



ДЕТСКИЙ ЦЕНТР Акварель

№ 14

Все краски детства

ТЕМА ВЫПУСКА

Мы здесь изобретатели,
придумщики, мечтатели!

Журнал для детей
и родителей

Издание детского
центра «Акварель»

ул. 1-я Механическая, 5а
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1
ул. Котовского, 7/2
ул. Соревнования, 226
Телефон: 375-35-95



www.akvarell.ru vk.com/sadakovarel

В номере

АКТУАЛЬНО

Ненастоящий торт и настоящие медали ... 3

СЛУШАЕМ И ПОЁМ

Уроки музыки 5

ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

Розовые щёчки 7

АРТИСТАМ БРАВО!

Мамочку с весной поздравлю! 10

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

экологический детектив
Тайна лука 13

ВАЖНО

А вот кому крышечки! 17

ТАК ЖИВЁМ

Некогда скучать 20

ВСЕМ НАУКА

Наши маленькие исследователи 23

ТЕАТР

Где рождается сказка 26

ПОЧИТАЕМ!

из серии «сказки нашего леса»
Одуванчик Прошка 29

НАШ ВЫБОР

Только в «Акварель»! 31

САМ СЕБЕ ХУДОЖНИК

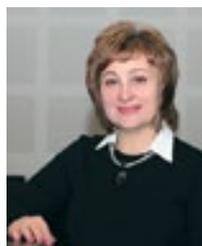
Раскрась и сочини историю 33

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
Издание детского центра «Акварель» Выпуск № 14

Куратор проекта Елена Климова
Редактор Клавдия Березнякова
Оформление Андрей Гирка

Тексты Клавдия Березнякова,
Дана Вишнякова,
Елена Смородина

Тираж 999 экз.
май 2018 г.

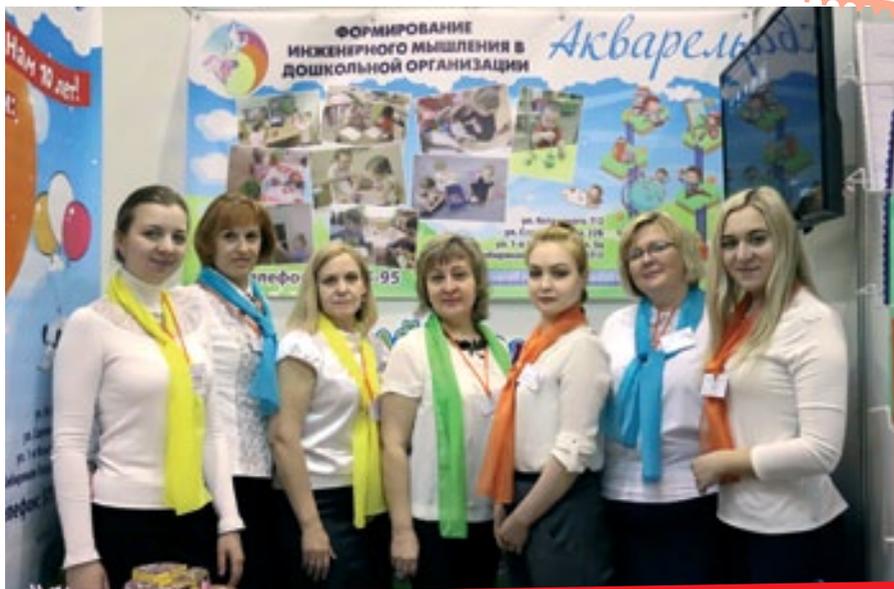


Татьяна
Ивановна
Ключницина,
директор
«Акварели»

В Вене на улице Кегельгассе 36-38 стоит жилой дом, который построил архитектор Хундертвассер. Это не музей. Но дом Хундертвассера привлекает к себе туристов со всего мира. Архитектор был уверен, что дома, которые строятся по однотипным проектам, негативно сказываются на психологическом состоянии людей, и поэтому каждому человеку необходимо менять свое жилище в соответствии с собственным восприятием мира. Причем это касается не только интерьеров, но и фасадов зданий. «Акварель» строит свой новый дом похожим на дом Хундертвассера в Вене: ярким, жизнерадостным, разноцветным. Мы не копируем австрийского архитектора, мы просто смотрим на мир глазами детей. «Акварель-5» скоро откроет двери!



«Акварель-5»



Ненастоящий торт и настоящие медали

Медаль в ноябре 2017, медаль в марте 2018... Нет, речь не о спортсменах. Мы говорим о наградах «Акварели». Конечно, главная награда педагога – успехи его воспитанников. Об этом читайте в журнале. А медаль «Лиги лидеров образования XXI века» – только подтверждение тому, что «Акварель» правильно выбирает новые краски для своей палитры. Научные конференции среди детсадовцев? Не смейтесь, приходите послушать. Экологические акции в детском саду? Несерьёзно? Попробуйте с коллегами собрать 21 кг пластиковых крышечек. Сложно? А у дошколят получилось. Инженерное мышление в 5 лет? Дошкольники-изобретатели? Не спешите выражать скепсис. В «Акварели» педагоги одними из первых в регионе начали использовать ТРИЗ (теорию решения изобретательных задач) для развития мышления детей. Оказалось, что творчество не знает возрастных границ. Обо всем этом нам рассказала Татьяна Ивановна Ключницина, директор «Акварели». И показала медали.

