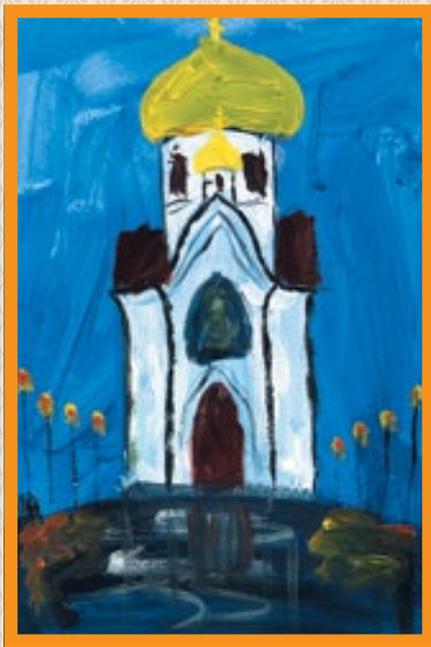
Место для моста выбирала экспедиция, которой руководил инженер и писатель Гарин-Михайловский. Именно поэтому привокзальная площадь носит его имя. Кстати, Гарин-Михайловский писал и взрослые, и детские книги. А самой знаменитой его книгой считается «Детство Тёмы». Эту книгу стоит прочесть и детям, и взрослым. Про «Детство Тёмы» ученые говорят, что книжка стоит целого трактата по педагогике.

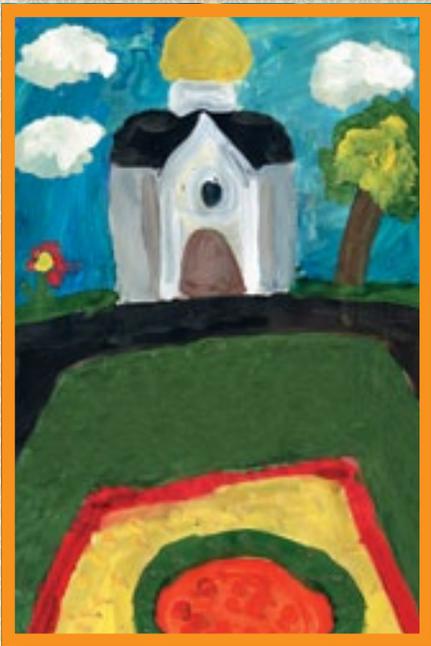
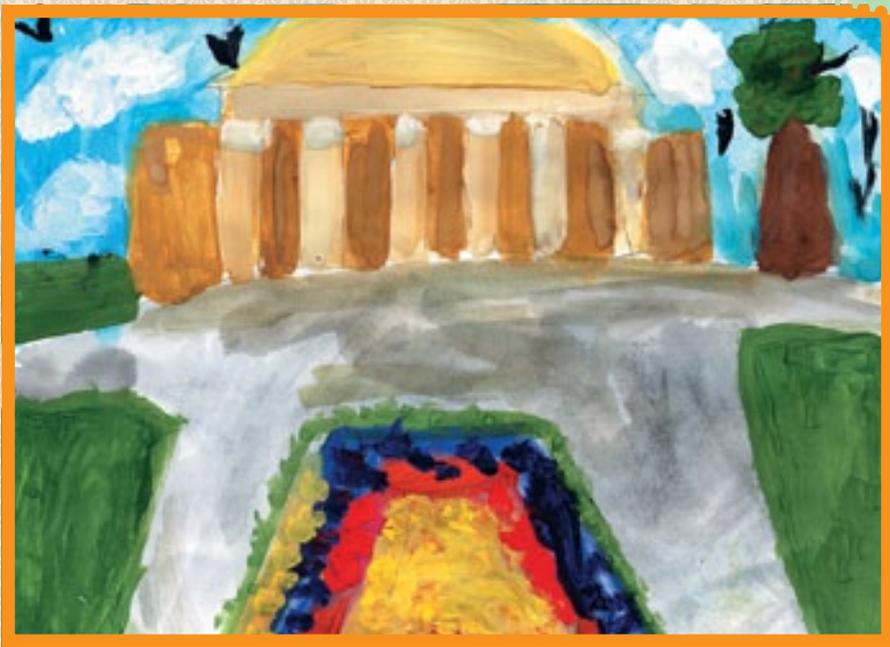
Строительство моста началось в 1893 году. Длина моста должна быть 1328 сажень. Сажень – это старинная мера

длины, она равна 2 метрам 16 сантиметрам. Мост строили 300 рабочих из окрестных деревень. А для украшения моста привезли мастеров из Италии.

Построили мост через 4 года. 28 марта 1897 года для проверки прочности по мосту пустили сразу 4 паровоза весом 515 тонн каждый. Мост не сломался. И через неделю по мосту уже ездили поезда. **а**







1	2	5	
3	4	6	7

- 1 Гордей Мичук, 3 года
- 2 Макар Мичук, 5 лет
- 3 Егор Батуров, 6 лет
- 4 Лев Ермолин, 5 лет
- 5 Миша Пиптев, 7 лет
- 6 Дима Коваленко, 7 лет
- 7 Данил Шакин, 4 года

# Какие бывают музеи

**Л**етом многие люди путешествуют по другим городам и странам. А там путешественники идут на экскурсию в музей, чтобы узнать о месте, куда они прибыли, что-нибудь важное и интересное.

