



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

Акварель

Все краски детства

ТЕМА ВЫПУСКА
Открытие
мира

Журнал
для детей
и родителей

Издание
детского центра
«Акварель»

Телефон:
375-35-95

ул. Котовского, 7/2
ул. Соревнования, 226
ул. 1-я Механическая, 5а
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1

www.akvarell.ru vk.com/sadakvarel

№ 13



В номере

СПРОСИТЕ ЭКСПЕРТА

Опыт «Акварели» – уникальный..... 3

ИТОГИ

Что значит быть лучшим..... 6

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Нас немало, и мы в тельняшках..... 8

ТРАДИЦИИ

Масленица!..... 10

С ДУШОЙ

Дети всё время меня удивляют 11

ВСЕ ЗВЁЗДЫ

Aquarelle fashion week-2017..... 14

МУЗЕЙ ДРУЗЕЙ

Экскурсия по музею кошек..... 17

РЕЗУЛЬТАТ

Какого цвета медали?..... 20

ВСЕМ НАУКА

Маленькие учёные 21

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

Коллекция редких книг 22

ПОЧИТАЕМ!

Поиграем с эхом..... 24

ПРО ВАЖНОЕ

Дети выросли! 27

КТО НА НОВЕНЬКОГО

Университеты «Акварели»..... 29

АКТУАЛЬНО

Денис-изобретатель 31

Чай + ТРИЗ = творчество..... 32

ВСЁ ОК!

Ladies and gentlemen в «Акварели»..... 34



**Татьяна
Ивановна
Ключницина,
директор
«Акварели»**

«Частное дошкольное образование: опыт, трудности, пути развития», – с таким докладом я выступала на Межрегиональном круглом столе «Реализация потенциала НКО в сфере культуры и образования», организованном правительством Новосибирской области. А на следующий день мой доклад просили прислать коллеги из регионов. Удивляться нечему. Двенадцать лет мы создавали нашу «акварельную палитру». Сейчас это четыре структурных подразделения ЧДОУ Детский сад «Акварель» в разных районах города.

Мы отчетливо видим преимущества частного дошкольного образования, понимаем трудности, с которыми сталкиваются коллеги, у нас накоплен опыт преодоления препятствий. В наших детских садах помимо основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» – широкий спектр дополнительных образовательных услуг: английский язык, хореография, живопись, йога, каратэ, фитнес, гимнастика, секция мяча, плавание.

Педагоги «Акварели» регулярно проходят стажировки. В 2016 году у нас появилась цифровая исследовательская лаборатория «Наураша в стране Наурандии». Теперь в «Акварели» растут юные исследователи, возможно, будущие ученые. Технологию ОТСМ–ТРИЗ, направленную на развитие самостоятельного творческого мышления детей, в «Акварели» используют с 2013 года.

Художники говорят, что рисовать акварелью труднее всего, любое движение кисти должно быть точным, акварельную работу нельзя подправить, дорисовать. В своей «Акварели» мы тоже не допускаем «переделок», краски детства – чистые и ясные, наше дело помочь им проявиться ярче.



Опыт «Акварели» – уникальный



День театра



Мария Наильевна Жафярова – директор Новосибирского педагогического колледжа имени Макаренко – рассказала о сотрудничестве с детским садом «Акварель» и о том, почему семейное образование не может заменить ребенку обучение в дошкольных учреждениях.



Весёлые старты

! Как вы сотрудничаете с детским садом «Акварель»? Мы взаимодействуем с «Акварелью», чтобы повысить качество подготовки наших студентов, в этом нам помогают сотрудники детского сада: воспитатели, педагогические работники. Известно, что в «Акварели» эффективно используют такую технологию дошкольного образования, как ОТСМ-ТРИЗ. Специалисты «Акварели» очень дотошны, пунктуальны, методичны и профессиональны в реализации этой технологии. Кроме того, они



Пижамная вечеринка

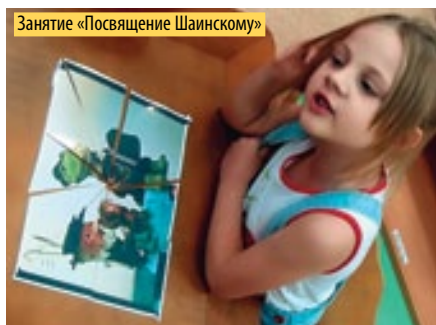
помогают нам в работе над программами повышения квалификации и профпереподготовки, а также над программами развития работающих воспитателей – коллектив «Акварели» может представить уникальный опыт в этом вопросе.

! Какие впечатления у ваших студентов от работы в «Акварели»? Большинство наших студентов получают самые яркие положительные эмоции. Конечно, видя

Воспитанники «Акварели» резко отличаются от других ребят. Очень удивляет их раскованность: это естественные, свободные ребята. Дети, нетрадиционно решающие познавательные задачи.

условия педагогического труда, процесс и результат, они загораются. Можно похвастаться, что у нас даже есть опыт трудоустройства одной студентки в «Акварель». Другое дело, что люди, которые показывают такой блестящий результат, имеют длительную историю развития в этой технологии, и, чаще всего, непростую, ведь каждый рост – это дискомфорт. Студент должен быть готов к такой долгой работе над собой. Нам нужно усилить мотивацию наших студентов: такие высокие результаты без труда не даются.

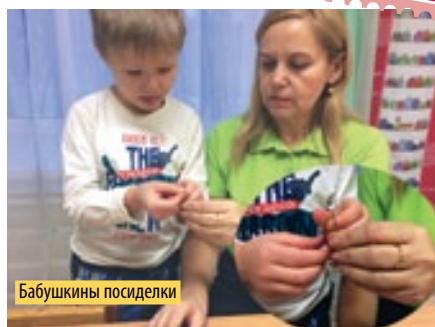
! Заметили ли ваши студенты разницу в воспитанниках обычных детских садов и «Акварели»? Воспитанники «Акварели» радикально отличаются от ребят, которых воспитывают в традиционной пассивно-авторитарной педагогической парадигме. Дети поражают наших студентов тем, что выдают такие ответы на вопросы, которые зачастую достойны отве-



Занятие «Посвящение Шайнскому»



Бабушкины поделки



Бабушкины поделки

тов студентов. Очень удивляет их раскованность: это естественные, свободные ребята. Они совершенно иначе, нетрадиционно решают познавательные задачи. Потенциал ТРИЗ-технологии подтверждается результатами, которые показывают дети.

! Нужно ли ребенку обучаться в детском саду, или домашнего обучения достаточно для его развития?

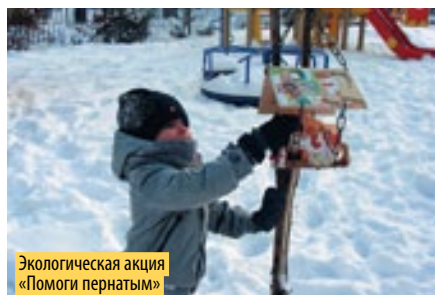
Законодательно дошкольное образование не является обязательным. Но с психолого-педагогической точки зрения мощная социализация невозможна, если ребенок не посещает детский сад, тем более, когда учреждение предлагает такие условия для индивидуализации, как в «Акварели». В этом случае я готова поспорить с официальной версией. Дошкольное образование обязательно, если мы хотим полноценного развития своего ребенка. Кроме того, каким бы «продвинутым» родитель не был, он не является узким специалистом: воспитателем, логопедом или психологом. А с квалифицированным персоналом, который работает в таких детских садах, как «Акварель», родители вряд ли могут конкурировать. Большая удача, когда ты приводишь ребёнка на целый день в одно учреждение, где весь спектр его потребностей будет удовлетворен, а максимально возможное количество способностей получат развитие. Родителю не нужно больше отрываться, например, от работы, чтобы возить ребенка на секции. То, что показывает «Акварель», называется – быть лицом к лицу с заказчиком и потребителем.

! Как вы считаете, как должен выглядеть идеальный воспитатель? Мы с «Акварелью» сошлись в том, как должен выглядеть воспитатель. Ключевой момент здесь – это любовь к ребенку. Не просто уважение детской личности, а именно принятие его таким, какой он есть. Развитая эмпатия, способность почувствовать другого человека. Все остальные специальные знания приобретаются.