Весной «Акварель» приняла участие в выставке образовательных организаций «УчСиб-2018» и завоевала серебряную медаль в состязании с более чем 40 соперниками из Новосибирска и Новосибирской области, Красноярска, Томска и Санкт-Петербурга. В этом году «Акварель» участвовала в номи-





Всероссийский конкурс «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров-2017» организует и проводится ежегодно Невский Образовательной Ассамблеи совместно с Центром непрерывного образования и инноваций в Санкт-Петербурге. Конкурс направлен на повышение качества отечественного образования, развитие инновационной деятельности и новых информационных технологий.

Лауреатам конкурса вручается медаль «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров-2017». Руководителю организации вручается знак «Эффективный руководитель-2017».

нации «Современная модель образовательного процесса в ДОО» с проектом «Формирование предпосылок инженерного мышления в ДОУ».

На выставочном стенде «Акварели» посетители «УчСиба» могли на себе испытать, что же такое ТРИЗ. Взрослые с нескрываемым удовольствием решали интеллек-



туальные задачи, которые в «Акварели» предлагают воспитанникам.

Не всем взрослым оказалось под силу соотнести портрет писателя и обложку его книги. А вот игра «Удивительный натюрморт» предлагала составить по матрице (по таблице) картину. Но самой привлекательной игрой оказался яркий и аппетитный (эх, жаль, что не настоящий!) «Системный торт». На каждом кусочке написана цифра, которой соответствует какое-либо направление игр, например, это может быть игра типового фантазирования с волшебником. Заглянем в домик волшебников. Волшебник Времени нам предложит поиграть в игру «Что сначала? Что потом?». Ещё в домике живут Волшебники Могу Всё, Могу Только, Дробления и Объединения и Волшебник Наоборот. С ними тоже не соскучишься! Много игр они знают.

Посмотрите, на стенде «Акварели» взрослые радовались, как дети. Перелистните страницу, увидите, как живут в «Акварели» дети. **а**



Уроки МУЗЫКИ

Фируза Гайнутдинова работает в «Акварели» уже одиннадцать лет. Она дарит детям радость общения с классической музыкой, учит играть на несложных музыкальных инструментах и разучивает с малышами песни.

– Бывает, еду из одного садика в другой и р-р-р-раз! Мелодия пришла на ум! Я быстренько достаю блокнотик, рисую нотный стан и записываю музыку, потом детям играю, им нравится.

Помимо этого, Фируза Шириаздановна пишет сценарии к утренникам и представлениям.

– Сейчас много всего готового в интернете – и сценарии, и песни, но я так не могу. Мне надо всё самой придумать. Сюжет, стихи, музыку подобрать к представлению, даже декорации иногда продумываю. Когда все придумал сам, ты вложил частич-

ку своей души, и дети это чувствуют. Они вообще острее всё чувствуют, в отличие от взрослых.

Не раз в практике Фирузы Шириаздановны даже самые замкнутые дети благодаря занятиям музыкой раскрывали свои таланты, становились увереннее в себе и в дальнейшем побеждали в разных музыкальных конкурсах.

– Была у меня ученица, Эвелина Елизарова (она уже выпустилась из «Акварели»), с которой я начала заниматься, когда ей было 4,5 года. Ребёнок был очень зажат, она не могла даже просто четверо-

Слух
есть у
каждого ребёнка,
но проявляется
по-разному – у кого-то
он ярко выражен,
а другим надо приложить
усилия, чтоб его развить.
Поэтому занятия
музыкой учат ещё
и трудолюбию



стишие рассказать – боялась, музыкальный слух не был развит совершенно. Я с ней занималась два года, после чего Эвелина поступила в музыкальную школу. Сейчас вот готовится к выступлению на музыкальном конкурсе, прекрасно поёт ребёнок. Сопрано, легко берёт высокие ноты. Сейчас ей восемь лет. Оказалась очень трудолюбивая и талантливая девочка.

Есть дети, которые уже рождаются с музыкальным слухом, но это редкость. Музыкальный слух есть у каждого ребенка, просто проявляется по-разному – у кого-то он ярко выражен, а другим надо приложить некоторые усилия, чтоб его развить. Поэтому занятия музыкой учат ещё и трудолюбию.

Самое главное для меня, как для педагога, – это любовь к детям. Если ты к ним относишься со всей душой и любовью, то и ребята отвечают тем же. В этом главный секрет любых занятий, не только музыкальных. 

Важность ранних музыкальных занятий с детьми

1 РАЗВИВАЕТ ХОРОШИЙ ВКУС И это касается не только классики, но обычных добрых детских песен.