Слово музей родом из Греции. И переводится оно как «Дом Муз». Музы – это богини-покровительницы искусства и науки. Музеев в мире существует великое множество. Есть музеи детские и взрослые. Причем, в детских музеях взрослым очень интересно, хоть они не всегда в этом признаются.

В Новосибирске специального детского музея нет. Хотя иногда бывают детские выставки: старинных игрушек, елочных украшений или, например, фигурных шоколадных конфет и пряников. Но выставка – это не музей. Она открылась – и через какое-то время непременно закрывается. А музеи – очень серьезные организации, где взрослые люди, которые называются «музейные работники» придумывают, что бы еще такое показать посетителям из своих музейных запасов (они называются «фонды музея»)? Чтобы посетители, когда придут в музей, не соскучились и что-то новое непременно узнали. 



**1** В столице Чехии Праге есть Музей игрушек Ивана Штайгера. Его создатель – художник. Он всю жизнь собирал игрушки. Те, кто побывал в этом музее, говорят, что любая игрушка, о которой ты только мечтал, есть в этом музее. И самая современная, и очень древняя.

**2** А в Финляндии находится долина Муми-троллей. Это тоже музей. В подвале библиотеки построен 2,5-метровый пятиэтажный дом семьи Муми-троллей. В каждую комнату можно заглянуть, все потрогать руками и даже найти клад, спрятанный в углу.

**3** В российском городе Коврове есть Музей зайцев! Зайцы изображены на гербе города. Поэтому в одной из библиотек Коврова и решили сделать такой музей. Сейчас в музее около 1000 зайцев, привезенных из разных стран, сшитых, вырезанных, вылепленных, зайцев из бисера, и разных других зайцев. Многих зайцев подарили музею хорошие люди. Семья из Москвы подарила музею целых сто зайцев – свою собственную коллекцию.





**4** В Швеции... вы догадались? Конечно, где же еще быть **музею Астрид Линдгрен**, знаменитой шведской писательницы, автора книжек про Карлсона, Пеппи Длинныйчулок, Братьев Льюисов, Сердце и Рони – Дочь Разбойника? Только в Швеции, в Стокгольме, на острове. Домик Карлсона, как вы понимаете, в этом музее находится на крыше. А еще там ходит настоящий волшебный поезд, который увозит своих пассажиров прямо в сказки Астрид Линдгрен. Вот так: сел в поезд в музее Стокгольма, а вышел – в волшебной стране Нангяля.

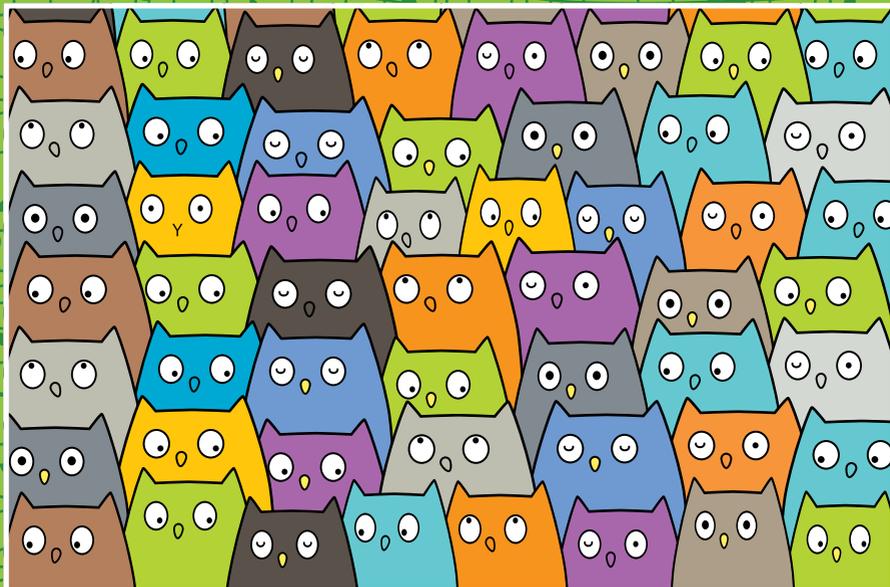
**5** Во Франции есть **замок-музей Шарля Перро**. Того самого, автора сказки про Красную шапочку и про Синюю Бороду. В этом музее целых 20 Котов в Сапогах, и они рассказывают посетителям, как жили в стародавние времена.

По воскресеньям в этом замке можно наблюдать бал, где Золушка теряет свою туфельку, увидеть как Мальчик-с-пальчик попадает в лапы к людоеду, а Спящая Красавица шьет и колет себе иглой палец. Вы, конечно, помните, что все они – герои сказок Шарля Перро?



**6** Еще один **заячий музей** находится в городе **Белгороде**. Расположился он в обыкновенной квартире. Сейчас музею уже больше 10 лет, а количество длинноухих обитателей из разных стран мира скоро превысит 200. Не каждый заяц может попасть в этот домашний музей. Туда берут только смелых, добрых и воспитанных. Живут музейные зайцы, как и их лесные сородичи в норах. Вот только норы эти светлые, просторные и очень уютные. Изготовление таких жилищ очень трудоемкое, потому что все предметы в доме приходится делать своими руками. На обустройство 5 заячьих домиков ушло больше года.

# Найди кота



# Найди панду