а



День экологии

Экологическая акция
«Помоги пернатым»

Что значит быть лучшим



«Эта награда не только моя, она принадлежит всей команде «Акварели», – сказала Татьяна Ивановна Ключницина, держа в руках статуетку, очень похожую на «Оскара». Это знак премии «Директор года» XV Межрегионального конкурса «Директор года. Предприятие года» по итогам 2016 года. Конкурс уже 15 лет проводит Межрегиональная ассоциация руководителей предприятий (МАРП) совместно с общесибирской газетой «Честное слово».



Наградами «Акварель» не обходятся каждый год. То воспитанники поедут в Санкт-Петербург на Международный фестиваль-конкурс «Праздник детства» и привезут оттуда 5 кубков за победы в пении, танцах и инструментальной музыке, даром, что четырехлетние музыканты из «Акварели» станут соревноваться за победу с восьмилетними исполнителями из других городов. То журнал «Акварель» (тот самый, очередной номер которого вы читаете) окажется дипломантом общероссийского конкурса, то на «УчСиб» «Акварели» вручат две Малые золотые медали сразу, то на первом всероссийском конкурсе «Детские сады – детям «Акварель» признают «Лучшим частным детским садом». Продолжать не будем, смотрите на грамоты-дипломы-благодарности-сертификаты, которые мы здесь разместили. Имейте в виду, что это маленькая часть всего «золотого запаса».

В 2017 году «Акварель» уже два раза участвовала в конференциях по дошкольному образованию. II Всероссийская научно-практическая конференция «ОТСМ-РТВ-ТРИЗ в образовательном процессе ДОО», организованная НИПКИПРО при участии Министерства образования, науки и инновационной политики НСО, состоялась в Новосибирске, на другую, VII Международную научно-практическую конференцию по современному образованию сотрудники «Акварели» ездили в Финляндию. Видимо, пришло время научного осмысления накопленного опыта.

Хотя, вам скажет любой воспитатель, и подтвердит директор «Акварели», главная награда педагогам – не кубки и не грамоты. А вот эти слова бывших воспитанников: «Я с удовольствием приду снова в сад за своим младшим братом Даниилом и посмотрю на «Акварель» уже взрослыми глазами». (О выпускниках «Акварели» читайте на стр. 27–28.)





НАС НЕМАЛО, И МЫ В ТЕЛЬНЯШКАХ

23 ФЕВРАЛЯ В «АКВАРЕЛИ-2»
ПРОШЕЛ ПРАЗДНИК ДЛЯ
ПАП. РАССКАЖЕМ, КАК
ЭТО БЫЛО.

★ Роман Борисович Пешев,
сын Давид:

Нам заранее сказали приобрести тельняшки, на последней минуте мы их надели, затем все родители расселись, нас поздравили, потом разбили на две команды, после чего начались конкурсы: мы и канат перетягивали, и наматывали рыбку, привязанную к веревке, кормили и одновременно рассказывали детям сказку – интересная

игра на координацию. В целом, все прошло весело, и нам, и ребятишкам понравилось. Все было, как всегда, на высоте благодаря нашим творческим девчонкам-воспитателям.

Мы отдали ребенка в «Акварель» по рекомендации родственников, до этого у нас уже был опыт одного частного и одного муниципального садиков. Последний у меня вызывал ассоциацию с камерой хранения для детей: в каком состоянии ребенка сдал, в том и забрал обратно в плане умственного и творческого развития. Садик «Акварель-2» наши надежды оправдал, мы полностью довольны.



★ **Алексей Владимирович Елизаров,**
дочь Эвелина:

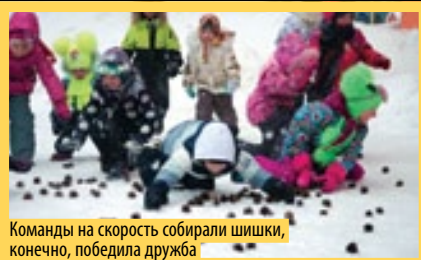
Мы весело провели время: кормили детей пюре, одновременно рассказывая сказку, заплетали девочкам косички.

Наш старший сын – выпускник «Акварели», сейчас он единственный отличник среди мальчиков в классе. Как видите, у нас есть хороший опыт, поэтому и второго своего ребенка мы решили отдать в «Акварель», ведь нам нравится этот садик, воспитатели, небольшие группы, удобная площадка, и, конечно, индивидуальный подход к ребенку. 

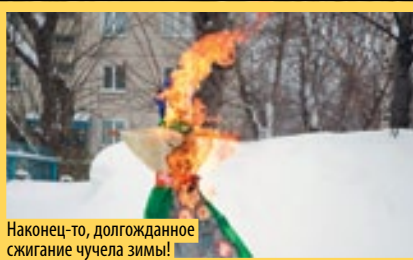


Масленица!

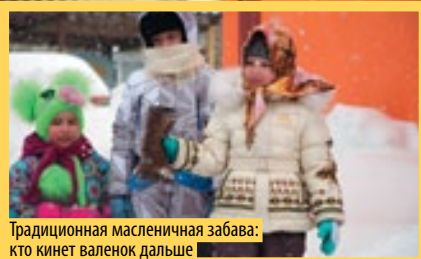
Встречаем солнышко! Масленица – праздник, который сохранился с языческих времен. В «масленичную неделю» наши предки пекли блины, веселились, играли, водили хороводы. Нужно было «разбудить» весну. А зиму уговорить уйти до следующего года. Соломенное чучело зимы в начале ублажали песнями и танцами, а в конце недели сжигали. Почему мы об этом рассказываем? Потому, что в «Акварели» уверены: современные воспитательные технологии не отменяют знания традиций. Посмотрите, как празднуют масленицу в «Акварели-2». И не беда, что в Сибири на масленицу весна еще спит. Играть весело, блины вкусные, а чтобы не замерзнуть, запьем блин горячим чаем!



Команды на скорость собирали шишки, конечно, победила дружба



Наконец-то, долгожданное сжигание чучела зимы!



Традиционная масленичная забава: кто кинет валежок дальше



Какая Масленица без вкусных блинчиков с горячим чаем!



Лиза Дружинина



Даша Спирина



Лена Ранняя



Ева-Мария Богдан



Милана Комиссарова



Ульяна Полянская



Элина Аникина



Никита Ведерников



Дети всё время меня удивляют

Елена Александровна Чубикина – руководитель структурного подразделения детского сада «Акварель» на улице Соревнования – рассказала, как из музыкального руководителя превратилась в детского воспитателя, почему в «Акварели» помощь может найти не только ребенок, но и взрослый, и чем отличаются выпускники детского сада «Акварель» от своих сверстников.

1 ОТ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОШЛОГО ДО «АКВАРЕЛИ» Я работаю в дошкольных организациях с 19 лет. Начинала как музыкальный руководитель детских садов. Когда я пришла сюда восемь лет



Мирон Бурнашов



Арсений Галахов



Артемиий Подорога



Саша Ипатьев

назад, встретила с Татьяной Ивановной – нашим директором, почувствовала теплоту, радушие, то сразу поняла, что здесь останусь.

2 КАК СОБИРАЕТСЯ КОЛЛЕКТИВ
Формирую коллектив сама, подбираю творческих, креативных сотрудников, которые хотят учиться, развиваться дальше и своей энергией заряжать детей. У нас есть обязательное требование к кандидату – высшее педагогическое образование, которое подразумевает знание детской психологии, умение взаимодействовать с детьми дошкольного возраста. Поэтому в «Акварели» всегда радужная атмосфера, отношение в коллективе открытое, ведь все трудности и проблемы мы проговариваем и решаем вместе. Для наших воспитателей мы проводим семинары, практикумы, педмастерские, стажировки в других городах. В нашем детском саду учатся все: и маленькие, и взрослые.