2 ВЛИЯЕТ НА ЗДОРОВЬЕ Например, дети перестают заикаться. Не секрет, что заикание лечится пением. А если гиперактивному ребёнку ставить Моцарта, то со временем он становится спокойнее, сосредоточеннее. Конечно, здесь важно участие родителей. Нужно не просто включить ребёнку музыку и пойти заниматься своими делами, а слушать вместе с ним, возможно, придумать какую-то историю под эту музыку.

3 МУЗЫКА РАЗВИВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ Дети очень любят сюжетные мелодии, разные по настроению, например, «Болезнь куклы» Петра Чайковского или «Старинную французскую песенку». Я стараюсь их комментировать, чтобы ребятам было интереснее, чтобы они представляли себе ту сказку, ту историю, которую им рассказывает музыка.

4 РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА Игра на музыкальных инструментах, даже самых простых вроде ложек или бубна, развивает чувство ритма. Мы разучиваем различные ритмические рисунки, что тоже влияет на развитие ритмического слуха.

5 ТРЕНИРОВКА ПАМЯТИ Когда ребята учат песни, они тренируют память. Начинаем мы с ними учить небольшими четверостишиями, а потом они уже могут запомнить и длинную песню.

Розовые щёчки



Мороз и солнце! Ну и что, что весна? У нас в Сибири она бывает суровой – и минус 20 может выдать! А нам все нипочём! Мы гулять бежим с удовольствием! Ледяные горки есть? Есть! Ледянки да лопатки есть? Есть! Тёпленькие комбезы и курточки? Есть! Значит, гулять! Дышать свежим воздухом, закаляться и набираться здоровья! О пользе прогулок рассказывает врач-педиатр высшей категории Тамара Петровна Шабунина.





Прогулка в жизни ребёнка должна занимать особое место. **Во-первых, это важная дисциплинарная составляющая.** Ребёнок привыкает к определённому режиму дня, вырабатывает привычки и дисциплину. Это крайне важно для дошкольников, потому что в дальнейшем им будет проще адаптироваться к школе.

Во-вторых, дошкольники имеют специфическое строение респираторной системы, которая постоянно подвергается различным атакам со всех сторон – экология, окружение, эмоциональная и интеллектуальная нагрузка, вирусы и т.п. **Поэтому крайне важно дышать свежим воздухом, скажем так, «проветривать» эту респираторную систему.**

В-третьих, гулять можно и нужно в любую погоду. Есть определённые ограничения для детей дошкольного возраста по погодным условиям, например, не рекомендуется гулять при минус 15 градусах и скорости ветра больше 7–10 м/с. Во всех остальных случаях ребёнка нужно одевать по сезону и вести на улицу. Важно помнить





правило 1–2–3: в зависимости от сезона, ребёнок должен быть одет в 1 слой одежды (лето), 2 слоя (весна/осень) и 3 слоя (зима). Необходимо следить за тем, не переохладился ли ребёнок – потрогать чуть выше кистей и шею, они должны быть тёплыми. Зимой лучше гулять два раза в день по 20–30 минут, чем один раз 40–60 минут.

В-четвёртых, с легкой простудой гулять можно. Если нет температуры, ребёнок не вялый, то прогулку отменять не следует. Конечно, не надо допускать чересчур активных игр на свежем воздухе, можно просто спокойно пройтись пешком. Это поможет выздоровлению, улучшит обмен веществ, эмоциональный настрой, аппетит.

В-пятых, помимо оздоровительного действия, **прогулка положительно влияет на познавательную деятельность ребёнка** – он видит деревья, птичек, солнце или тучи, снег, дождь и начинает задавать вопросы «как?», «зачем?» и «почему?». «Почему дождь идёт? А радуга почему разноцветная? А снег почему белый?» и т.д. Важно, чтобы рядом с ребёнком был заинтересованный взрослый и терпеливо отвечал на



все вопросы маленького любознателя, а не отмахивался или говорил: «Не знаю».

И самый важный эффект от прогулки – **это профилактика малоподвижного образа жизни.** Дети увлекаются компьютерными играми, играми на планшете и пр., и частенько ленятся гулять и заниматься спортом. Недостаток движения приводит к тому, что затормаживаются некоторые процессы развития, например, речь. Я думаю, что должно быть гармоничное соотношение интеллектуальной и физической нагрузки. Тогда ребёнок вырастет здоровым и умным человеком. **а**

Артистам
БРАВО!





Мамочку с весной поздравляю!

Солнечным весенним днём накануне 8 марта ребята из «Акварели-2» поздравили с праздником весны своих мам и бабушек. Дети из младшей и старших групп вместе с воспитателями поставили спектакль про козлёнка Ру-ду-ду, который нёс тортик в подарок своей бабушке, но по пути раздал его своим друзьям. В роли Ру-ду-ду в обоих спектаклях – Степан Смышляев, в роли очаровательной бабушки – Катя Балдина, в роли мамы – Вика Вербицкая

Друзья Ру-ду-ду – пчёлки, цветочки и лягушата – танцевали и читали стихи, как тут не угостить их кусочком тортика?