3 ПОМОГАТЬ ВСЕМ: ВОСПИТАТЕЛЯМ, ДЕТЯМ, РОДИТЕЛЯМ
Я бегу на работу с радостью, потому что «Акварель» – это для меня второй дом, в котором двери всегда открыты и для воспитателей, и для родителей, и, конечно, для детей, которые каждый день удивляют своими открытиями, мудрыми мыслями. Например, не так давно наш воспитанник Миша сказал мне: «К людям, которые совершают преступления, мы должны относиться по-доброму, ведь не бывает плохого человека, бывают плохие поступки». Часто меня изумляют

те вопросы, об устройстве мира, морали, справедливости, честности, доброте которые задают дети: «Есть ли жизнь на других планетах?» или «Что скажут археологи через много-много лет о нашем времени?». Может показаться, если ты работаешь руководителем, то уже меньше общаешься с ребятами, но это совсем не так. Не бывает такого, чтобы я приходила на работу и закрывалась в своем кабинете. С утра я прохожу по группам, а на протяжении дня, если у меня нет встреч с родителями или срочных дел, то провожу время с детьми и воспитателями, показываю личный пример. У нас в коллективе есть молодые девочки, которые только пришли после института, учёба учёбой, но то, как действовать «в поле», я показываю сама. Когда приходят новенькие малыши, то я сразу включаюсь в их адаптацию. Контролирую этот процесс, общаюсь с родителями. Вместе с воспитателем мы объясняем им, как будет проходить адаптация ребенка, как себя вести в этот период. В начале года для новых родителей мы проводим общую консультацию, обучаем их. Например, если ребенок с помощью воспитателя уже учится одеваться сам, то разговариваем с родителями о том, чтобы дома они действовали так же. Это очень важно.

4 ВЗРОСЛЫЙ – ДРУГ И НАСТАВНИК
Если говорить о политике «Акварели», то здесь взрослый – это друг и наставник, поэтому у нас демократический стиль взаимодействия с детьми, с коллегами и с руководителями. На первом месте для



«Акварели» всегда было качественное образование и развитие ребенка, индивидуальный подход к каждому. Именно поэтому мы предлагаем нашим воспитанникам разные направления – художественно-эстетическое, творческое, интеллектуальное, физическое. Восемь лет назад у нас был всего лишь один кружок дополнительного образования – карате. Затем стали открываться детская йога, фитнес, художественная гимнастика, рукопашный бой, плавание, школа мяча, логоритмика, а в этом году у нас появились цифровая лаборатория, студии кулинарии, шитья. Важно давать детям выбор того, чем заниматься. За восемь лет, которые я проработала в «Акварели», заметно изменилась развивающая образовательная среда, теперь в каждом детском саду у нас есть интерактивное оборудование, Монтессори оборудование. Направление, которое мы продолжим развивать в будущем – это формирование инженерного мышления дошкольников, развитие творческой, креативной личности. Сейчас дети находятся в огромном потоке информации, поэтому наша задача не столько дать им знания,

сколько научить добывать их, чтобы потом свободно ими оперировать. Ребенок будет помнить этот алгоритм и использовать в школе или в жизни. Сам процесс учебы ребенку становится интересен, потому что он чувствует себя полноправным его участником. Выпускник выходит от нас уверенным в себе, с адекватной самооценкой, и пониманием того, что учитель – это старший друг, можно не бояться задавать ему вопросы.

5 ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВЫПУСКНИКА «АКВАРЕЛИ» На мой взгляд, идеальный образ выпускника нашего детского сада – это успешный ребенок, который может ответить на все вопросы, но и сам не боится их задавать. Он знает, что такое проблема и трудность, но также понимает, что со многими трудностями он может справиться. Конечно, это развитый ребенок. У нас уровень детей, поступающих в первый класс, очень высокий, поэтому в школах и лицеях уже знают наших выпускников, видят, что этим детям легко учиться. Именно потому родители затем приводят к нам и второго, и третьего ребенка. **а**



Aquarelle fashion week-2017

В детском саду «Акварель-4» прошел показ мод, который закрыл неделю «New-York Fashion week-2017». Дизайнеры по всему миру показывали свои новые коллекции, а в «Акварели» дети представили костюмы, созданные вместе с родителями. Особенностью этого модного события стало то, что после показа наряды можно было приобрести. Однако совсем не за деньги.

– Главное отличие моды – ее изменчивость, а законодателем моды был и остается город Париж. Сегодня в актовом зале «Акварели-4» также собрались все те, кто неравнодушен к красоте не только внешней, но и внутренней, – открывает мероприятие воспитатель Ксения Попова.

Начинается у нас
Необычных мод показ,
Все наряды хороши,
Восхищайтесь от души!

Вот модели вышли на воображаемый подиум и показали наряды зрителям. Надо отметить, что в этом году особенно актуальны подручные материалы: костюмы из бумаги, одноразовых полотенец, оберточной бумаги, пакетов и даже коврика!

Затем, каждая модель представила свой наряд самостоятельно, немного рассказав об идее, которую дети вместе с родителями вложили в изобретение. На сцену вышла Дарья в роскошном розовом платье. Даша немного разволновалась, ведь она вышла самой первой, поэтому ей на подмогу тут же пришел папа:

– Вся работу придумывала наша мама, а я только лишь предоставил исходный материал: оберточную бумагу, елочные украшения. Мы начинали с малого, но потом наши аппетиты разрослись и получилось то, что получилось – платье принцессы. Мы поняли, что такие совместные занятия очень сближают, – говорит Михаил Викторович.



Следующая модель Ульяна, шурша бумажной юбкой будто бы из острых берез, вышла на подиум. Дизайнер этого необычного платья – мама девочки Дарья Геннадьевна. Она попросила Ульяну рассказать историю наряда.

– Жила была на свете красивая береза, ее все любили, но она хотела стать очень модной. Однажды пришел зайчик, срубил березу, отдал ее на завод, а там из дерева сделали модные журналы. Вот так береза и стала модной, – объявила девочка.

Следующий, очень нестандартный наряд представил Мирон. Мальчик буквально надел на себя разноцветный куб. Дизайнером этого изобретения стала мама мальчика, Марина Михайловна.

– Это костюм лего-человечка он сделан из коврика-пазла, – рассказал зрителям Мирон.

– Мы нашли идею в интернете. В том наряде были задействованы бумажные касеты для яиц, но их найти оказалось трудно, поэтому нам пришлось придумать замену, – объяснила мама Мирона.

Организатор мероприятия снова обратилась к истории моды.

– Не только в Париже находятся модные салоны, в России о моде впервые заговорили при Петре I, когда он сменил старорусскую одежду своего двора на европейский стиль.

После модного ликбеза, зрителям предложили немного поиграть.

– Мы приглашаем четырех родителей и четырех детей на сцену. Перед вами две корзины с одеждой и аксессуарами. Взрослым надо найти зимние вещи и уличную одежду, а детям – аксессуары

и украшения. Та команда, которая быстрее выберет свои вещи из большой корзины и переложит их в малую, победила, – сказала Ксения Павловна Попова.

Чтобы понять, кто же выиграл в этом конкурсе, воспитатель доставала вещи из каждой корзины, и дети хором решали, отвечает элемент гардероба заданной теме или нет.

– Шапка – зимняя одежда? – спрашивает Ксения Павловна

– Да! – хором отвечают ребята.

Конечно, победила дружба.

Следующая модель – Даша – вышла в огромном венке и пышной юбке из белых и зеленых салфеток. Кажется, что наряд в несколько раз больше самой девочки. Дизайнер костюма – Наталья Владимировна – призналась, что руководствовалась особенностями характера своего ребенка. Даша такая же воздушная и радостная, как первый весенний цветок – ландыш, на который и похож наряд.

– Мой костюм показывает, что природа пробудилась от зимнего сна, – сказала девочка.

Следующим к зрителям под громкие аплодисменты вышел Сережа в ярко-зеленой рубашке с красным галстуком.

– Мы с бабушкой сделали костюм по моему эскизу, это майка из пакета, – объяснил мальчик.

Чтобы немного перевести дух от просмотра разнообразных нарядов, зрителям снова предложили прерваться на небольшую разминку.

– Мы приглашаем двух ребят со своими мамами, которые еще не участвовали, например, Мирона и Лизу. Вам нужно наря-



дить своих мамочек так, чтобы они стали самыми красивыми, – сообщила Ксения Павловна.

Ребята ловко доставали яркие платки, блестящие украшения и щедро наряжали своих мам.

– Марина Михайловна похожа на шамаханскую царицу – вся в платках. А Юлия Юрьевна будто только что гуляла по Лазурному берегу, – подметила Ксения Павловна.

Следующая участница модного показа подошла к своему заданию особенно изобретательно: вместе с мамой они сняли небольшое видео о том, как создавали наряд.

– Мой костюм называется «колибри», сделан он из пакетов для молока, – объяснила Лиза.

Так, благодаря видео, мы узнали, что создание костюма может быть еще и увлекательно!

Завершила модный показ Катя в необыкновенно ярком наряде радуги из цветных атласных лент.

И вот теперь началось самое интересное и интригующее:

– Все наряды мы выставляем на торги. Гости, родители и сотрудники детского сада могут покупать платья за условные единицы. Что это такое, мы расскажем вам чуть позже. Начальная стоимость каждого костюма – одна условная единица.

Начинаем аукцион! – объявила Ксения Павловна.

И что здесь началось! Покупатели каждого наряда наперебой повышали и повышали ставки: десять условных единиц, пятнадцать, двадцать. Не пора ли остановиться и раскрыть тайну единиц?!

– Так как мы говорим о красоте не только внешней, но и внутренней, то условные единицы – это добрые дела, а цифра, за которую вы купили определенный костюм, обозначает такое количество добрых поступков, какое вы должны совершить в виде сюрпризов, добрых слов, подарков. Участникам мы подарим сертификаты с благодарностью и укажем стоимость, за которую было продано их платье или костюм. Закончить наш аукцион хочется словами Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно...».

После показа, когда ребятам вручили сертификаты, и радость улеглась, организатор мероприятия Ксения Павловна Попова дала небольшой комментарий:

– Детям хочется немного покрасоваться в нарядах, но мы специально устроили показ в форме аукциона, чтобы они помнили: красота не так важна, как доброта, например. Сегодня мне понравилось, что в празднике моды активно участвовали родители.





Экскурсия по музею Кошек

В середине марта состоялась неделя, посвященная Дню кошки. В «Акварели-1» ребята собрали так много информации, что ее решили преобразовать в целый проект – Музей кошек, где дети самостоятельно провели экскурсию для посетителей.

– Мы приглашаем родителей смотреть пополнение нашей коллекции, они принесут еще больше игрушек, книг, даже пишут с детьми газеты о своих домашних любимцах. Столько всего, что жалко разбирать экспозицию. Мы решили сделать музей, в котором каждый ребенок – экскурсовод. Так дети учатся выступать, держаться на публике, свободно отвечать на разные вопросы. Неделю кошек мы завершаем мюзиклом «Кот в сапогах», – рассказывает о создании музея воспитатель Татьяна Георгиевна Чернышева.

Экскурсия начинается, нарядные ребята заняли места у своих стендов в разных залах:

– Добро пожаловать на открытие Музея кошек. Я – экскурсовод Настя – приглашаю вас в фотогалерею, где нас ждут экскурсовод Платон и Гоша. Настя Непутина – выпускница «Акварели». Она

учится в Экономическом лицее. Но по садику скучает и в каникулы приходит в гости.

– Происхождение кошек имеет многовековую историю, примерно тридцать пять миллионов лет назад в Египте кошка считалась священным животным. Предок современных кошек – маленький зверек под названием песчаная кошка. Они сохранились до наших дней в Африке, – рассказывает Платон.

– Несмотря на то, что у кошек всего один предок, существует очень много разных пород, – Гоша перечисляет разнообразные породы. После чего мы переходим в зал экспозиции фигурок кошек.

Маленький Андрей рассказывает нам о животных, используя признаки. Он вытягивает карточку, например, материалы:

– Наши кошки бывают деревянные, фарфоровые, тканевые, пластмассовые, каменные, вязанные, резиновые.

Следующим признаком был рельеф, так мы узнали, что игрушки могут быть гладкими, шершавыми или пушистыми.

Карина и Вика проводили нас в игровой уголок:

– Здесь наши кошки, с которыми мы любим играть.

Следующий зал – библиотека, где собраны книги о кошках, например, «Усатый полосатый», «Кошкин дом».

После длинной экскурсии ребята чуточку устали, поэтому воспитатели провели небольшую танцевальную разминку, где ребята воображали, будто они кошки: умывались, мяукали.



**Татьяна
Георгиевна
Чернышева**

В «Акварели» я уже восемь лет, до этого, хотя и имею педагогическое образование, десять лет работала в офисе, но постепенно поняла, что работа слишком рутинная и не приносит удовольствия. Решила поискать что-то другое. Детский сад я выбрала, чтобы была возможность еще немного побыть в детстве. Я давно слышала, что в «Акварели» царит доброжелательная творческая атмосфера, а когда я впервые сюда пришла, то поняла, что хочу здесь остаться.

Поначалу было сложно осваиваться заново, несмотря на то, что у меня есть диплом. Но главное поняла: здесь могу получить поддержку руководства и воплотить в жизнь любые свои задумки. Именно из-за такого творческого подхода наши дети отличаются от своих сверстников. Они более мобильные, более сообразительные, у них на одну задачу может быть несколько вариантов решения.



Следующий зал самый необычный – выставка «Мои любимые кошки».

– Я расскажу вам о своем питомце породы мейн-кун. Его зовут Марсик, он очень любит спать на столе, подоконнике, на диване, на кровати, кроме того, у него добрый характер, – рассказывает маленький экскурсовод Макар.

– Это наш сибирский кот, которого мы подбирали на улице, когда возвращались из магазина. Зовут его Лексус, он очень подружился с нашей овчаркой, – говорит Саша.

– А мою кошку зовут Боня, она бобтейл, их еще ее называют домашней рысью. Моя кошка дружит с маленькой собакой, они всегда играют вместе. Еще она любит посидеть одна и помечтать. Несмотря на то, что моей кошке шесть лет, она все равно забавная и веселая. Кошки полезны: когда слушаешь их мурлыканье, то наше сердцебиение становится ровным, а когда ее гладишь, то нормализуется давление. Еще кошки спасают от грызунов, – рассказывает София.

Последним в нашей экскурсии был зал одежды.

– Мы так любим кошек, что их изображения есть даже у нас на одежде: на майках, футболках, шапках, пижамах и портфелях, – говорят девочки.

– Спасибо за внимание, можете задать вопросы, – завершает экскурсию Настя.

После восторженных комментариев посетителей ребятам предложили создать книгу отзывов, как в самом настоящем музее, чтобы все желающие смогли поделиться своими впечатлениями.

Какого цвета медали?

Две Малые золотые медали получила «Акварель» по результатам участия в ежегодной выставке образовательных организаций, оборудования и литературы для учебного процесса «УчСиб-2017». «Золотые» – это признак. Почему? Читайте, узнаете.

У стенда «Акварели» былолюдно и весело. Здесь предлагали посетителям... поиграть в авторские игры. Воспитатели «Акварели» разработали несколько десятков игр, одновременно простых, увлекательных и развивающих. Часть игр записали на диск, который гости стенда «Акварели» охотно покупали. С помощью одних игр ребенок легко учится ориентироваться на плоскости. С помощью других – определять признаки объектов. Напомним, что у любого объекта есть 17 признаков (температура, влажность, место, время, цвет и так далее). Сложно запомнить, а еще сложнее все их назвать применительно к определенному объекту? Для воспитанников «Акварели» – ничуть.

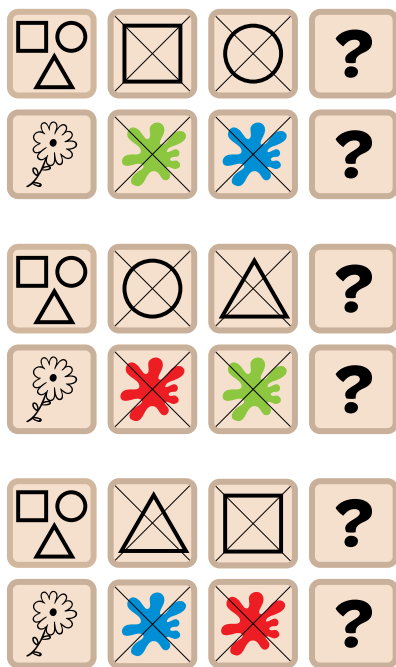
Мастера разработки игр – педагоги из «Акварели-1». Они поделились с читателями журнала игрой, которая пригодится для домашних занятий с ребенком.

Дидактическая игра

«Рубашки для Ивашки»

Вам понадобятся: «рубашки» из ткани или картона, разноцветные пуговицы, шнурки, карточки (их придется нарисовать взрослым).