Артистам
БРАВО!



Особенно зрителям запомнился красочный вальс цветов под музыку Чайковского. Танец исполняли девочки из старшей группы. А мальчики показали четко слаженные движения в танце роботов. Больше всех аплодисментов получил финальный номер, где все дети танцевали вместе. Самый главный сюрприз для бабушек и мам был в конце – дети подарили каждой цветы и подарки, сделанные своими руками. Всё вместе – и спектакль, и танцы, и стихи, и цветы – растрогали зрительниц до слёз, это были слёзы радости и гордости за своих талантливых детей. 

Эта старуха Шапокляк совсем распоясалась! Проникла ночью в садик «Акварель-3» и спрятала семена лука, который ребята хотели вырастить. Но по своей глупости или рассеянности оставила следы и подсказки. Не на тех нарвалась, старушка! Дети из группы № 2 разделились на две команды, синюю и красную, и с большим интересом разгадывали все квесты.



Экологический детектив

Тайна лука







1 ЭТАП Сначала нужно было «полечить» сломанные веточки – перебинтовать их. Ребята узнали, что даже самые безнадежно изломанные веточки можно спасти и сделать так, чтоб они срослись. И первая подсказка у нас в руках! Лучок спрятан в какой-то комнате. Но в какой?

2 ЭТАП Второе задание было посложнее: собрать мусор и рассортировать его по контейнерам. Крышечки, стаканчики, бумажки – каждый из ребят собирал что-то одно и складывал в определённую

коробочку. Выполнено! И вот она, вторая подсказка: цвет комнаты у синей команды, температура воздуха в комнате – у красной. Тут ребята призадумались, но нельзя терять ни минуты! Нужно скорее выполнять следующее задание!

3 ЭТАП Как надо ухаживать за комнатными растениями? На этот вопрос ребята наперебой отвечают: «Поливать!», «Протирать листья!», «Рыхлить землю!». А как правильно это делать, показали воспитатели – Татьяна Михайловна



и Анна Владимировна. Третья подсказка у нас! Это размер комнаты у красной команды, а синей команде по картинкам надо было догадаться, что делают в этой комнате. Нарисованные закрытые глаза безошибочно указывали ребятам на то, что в этой комнате спят.

4 ЭТАП Фух, осталось ещё одно задание – назвать любое животное и насекомое. «Легкотня», – сказал кто-то из мальчишек, но рано радовался, потому что впереди ждала самая главная загадка – где же, всё-таки, лук и земля? Четвёртая подсказка получена! Теперь осталось сложить и «прочитать» все подсказки! Оказалось, что несносная Шапокляк лук спрятала в комнатке, где сушат одежду, а землю – в спальне, вот проказница!

Ребята вместе с воспитателями посадили лук в контейнер с землёй, и теперь будут ухаживать за ним и наблюдать, как он растёт. Настоящие экологи!





А вот кому крышечки!

Старые газеты, исписанные тетради, изрисованные альбомы, ненужные рекламные листовки. Казалось бы, мусор. Но за 100 килограммами такого «мусора» стоит одно живое дерево. Ребята из всех «Акварелей» помогли спасти около 12 деревьев! А сделали они это вот как: «Всероссийское общество охраны природы» организовало акцию «За отдельный сбор отходов» и предложило детям и родителям не выбрасывать бумагу, батарейки и пластиковые крышечки, а собирать и приносить в садики и школы, откуда их потом заберут большие грузовики и увезут на переработку.



БУМАГА



СТЕКЛО



МУСОР



ПЛАСТИК

Виды мусора	Сроки разложения
Пищевые отходы.....	1 месяц
Газетная бумага	1 год
Картонные коробки	1 год
Бумага.....	2 года
Доски деревянные	10 лет
Железная арматура.....	10 лет
Железные банки.....	10 лет
Старая обувь	10 лет
Кирпич, бетон	100 лет
Автоаккумуляторы	100 лет
Фольга.....	100 лет
Жестяная банка.....	90 лет
Электрические батарейки	100 лет
Резиновые покрышки	100 лет
Пластиковые бутылки	100 лет
Полиэтиленовая пленка	200 лет
Алюминиевые банки	500 лет
Стекло.....	1000 лет

ВАЖНО

«Добрые крышечки» – Всероссийский социально-экологический проект. Участники собирают пластиковые крышки для помощи планете и детям с ограниченными возможностями.

21 килограмм пластиковых крышечек собрали в этом году в «Акварели-2»!