Описание игры: Каждый игрок выбирает себе «рубашку» и карточку с заданием. На каждой карточке в таблице изображены признаки формы и цвета трех пуговиц. Необходимо подобрать пуговицы к рубашке. Цвет не синий и не красный? Значит, зеленый. Форма не круг и не квадрат? Треугольник! Выбрали нужные пуговицы? «Пришивайте!» В рубашках надо заранее



проделать дырочки и позаботиться о шнурках, вместо иголки с ниткой.

Результат: на рубашках по три яркие пуговицы, ребёнок доволен, а то, что он, играючи, поупражнялся в логическом мышлении, внимании, определении признаков, да еще потренировал мелкую моторику, знает мама. И она тоже довольна.

Веселого и полезного вам времяпрепровождения!



Маленькие ученые

Анна Кириенко – воспитатель и преподаватель в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» (русская разработка) – рассказала, почему ей нравится работать с детьми, и как вымышленный персонаж помогает малышам изучать физику.

? Когда вы поняли, что хотите связать свою жизнь с детьми? Я с детства мечтала стать учителем, даже играла с друзьями в школу. В дальнейшем главной моей целью было получить педагогическое образование, и вот она достигнута: окончила педуниверситет, и сейчас работаю с детьми.

? Почему решили остаться в «Акварели»? «Акварель» – моя первая работа. Получив диплом, я сразу записалась на собеседование в несколько мест, но, в итоге, выбрала «Акварель», потому что меня очень увлекла ТРИЗ-технология. До этого я про неё не слышала, но посмотрев несколько занятий, я поняла, что это интересно и познавательно.

? Какими были ваши первые впечатления? Сначала, придя в садик, я испугалась: смогу ли я осилить такой объем работы? Но дружный коллектив помог мне

справиться и разобраться со всеми тонкостями процесса воспитания. В дальнейшем я уже сама разрешала разные, даже сложные ситуации. Коллектив оказался отзывчивый и понимающий.

? Кроме того, что вы работаете воспитателем, вы еще и ведете кружок «Наураша», что это такое? Цифровая лаборатория «Наураша» – это как физика для дошкольников, только в упрощенном варианте. На занятиях дети знакомятся с разными физическими явлениями. Например, узнают, что такое электричество, и как оно работает.

? Чем ребята занимаются в кружке? Здесь дети проводят разные эксперименты. Выдуманный герой – мальчик-ученый Наураша – даёт ребятам различные задания, которые те выполняют. Сама лаборатория состоит из нескольких блоков: свет, электричество, пульс, кислотность, сила, температура и т.д. Задания зависят от темы, которую мы изучаем. Также к каждому блоку идет специальное приспособление – датчик «божья коровка», он помогает измерять параметры. Например, датчик температуры показывает температуру льда и горячей воды.

? Почему вам нравится работать с детьми? Работа с детьми – это всегда море положительных эмоций! Общаюсь с ребятами и становится лучше и спокойнее на душе, их любовь может помочь преодолеть любые проблемы. Дети любят искренней любовью, в них нет зла. **a**





Коллекция редких книг



Ребята из «Акварели-3» стали самыми настоящими книгоиздателями. Они сделали книжки-малышки, в которых рассказали истории о том, как котенок стал самостоятельным, или о том, как важно помогать друг другу в сложных ситуациях, и, конечно, про путешествие на другие планеты.

– Мы целый месяц создавали книжки-малышки, чтобы дети в итоге поняли, как появляются книги, из чего они состоят. Так мы стараемся воспитать у ребят любовь к книге. Мы с малышами изучили структуру сказки, затем они должны были пересказать ее родителям и вместе со взрослыми придумать свою историю, оформить ее и записать. Я им предлагала создать сказки про кошек, чтобы приурочить мероприятие ко Дню кошки, но некоторые ребята придумали истории на другие темы. Воспитательный характер присутствовал, конечно, во всех творениях: сказка должна

учить чему-то доброму и хорошо заканчиваться. Родители с удовольствием восприняли эту идею, поэтому наша группа принесла книжек больше всех, – рассказывает воспитатель Татьяна Михайловна Бездетко.

Самой первой была книжка Саши Утираловой, в ней про кошек несколько историй, они учат дружбе и взаимопомощи. Все рассказы получились очень добрыми. Саша с мамой даже записали на видео, как они изготавливали книжку. Девочка сначала рассказала истории на камеру, и только потом они с мамой взялись за оформление страниц. Когда эту книжку посмотрели



остальные дети в группе, то всем сразу же захотелось создать свою собственную.

Например, мальчик Влас придумал историю про кота Муркуса. Котенок встретил на крыше летающую тарелку и пришельцев, он показал гостям Землю, а они в ответ на его добродушие взяли кота в космос – посмотреть на другие планеты.

– Муркус улетел с инопланетянами, а потом на одной планете он нашел кристальный цветок, который может перемещать, куда хочешь. И так котенок улетел обратно домой, – рассказал мальчик.

Книга Маши мягкая и разборная, она посвящена самой девочке: как та родилась, какой была в раннем детстве, как выросла, кем мечтает стать. На последней странице изображена башенка, и из ее окна на землю спадают волосы, как у Рапунцель. Маша мечтает вырасти красавицей с длинными волосами.

У Даши книжка раскладушка – она как гармошка, девочка концентрировалась именно на форме, а истории для своей книжки она взяла из других книг.

У Ростика с Викой оформление не такое нарядное, потому что они все делали самостоятельно, но истории по содержанию очень насыщенные. Первая сказка про ленивого котенка, который сам ничего делать не хотел, ведь за него все выполняла мама. Но потом, когда маме нужно было

уйти, котенок остался дома один. Он не мог даже одеться самостоятельно! Котенок подходил к животным, чтобы те ему помогли. Так встретил козленка, который оказался еще более беспомощным. Котик решил помочь козленку, но для этого ему пришлось самому всему научиться. Мама уж точно обрадуется, что теперь ее сын способен все делать самостоятельно!

А у Вики история про котят Коржика и Булочку. Когда они пошли в лес гулять, то встретили заблудившуюся девочку. Котята помогли ей найти дорогу домой, так они втроем стали лучшими друзьями, и теперь Коржик и Булочка живут у девочки дома.

– Я читала книжки ребятам перед сном, детям они очень понравились. Все сделали вывод, что такие истории полезны. На днях мы проведем торжественное награждение, вручим малышам грамоты и памятные подарки, – рассказывает Татьяна Михайловна. а



Поиграем с эхом

СТИХИ



Эти стихи написал для своих внуков Николай Николаевич Зайков, «дядя Коля». Как называли его на страницах детской газеты «Старая мельница» в девяностых и нулевых годах. Николай Николаевич – выпускник НГУ, известный новосибирский журналист, политический обозреватель, главный редактор газет «Новости в Новосибирске», затем «Вечернего Новосибирска». В «Вечерке», ежедневной газете, выходившей в те годы большим тиражом, Николай Николаевич отдавал несколько страниц «газете в газете» для детей от 7 до 107 под названием «Старая мельница».

Мы всех называли по-домашнему, художник был «дядя Вадим», дизайнер «дядя Андрей», редактор «тетя Лена». А самый главный редактор, конечно, «дядя Коля». «Старая мельница» сейчас переехала со страниц газеты в интернет и находится здесь: <http://melniza.net/>, а Николай Николаевич Зайков на пенсии смотрит на звезды в настоящий телескоп, сочиняет детские стихи, которые вышли уже отдельной книгой. И представил стихи нам для публикации. А рисунки к стихам сделали самые лучшие иллюстраторы детской литературы – читатели, дошкольники, воспитанники «Акварели».



«Дятел», Настя Хрусталёва

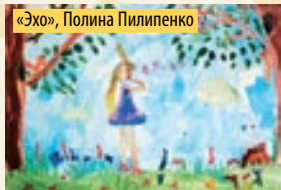
Дятел

Долблю дупло
Пока светло.
Дупло долблю,
Не ем, не сплю.
Нет топора
У плотника,
Есть крепкий клюв
Работника.
И мох, и пух
Снесу в дупло,
Чтоб было в нём
Птенцам тепло.