Утилизация и переработка бумаги



1 Измельчение старой бумаги

2 Очистка пеной от краски

3 Варка, связка волокон

4 Уплотнение, намотка на рулон

Бумагу можно переработать

6 раз

Каждая батарейка отравляет

20
кв. м. земли

400
литров воды

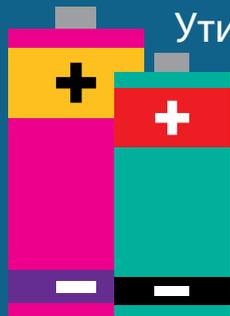


два дерева



двух кротов одного ежа

Утилизация и переработка батареек



Графит

Железо

Соли марганца

Соли цинка

C

Fe

Mn

Zn

Электро-техника



Производство удобрений

Зубной цемент

Сбор батареек и макулатуры в «Акварели»



Батарейки и макулатуру в детском центре «Акварель» собирают уже второй год. А вот с крышечками особая история – в этом году их собирали в первый раз. Все собранные пластиковые крышечки отвозят на завод, который их выкупает и перерабатывает. Вырученные деньги от продажи крышечек идут на помощь детям с ограниченными возможностями здоровья – волонтеры покупают недостающие лекарства, медицинское оборудование, и даже обустривают зимние сады в школах, где учатся дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Очень важно с самого младшего возраста показать детям, как и почему нужно заботиться об окружающей среде, тогда из них вырастут взрослые, которые будут уважать место, где живут.



Чемпионы по сбору макулатуры – семьи Степана Смышляева, Алисы Ковиты, Гриши Марсакова из «Акварели-2»

Наталья Николаевна Ковита, мама Алисы: «У меня на работе скопилось много макулатуры, а тут в садике как раз проходит экологическая акция. И мы принесли около пятидесяти килограммов. Но если мы не объясним, что так мы помогаем сохранить природу, то для детей акция будет лишь игрой».

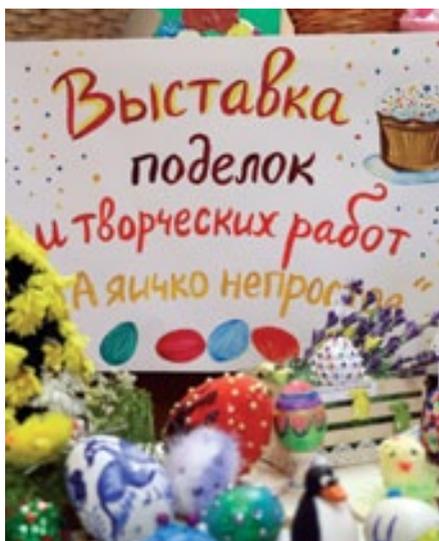
Константин Викторович Смышляев, папа Стёпы: «У нас и у бабушки дома, на работе как раз накопилось большое количество ненужной бумаги. Крышечки вот тоже собирали, очень увлекательное занятие оказалось! Мы могли ещё больше принести, но не успели – акция закончилась, теперь ждём следующую. Нам интересно куда везут макулатуру, как перерабатывают».

Юлия Александровна Марсакова, мама Гриши: «Мы не задумываясь приняли участие, ведь это несложно. Теперь мы знаем, что батарейки надо собирать и сдавать. Или в садик приносить теперь можно, когда акция проходит. Нам нравится делать мир чище. Здорово, что у детей появляется понимание, что нельзя загрязнять природу».





Некогда скучать,



или Один
день
из жизни
садика

Поиграть, слепить, испечь, нарисовать, потанцевать, поплавать и снова поиграть – это далеко не весь список того, что успевает за день сделать ребёнок в детском саду. Давайте посмотрим, как проходит обычный день в «Акварели-4» на ул. Сореннования.



Утро

Родители приводят детей в садик и спокойно уходят по своим делам. На входе посетителей встречает красочная выставка поделок к празднику Пасхи «А яичко не простое...». После вкусного завтрака начинаются занятия. Преподаватель Яна Романовна Коломацкая уже ждёт маленьких танцоров. Сегодня самая младшая группа будет разучивать танцы «Лялечка» и «Солнечные зайчики», а ребята постарше – танец «Дети Земли». После занятия дети вместе с воспитателями играют или делают аппликации, а потом наступает время первой прогулки. Весна в этом году не очень приветливая, поэтому прогулка длится недолго, около получаса. После первой прогулки можно заглянуть в зимний сад и полюбоваться не только буйством зелени растений, но и живым уголком, в котором живут кролик и два волнистых попугайчика.

Обед

М-м-м, чем так аппетитно пахнет? Конечно, вкусным обедом, который с любовью приготовила повар Алёна Владимировна Филиппова. «Каждый день готовлю как на свадьбу», – шутит Алёна Владимировна, ежедневно ей нужно приготовить завтрак, обед и ужин почти на сотню ребятишек. Подкрепившись супчиком, котлеткой с пюрешкой и компотом, наши малыши клонятся в сон. Самым непоседливым воспитатели читают сказку перед сном. Садик затихает на два часа.





Вечер

После полдника начинается самое интересное. Четвёртая группа идёт на занятие по живописи, которое ведёт Инна Юрьевна Кобзарева. Сегодня ребята будут рисовать милую панду, она качается на ветках бамбука. Дети надевают «спецодежду», чтобы не испачкаться красками в творческом порыве.