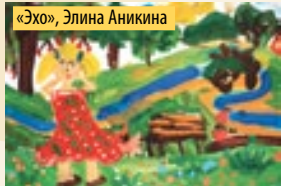


«Дятел», Платон Сметанин

«Эхо», Полина Пилюпенко



«Эхо», Элина Аникина



«Снегири», Настя Хрусталёва

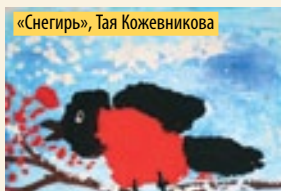


«Акробат», Вика Дорофеева

Эхо

Будто дразнит кто меня
И глядит со всех сторон.
Закричу на речке я -
Закричит за речкой он.
Накупаюсь, словно гусь,
Чувств и сил не берегу.
А прислушаюсь – смеюсь
Я на дальнем берегу.
Я на дерево залез
И гляжу по сторонам,
И за речку, и за лес,
Только нет дразнилки там.
Что ж, хорошая игра.
Буду с ним я жить в ладу.
Нынче спать уже пора.
Завтра я его найду.

«Снегирь», Тая Кожевникова



Рябины в снегу

В пышной пене помазок –
Дед мой бреется серьёзно.
А зимой, когда морозно,
Вытаю в стекле глазок,
Гляну – стынет на аллее,
В снежной пене цепenea,
Вдоль тропиночки прямой
Помазков пушистых строй.
Видно, бриться Дед Мороз
Собирается всерьёз.

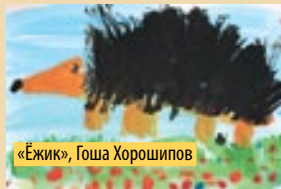
Акробат

Его штормит, его шатает,
А он не хнычет, он шагает.
Коли камень на дороге,
Он на камень ставит ноги,
А когда пред ним болота,
Лишь грязней его работа.
Ну а горы? Что же горы?
И за ними есть просторы.
Пусть разинет про́пасть пасть,
Знает он: упасть – пропасть!
Его плющит и шатает,
Не канючит он – шагает
По стене, над бездной вод
Ноги в руки – и вперёд.
Он ступил на небосвод,
Головою вниз идёт.
Смотрят дико чудачи,
Воздевают кулаки...

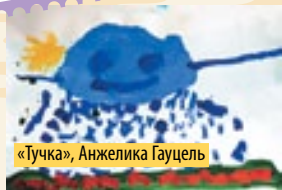
Ёжик

День проходит не спеша.
Здравствуй, вечер близкий!
Каша с мясом хороша –
Пар валит от миски.
Кошки нет, собаки нет,
Но за баньку новую

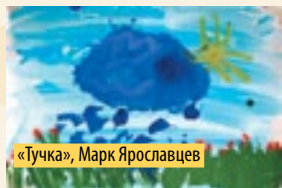
Ставит миску с кашей дед.
Это чья столовая?
Кто на ужин к нам спешит
Толстенький, небритый,
И топочет, и пыхтит
Крайне деловито?



«Ёжик», Гоша Хорошипов



«Тучка», Анжелика Гауцель



«Тучка», Марк Ярославцев

Плакса-туча

Я летела. Я плыла.
А потом я поползла.
Почернела. Потолстела.
Берегла от ветра тело,
Но от солнышка вспотела
И – расплакалась.
Слезы лили из толстушки,
Как из старенькой
кадушки,
Лили долго – час иль два.
А когда закончились –
Ни толстушки,
ни кадушки,
Только мокрая трава.

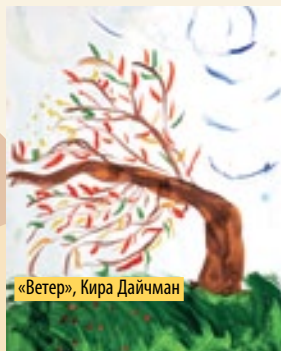
Ветер

В синем небе он пасёт
Белые стада
И беспечные поёт
Песни иногда.

Может он неделю спать
В потайной норе,
Может листьями играть
В сонном сентябре.

А порой бывает крут,
И свистит свирепо
Беспощадный его кнут,
Рассекая небо.

Его знает с детских лет
Всякий человек,
Но никто – ни мал,
ни сед –
Не видал вовек.



«Ветер», Кира Дайчман



«Калоши», Настя Пономарева

Калоши

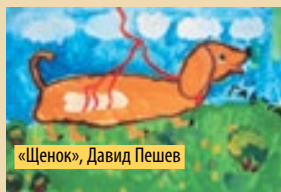
Дождь прошёл.
Повсюду сырость.
На лужайках блюдца луж.
Как гулять, скажи
на милость,
Если я совсем не уж?

Вспомнил!
Я ж большой, неглупый.
Достаю из-под скамьи
Влагоходы, мокроступы,
Грязетопалки мои.

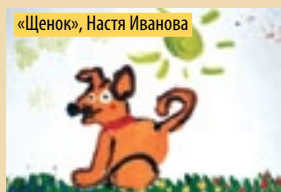
К воробьям крадётся
Васька.
Лёг на пузо неспроста!
А я в лужу без опаски
Скок – и напугал кота.

Щенок

На ногах стою нетвёрдо
И качаюсь, хвост задрал.
Облизала мама морду
И ругается: «Гав-гав!
Будь, сыночек мой,
прилежней
И отважнее в бою».
А я добрый, а я нежный,
Я кусаться не люблю!



«Щенок», Давид Пешев



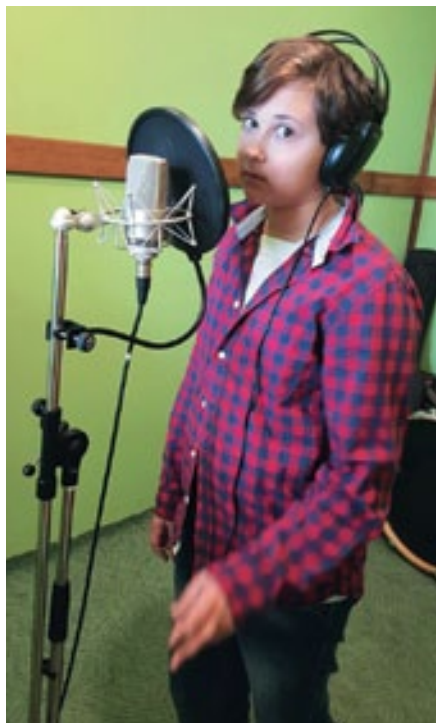
«Щенок», Настя Иванова

Дети выросли!

Выпускники «Акварели» и их родители поделились воспоминаниями о годах, проведенных в садике, рассказали, чему их научила «Акварель», и за что они хотят сказать спасибо.

1 Даниил Репин, выпускник 2010 года

В детском саду я приобрел первый опыт – научился дружить, мы до сих пор общаемся с ребятами. Также в «Акварели» я впервые выступил на сцене, и до сих пор занимаюсь эстрадным вокалом и в театральной студии.



Мама Маргарита

Сейчас Даниил продолжает петь, участвует в различных конкурсах, периодически выступает в роли ведущего в передаче «Вести из детства» на ГТРК, еще он настоящий футбольный фанат – профессиональный болельщик. Конечно, стоит сказать, что он принимал участие в проекте «Голос», поставил себе цель спеть перед судьями – и спел. Это был стрессовый период, хотя к нему и не повернулись, он достойно выдержал этот удар, держался все время.

2 Артём Рыченков, выпускник 2011 года

Мои самые яркие воспоминания о садике это, во-первых, мой друг Андрей Колоколкин, с которым я познакомился в «Акварели», потом мы вместе учились в одном классе в Прогимназии № 1 и дружили до пятого класса, пока он не переехал за город.

Во-вторых, праздники: масленица с блинами, костром, тройкой лошадей и русскими костюмами, а также спектакли, где я в один день играл муравья на своём утреннике и паука в младшей группе. В-третьих, моя воспитательница. Она добрая, внимательная, симпатичная, как мама. Я с удовольствием приду снова в сад за своим младшим братом Даниилом и посмотрю на «Акварель» уже взрослыми глазами.



Мама Елена

Я благодарна за то, что создали детский сад именно таким, каким он и должен быть, где красивое пространство, развитие ребят, забота о здоровье: соляная пещера, бассейн и УФО, мероприятия по закаливанию.