Вторая и третья группы спешат на занятие по домоводству. Ребята очень любят заниматься в «Домовятах», потому что, как правило, они там пекут что-то вкусненькое. Вот и сегодня Светлана Максимовна Старикова, преподаватель домоводства, покажет детям, как приготовить простое и вкусное печенье «Завиток».

Спускаемся в цокольный этаж. Здесь находится бассейн, где уже идёт тренировка по плаванию у маленького Антона. Тренер Руслан Крутиков показывает, какие нужно делать упражнения, чтобы научиться хорошо держаться на воде.

После ужина снова прогулка. Как подчеркивает медсестра Наира Акилесовна Мартиросян, прогулка – это очень важная составляющая режима дня ребёнка, гулять нужно обязательно.

А тут уже и родители пришли, пора домой. Хороший был сегодня день. Как и любой другой в «Акварели».





Наши маленькие исследователи



Конференция, предзащита, гипотеза, дискуссия – слова из взрослого научного мира. Казалось бы, причём здесь детский сад? В «Акварели» уже второй год подряд проводят детскую конференцию, где ребята сообщают о своих исследованиях окружающего мира. Как это происходит, нам рассказала заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лилия Валентиновна Оленева



? **Расскажите, пожалуйста, что такое конференция в детском саду и зачем она нужна?** Уже несколько лет мы используем в работе методический комплекс Т.А. Сидорчук «Я познаю мир» по внедрению ТРИЗ-технологии. Последним этапом освоения этого методического комплекса является проектная деятельность детей. Ребёнок сам ставит проблему, исследует её, выдвигает гипотезы, а потом делает презентацию своей работы. Дети готовы к такой деятельности с 5 лет, но мы пробуем так работать и с младшими группами совместно с воспитателями.

Впервые с детскими проектами мы познакомились на Всероссийской конференции педагогов по ТРИЗ-технологии в Ульяновске в 2016 году. Мы решили, что наши дети уже достаточно подготовлены и тоже могут попробовать свои силы в подобном проекте. С сентября начали подготовку к нашей конференции, которая должна была состояться в феврале 2017 года. Было дано задание всем воспитателям старших, средних и подготовительной групп сделать проекты. Получается, что каждый педагог мог сделать один-два проекта из каждой «Акварели».

Стало доброй традицией проводить в «Акварели» Дни науки в первой декаде февраля. К этому празднику мы и приурочили нашу первую конференцию в 2017 году.

На ней было 14 проектов. У нас были все составляющие конференции – программа, участники, члены жюри (руководители из других садиков, которые также, как мы, работают по ТРИЗ-технологии). Прежде, чем провести конференцию, мы организуем предзащиту (всё по-настоящему, по-взрослому), чтобы понять, что можно еще доработать. Цель конференции – показать детей, которые увлечены исследованием какого-либо вопроса.

В прошлом году все жутко волновались, и участники, и организаторы. Участвовали дети двух возрастов, 4–5 лет и 6–7 лет, поэтому проводили в два этапа. Нас удивило то, как включились в этот процесс родители, они помогали своим детям в подготовке к конференции, пришли на саму конференцию, поддерживали и болели за них. Важно отметить, что без поддержки родителей у ребёнка мало, что получится. Одно дело, когда мы тут в садике разрабатываем тему, другое – когда родители дома занимаются с ребёнком и поддерживают интерес.

Маленькие ученые с огромным желанием выступали и с увлечением рассказывали о своем исследовании. Например, был у нас проект «Удивительный магнит», его делал Кирилл Игнатенко, ему тогда было пять лет. Кирилл посещает цифровую лабораторию «Наураша в стране Наурандии» и там познакомился с темой «Магнетизм».



Ему захотелось разобраться в ней досконально. Кирилл изобрёл халат на магнитных застёжках, игру на магнитах и магнитную подсказку для ключей.

Полина Пилипенко в прошлом году делала проект про шоколад, который занял на городском конкурсе первое место. Сейчас Полина уже школьница, заканчивает первый класс. Она усовершенствовала свой проект и заняла призовое место на школьной конференции. Родители приходили к нам с благодарностью и говорили, что теперь понимают, насколько важно ребёнку заниматься проектной деятельностью, и как легко теперь проходит обучение в школе.

? **Как проходила конференция в этом году?** В этом году конференция у нас получилась интереснее, потому что была настоящая дискуссия. Дети задавали друг другу вопросы и даже спорили. Самой юной участнице Даше Маневич 3,5 года, она рассказывала о любимых сказках С. Маршака, К. Чуковского и В. Сутеева. В основном конкурсе Даша, конечно, не участвовала из-за возраста, но ей вручили специальный приз.

Денис Пономарёв из «Акварели-4» рассказал о работе библиотеки, где и какие книги бывают, даже написал свою книгу про праздники. А Давид Приводнов из «Акварели-2» изучал природные краски и сам дома их изготовил. Потом он принес эти краски в группу, и дети ими рисовали.