Нам давали возможность получать информацию о том, что делал наш ребёнок в течение дня, рассказывали о его успехах или трудностях. Предоставляли возможность разностороннего развития нашего ребёнка. В «Акварели» Артём попробовал себя в разных направлениях, некоторые в дальнейшем переросли в серьёзные занятия. Бассейн – в школу олимпийского резерва по водным видам спорта Новосибирска. Активная театральная деятельность научила Артёма быть раскрепощённым на сцене перед большим количеством людей. В школе он всегда играет главные роли в новогодних представлениях и других праздниках. Три года подряд он представлял школу на районных конкурсах чтецов, участвовал в районной и городской научной конференции, был командиром класса на смотре строя и песни. Английский язык, который он начал изучать в игровой форме в садике, перерос в обучение в школе в Англии. Стена складывается по кирпичикам, основание, которое заложено в детском саду, является крепкой опорой для Артёма и сейчас.

3 Анна Рубан, выпускница 2013 года

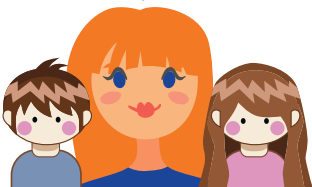
«Акварель» научила меня, дружба, быть раскованной и не бояться сцены, а также именно в детском саду я впервые познакомилась с таким видом спорта, как художественная гимнастика. Я профессионально занимаюсь гимнастикой до сих пор.

Мама Олеся

Мы с большой любовью вспоминаем нашу «Акварель» и благодарны ей за уют, комфорт во всех отношениях, за внимательных и чутких воспитателей, спортивную подготовку (отдельная благодарность Александре Оленевой). Спасибо, что видят и всесторонне развивают таланты детей. «Акварель» научила моего ребёнка само-



стоятельности, организованности, ответственности, благодаря этим качествам у Ани не было и нет проблем в школе: она круглая отличница, при этом уроки она делает полностью самостоятельно. В «Акварели» моя дочка научилась общаться со сверстниками и затем смогла приобрести лидерские качества, ведь в садик мы пришли в 4 года и очень долго боялись праздников, сцены, актеров, но в один момент ребёнок резко полюбил быть в центре внимания. И теперь с большим удовольствием танцует, поёт, а на спортивных площадках чувствует себя, как рыба в воде. И отдельное спасибо стоит сказать Татьяне Ивановне за её внимание, понимание и терпение к детям и, конечно, порой к непростым родителям! Она легко выходит из любых конфликтных ситуаций. Это очень важное качество для руководителя. a



Университеты «Акварели»

В «Акварели» работают молодые специалисты. Мы поговорили с некоторыми из них, чтобы узнать, почему они решили посвятить свою жизнь работе с детьми, как осваивали ТРИЗ-технологию.

Анастасия Ригерт:
«В «Акварели»
скучать некогда»

У меня два образования: первое – начальные классы, а второе – педагог-психолог. Сначала я работала в барнаульской школе, со временем захотелось чего-то нового, решила переехать в Новосибирск. Я увидела объявление «Акварели», затем проверила, насколько можно доверять этой организации, оказалось, что есть несколько филиалов, кроме того, «Акварель» давно на рынке труда. Решила, что можно попробовать, и вот уже пять лет работаю здесь.

В садике намного больше различных занятий, если в школе 5–6 уроков в день, все строго регламентировано, то здесь



можно и поиграть, и погулять, и потанцевать. Кроме того, в «Акварели» настолько активная научная работа: и в конференциях участвуем, и открытые занятия проводим, выступаем не только среди наших «Акварелей», но и на город, происходит столько всего, что скучать некогда.

Когда я пришла, то наш сад по ТРИЗ-технологии еще не работал, это началось года через два. Сначала казалось, что все перевернулось с ног на голову, настолько это было ново и необычно, постепенно стало интересно, особенно, когда начали практиковаться, потом я ездила на учебу в Ульяновск. ТРИЗ дает много различных технологических карт и алгоритмов, которые помогают детям систематизировать информацию, лучше запоминать, анализировать.

Поэтому и дети здесь немного другие: они открыты, смотрят на тебя с улыбками, они поддерживают тебя, даже если просто их обнимешь утром. Дети не боятся показать себя, потому что мы с ними очень часто выступаем, не боясь пойти на контакт с другим человеком.

То, что я сначала работала с маленькими детьми, немного меня поменяло, раньше я думала, что хочу дочку, и ни в коем случае – сына, а сейчас я хочу всех и побольше!

Татьяна Загвозкина:
«В наших садах
самые умные дети!»

Я пришла работать в «Акварель» сразу после института, и вот работаю



здесь уже 6 лет! Я уверена, что в наших садах самые талантливые и умные дети, хороший и доброжелательный коллектив! Когда в августе 2011 года я пришла на собеседование, то мне сразу очень понравился сад и Татьяна Ивановна, ведь после беседы с ней остались самые приятные впечатления. Поэтому решила попробовать поработать в этом саду. С ТРИЗом я познакомилась здесь, никогда раньше об этой технологии не слышала. Обучалась я у одного из основателей этой технологии в России – Татьяны Александровны Сидорчук. Она приезжала в наш сад, это было интересно.

Наталья Курчатова:
«По опыту здесь
год идет за два!»



До «Акварели» я работала полтора года в муниципальном саду. Разница в подходах огромная! В первую очередь, использование ТРИЗ-технологий. У детей развиваются инженерные способности, они логически мыслят и легко решают поставленные задачи. Дети у нас яркие общительные, идущие в школу с прекрасным багажом знаний!

Перед тем, как прийти работать в «Акварель», я искала информацию об этом садике в интернете, читая отзывы, я уже знала, что это именно то, что я ищу! «Акварель» – отличная база для молодых специалистов: педагогические мастерские, мастер-классы. Опыта здесь, конечно, можно набраться огромного. Как я всегда говорю: здесь год идет за два. Но самым первым впечатлением от садика было

удивление и некоторая растерянность. Информации было очень много, а знаний по ТРИЗу – нет. Спасибо, конечно, Лилии Валентиновне и дружному коллективу за большую поддержку и помощь в овладении технологией.

Мне с детьми работать очень интересно, они искренние, доверчивые, наивные. Приятно осознавать, что есть возможность зародить в маленьком человечке задаток чего-то хорошего. Приятно дарить свою любовь, тепло детям.

Дарья Коврижных:
«ТРИЗ развивает мышление
и воображение»



У меня мама тоже воспитатель, возможно, поэтому мне с детства хотелось работать с детьми. Я получила педагогическое образование – учитель начальных классов. Сначала работала в школе, но, в тоже время, хотелось попробовать себя везде. Поэтому я пришла в садик. В «Акварели» мне нравится коллектив и работа с детьми помладше, интересно наблюдать, как они начинают говорить, общаться. Школа – это совсем другое, здесь требования отличаются, нагрузка больше. Однако в садике дети более развитые, общительные, раскованные, легче идут на контакт. И все это благодаря ТРИЗ-технологии: у нас на глазах ребенок становится более подготовленным к школе, более активным, у него развивается мышление и воображение. Мы и родителей обучаем ТРИЗ-технологии, проводим открытые занятия для воспитателей из других детских садов города. 



Денис-изобретатель

Эту книгу Геннадий Иванович написал для учеников младшей и средней школы. Хотите узнать, как: помочь вороне, у которой белки разрушили гнездо; выгнать мышей из дома (так, чтобы ни одна мышь не пострадала); поймать улетевший воздушный шарик; заставить окно само закрыться, когда начнется дождь? Вы сможете ответить на эти и многие другие вопросы, поупражнявшись в решении изобретательских задач.

Вместе с главным героем книги, пятиклассником Денисом, вы научитесь в любой самой обычной житейской ситуации видеть множество возможностей для творчества.

Эту книгу родители в отзывах рекомендуют покупать не в электронном, а в бумажном варианте, называют ее «лучшей книгой по ТРИЗу для детей», правда, пеняют на не совсем удачную верстку. Зато отмечают яркие реалистичные иллюстрации.

Чтобы познакомить вас с книгой, мы не будем пересказывать сюжет. Мы только упомянем несколько задачек, которые Денис решает легко и просто, помогая тем самым каждому, кто нуждается в помощи. Например, вороне.