Блестящий проект «Большой мир маленьких насекомых» Дениса Томилова из «Акварели-4» стал победителем в этом

Всероссийский заочный конкурс «Мой проект»

4 апреля 2018 г. подведены итоги конкурса «Мой проект». Четыре детских проекта из «Акварели» стали призерами конкурса.

Второе место

Города и страны

АРТУР СОКОЛОВ, «Акварель-1»

Большой мир

маленьких насекомых

ДЕНИС ТОМИЛОВ, «Акварель-4»

Мир красок

ДАВИД ПРИВОНОВ, «Акварель-2»

Третье место

Книга – друг лэпбук

ДАША БАРАНОВА, «Акварель-3»

От души поздравляем ребят
и желаем дальнейших успехов!

году. Денис не только подробно рассказал про насекомых, но и создал лэпбук о самых интересных представителях этого мира.

На конференциях ребёнок учится выступать на публике, слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения. У него формируется уверенное поведение, адекватная самооценка, он не боится задавать вопросы. Ребенок понимает, что взрослый – это друг, который поможет найти ответ на вопрос.



Фото из открытых источников

Где рождается сказка



Мастерская Новосибирского областного театра кукол – по-настоящему сказочное место. Здесь из простых на первый взгляд материалов – обрывков газет, гипса, кусков пластика – создаются главные герои всех спектаклей – куклы.

– Могу я поговорить с мастером, который делает куклы для спектаклей? – спросила я, зайдя в мастерскую. И тут же почувствовала, что сказала что-то не то.

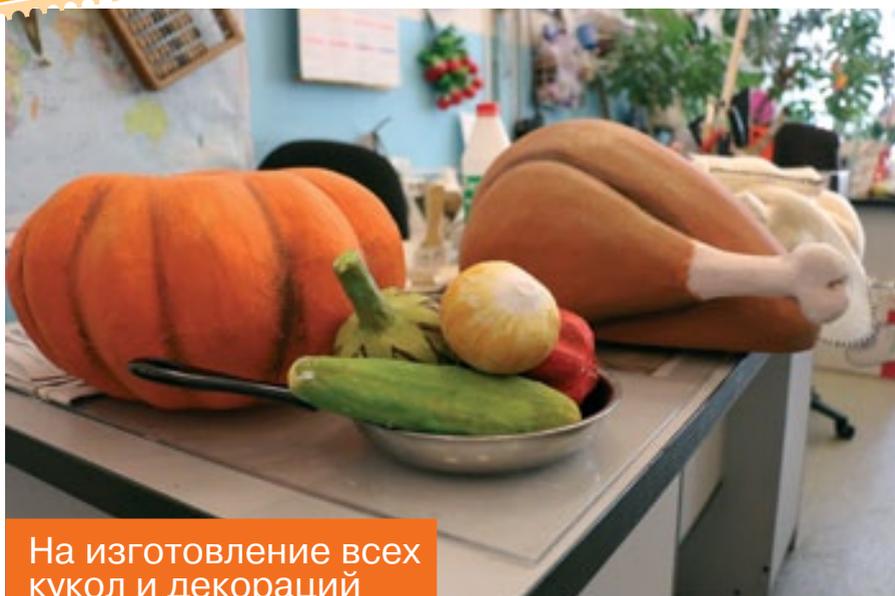
– Тогда вам придется разговаривать со всеми нами одновременно, – улыбнулся Владимир Ростиславович Веселаго, заведующий художественно-постановочной частью.



Владимир Ростиславович продолжает:
 – Над созданием одного «артиста» трудится весь коллектив – художники, плотники, конструкторы (они отвечают за двигательную часть куклы. Именно конструкторы дарят куклам возможность двигаться плавно и органично), и специалист, который составляет смету, и целый бутафорский цех, и конечно же, актёры. Актёры, в свою очередь, подсказывают конструкторам, что можно усовершенствовать в готовой кукле, чтобы было удобно её держать и двигать.

Главного героя или героиню, как правило, изготавливают в трёх-четырёх экземплярах. Для спектакля «Аленький цветочек» было сделано четыре Алёнушки в разных нарядах. А в спектакле «Карлик Нос» три куклы главного героя: мальчик, горбун-карлик и юноша. Такие изделия называются матричные, потому что сделаны по одному шаблону. Из пластилина лепится голова куклы, а затем по ней изготавливается гипсовая форма. Но есть спектакли, где все куклы в единственном экземпляре, например, «Безумный день, или Женитьба Фигаро».





На изготовление всех кукол и декораций для одного спектакля уходит три месяца
За 20 лет в театре изготовлено более 800 кукол

? Как долго одна кукла может «жить на сцене»? Есть спектакли-долгожители, например, «Лесные приключения». Он идёт больше двадцати лет. А спектакль «Вместе с нами поиграй» вообще с 1989 года. Конечно, куклы изнашиваются. Мы их реставрируем, а если кукла уже не подлежит реставрации, то изготавливаем новую, точно такую же копию.