1 Ладно, один секрет, самый маленький, мы раскроем. Денис шел через лес к своему дяде, который жил в соседней деревне. В поход Денис собрался основательно. В рюкзаке у него лежал новенький блестящий котелок. В лесу он встретил ворону, у которой разрушили гнездо. **Что сделал Денис?**

2 Ворона с котелком в клюве полетела проводить Дениса до деревни, чтобы указать ему дорогу, но уронила тяжелый котелок в реку. **Что посоветовал ей Денис?**

3 Но котелок в воде наскочил на большой камень и перевернулся. Денис вытащил котелок. Ворона оказалась на берегу, вся мокрая, в перьях застрял песок. «Мне нужно зеркало!» – закричала ворона, – «Я не могу лететь обратно такая взъерошенная!». **Что сделал Денис? (👉 Ответы на стр. 36)**

На этом история Дениса (и его котелка, который пригодился мальчику еще много раз самым неожиданным образом) не заканчивается. Все только начинается! Интересного чтения!

а

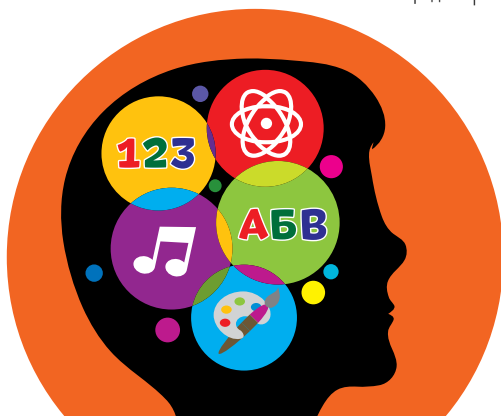


Книга для развития изобретательских способностей детей младших и средних классов



Геннадий Иванович Иванов

Инженер-конструктор высшей категории, автор 150 изобретений, имеет международный диплом «Мастер ТРИЗ», автор научно-популярных книг и методических разработок по теории творчества, преподаватель ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Ученик и последователь выдающегося ученого России Г. С. Альтшуллера – основателя ТРИЗ.



Чай + ТРИЗ = творчество

Напомним: ТРИЗ (теорию решения изобретательских задач) создал в середине прошлого века изобретатель и фантаст Г.С. Альтшуллер. Как следует из названия теории, Альтшуллер собирался помочь инженерам и ученым, занятым техническим творчеством. Оказалось, что его система способна научить взрослых и детей нестандартно мыслить и находить собственные решения в любой сфере деятельности, во всех видах познания. ТРИЗ используют в бизнесе и науке, в школьном и вузовском образовании.

На ТРИЗ основана общая теория сильного мышления (ОТСМ). С 2013 года «Акварель» внедряет её для развития у ребят памяти, внимания, умения анализировать и комбинировать, для повышения творческих способностей, интеллекта в целом. Результаты не требуют комментариев: воспитанники «Акварели» открыты к творчеству и общению, об этом говорят родители, воспитатели и гости.

ТРИЗ-технология – отличный способ придумывать пословицы, заучивать наизусть стихи, разбираться в сказках со сложным сюжетом и сочинять собственные сказочные истории на основе существующих. Хотите заглянуть в «литературную ТРИЗ-лабораторию»? Милости просим!



ЧАЙ НАЛИВАЙ, ПО 2 ЛИТРА ВЫПИВАЙ



Ladies and gentlemen в «Акварели»

В наших садиках дети с трех лет начинают изучать английский язык. Вот как проходит один из уроков.



Английский в самом разгаре, ребята открывают учебники и разглядывают картинки с животными, затем преподаватель Светлана Сергеевна Деревянкина включает кассету:

– listen and repeat, – учительница разговаривает с детьми исключительно на английском. Теперь говорит бодрый диктор:

– I've got a butterfly, i've got a dog, i've got a rabbit.

Ребята дружно повторяют за голосом из магнитофона, после чего Светлана Сергеевна обращается к детям:

– Stand up and make big circle.

Ребята выстраиваются в большой круг. Преподаватель произносит по-английски, какую часть тела она хочет «заморозить».

– I want to freeze your nose! – говорит учитель.

Ребята дружно прикрывают руками нос.

– I want to freeze your... legs!

Ребята отпрыгивают, чтобы не дать Светлане Сергеевне дотронуться до их ног. Затем все возвращаются на свои места и открывают рабочие тетрадки, где соот-



носят тонкой линией картинки с силуэтами рядом. После занятия преподаватель раздает ребятам поощрительные наклейки на тетрадки.

– Stand up and make big circle, – говорит Светлана Сергеевна.

Ребята снова собираются в круг, чтобы спеть прощальную песню:

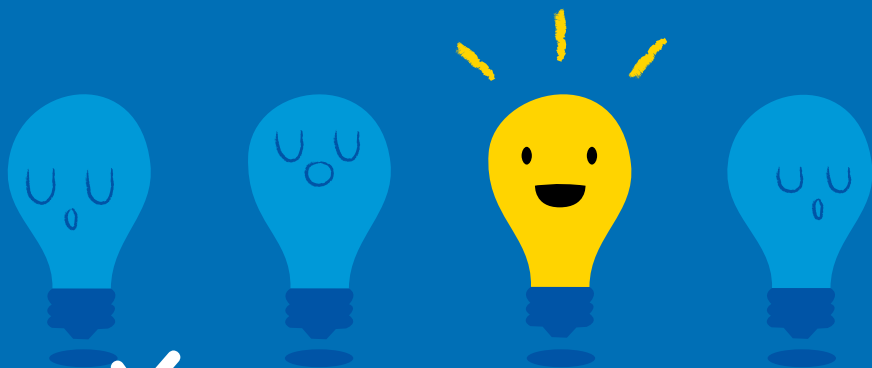
– Bye-bye everyone! Tra-la-la!

После чего все ребята «дают пять» своему учителю и дружно уходят в группу.

– Я семь лет работаю в «Акварели», до этого преподавала в школе, но мне не очень нравилось то, как там происходит отдача. Здесь мне полюбилась искренность детей, по-моему, такого больше нигде не бывает. Да и родители в «Акварели» заинтересованы в том, чтобы дети получили качественное образование. У нас проходят тематические костюмированные праздники полностью на английском языке: хеллоуин, Рождество, пижамная вечеринка. На хеллоуин дети ходили по группам и просили конфеты, а на Рождество к нам Санта пожаловал! На пижамной вечеринке были конкурсы и весёлые эстафеты. Наша зада-



ча максимально вовлечь детей в языковую среду. Я очень надеюсь, что облегчаю ребятам будущую школьную жизнь. Мы на занятиях отрабатываем лексику, развиваем память. С трех лет начинаем логоритмические и общеразвивающие упражнения. Те ребята, которые регулярно ходят на уроки, уверенно читают, знают разные грамматические конструкции. Я наблюдаю у них заметный прогресс, – рассказывает Светлана Сергеевна о леди и джентльменах из «Акварели».



Хотите стать изобретателем?

Книжку для детей про Дениса-изобретателя написал мастер ТРИЗ Геннадий Иванович Иванов. Книга так и называется «Денис-изобретатель». Про книжку можно узнать на стр. 31. А вот что автор советует своим читателям:

«Книгу можно читать вдвоем, втроем или даже целым классом, тогда вы вместе сможете обсуждать ответ и находить хорошие решения. В конце каждой главы предлагаются творческие задачи, которые, как мы надеемся, вы будете решать самостоятельно. Свои ответы вы можете сравнить с теми, которые помещены в конце книги. Только не перепутайте порядок действий: сначала вы получаете свое решение и только после этого заглядываете в ответы. Можно делать и наоборот, но это будет уже не так интересно.

Автор работал над книгой достаточно долго и надеется, что она понравится юному читателю и даст ему возможность стать еще умнее, изобретательнее и талантливее.

А тот, кто считает себя уже умным, пускай не читает эту книгу. Она ему не нужна. Правда, потом он пожалеет об упущенной возможности. Но это будет потом. А сейчас каждый выбирает свой путь сам. Мы желаем, чтобы все наши читатели выбрали путь созидательного творчества, потому что это главное, это смысл всей нашей человеческой жизни».



Ответ № 1

Отдал котелок вороне, такого гнезда нет ни у кого в лесу.



Ответ № 2

Сесть в котелок и плыть по реке до деревни. А потом полететь обратно.



Ответ № 3

Он почистил песком котелок, и тот засверкал, как зеркало.