? Что ещё изготавливает бутафорский цех? Вы можете здесь увидеть и тыкву с окороком из обыкновенного утеплителя, и кухонную утварь из пенопласта, и чехол, который превращается в элемент декорации, и поляну из зелёной сетки и фетра. Наши мастера – настоящие творцы – могут сделать всё: от бабочки до космического корабля – бутафорского! 



Из серии «Сказки нашего леса»

Одуванчик Прошка



Прошка сидел в траве и не шевелился. В траве Прошку было не разглядеть. По крайней мере, он так думал. Вроде как серенький лохматый цветок вырос на поляне. Или кочка, поросшая мхом, как мхом. Мама однажды читала Прошке сказку про медвежонка Винни-Пуха, который притворялся тучкой в небе! Такой глупости Прошка бы никогда не допустил! Подумать только: висеть на воздушном шарике у всех на виду, петь песенки и думать, что твои враги тебя не заметят!

Конечно, дело кончилось плохо. Врагами медвежонка были пчёлы, которые и накинулись на беднягу целым роем. Нет, он, Прошка, умнее.

Он не станет ни петь, ни летать. А просто превратится в пушистый комочек и замрёт. Вот через некоторое время, когда Прошка вырастет, и его станут уважительно величать Прохор Савельич, тогда ему вряд ли удастся притвориться цветочком. У Прошки вырастут такие же большие уши и красивые усы, как у папы, Савелия Прохоровича. А ни усов, ни ушей у цветов не бывает, это каждому известно. Но пока... Прошка прижал уши и почти перестал дышать. Где-то там, на другой стороне поляны появилась ОПАСНОСТЬ!

Все Прошкины добрые знакомые или жужжали, или стрекотали, или попискивали. ОПАСНОСТЬ молчала! Правда, она и не сопела, как пес Варфоломей, которого Прошка пытался так же обмануть, прикинувшись кочкой, три дня назад. Тогда обмануть не получилось.



Варфоломей подошел к Прошке, обнюхал его, хмыкнул, лизнул в нос, и... пошёл дальше, лениво помахивая хвостом.

Мама потом рассказала Прошке, что Варфоломей – старый охотничий пес. За много лет службы у хозяина он познакомился со всеми заячьими семействами в округе, а с некоторыми даже подружился, и заходит к ним на чаёк. Охотиться Варфоломей давно прекратил. Не будешь же выслеживать и догонять тех, у кого вчера чинно пробовал пирожки с морковкой.

– Слушай меня, Прошка, – сказала мама, – таких, как Варфоломей, ты больше не встретишь. Остальные псы – опасны! Если ты услышишь, что кто-то рядом сопит и нюхает воздух – беги домой во все лапки!

Эта ОПАСНОСТЬ воздух не нюхала. Но она с шумом приминала траву... и приближалась, приближалась! Прошка из последних сил терпел, чтобы не выдать себя. Он даже готов был запеть, как тот глупый медвежонок из сказки: «Я котка, котка, котка...» или «Я вырос на полянке...». Прошка, дрожа, попытался расправить шерстку, чтобы стать похожим на красивый воздушный цветок, который рос в двух метрах от него. Мама называла цветок одуванчиком. И тут ОПАСНОСТЬ остановилась, и чем-то щёлкнула!

Этого Прошка вынести уже не мог. Он побежал так быстро, как не бегал никогда в жизни! ОПАСНОСТЬ осталась на полянке.

Через десять минут Прошка сидел дома за столом, ел капустный суп и морковные котлеты, и рассказывал маме о том, что с ним приключилось.

– Глупый! – Засмеялась мама. – Ты совсем не похож на цветок или котку. Ты просто очень симпатичный зайчонок. Наверное, поэтому тебя и захотели сфотографировать. Может быть, даже, о тебе напишут в журнале, и такие же дети, как ты, только человеческие, прочитают сказку про маленького Прошку.



Только в «Акварель»!



Наталья Кириленко

Мама Егора (14 лет) и Максима (5 лет)

Весь персонал радеет за детей

Мы знали по опыту старшего ребёнка, насколько комфортные условия для детей создаются в «Акварели» и как весь персонал радеет за детей. Мы ни секунды не сомневались, в какой садик отдать Максимку. Подготовка к школе, которую дают в саду, очень хорошая. Хочется отдельно отметить языковую подготовку. Егору легко было на уроках английского, даже первое время скучновато. В «Акварели» нам нравится разностороннее развитие ребенка. То есть, ребёнку не только комфортно, вкусно и так далее. Дети изучают природу, делают проектную работу, учат язык, занимаются спортом. То есть присутствуют все аспекты развития гармоничной личности. Хочется сказать спасибо всем сотрудникам, за то, что вы заботитесь о разностороннем развитии наших детей!



Наталья Вербицкая

Мама Карины (17 лет) и Виктории (6 лет)

В садике уютно по-домашнему

Карину мы привели в «Акварель», когда ей было 2,5 года. Таких маленьких ещё не брали, но педагоги с ней пообщались и решили взять. И мы остались до самого выпуска. Благодаря садика, Карина легко потом адаптировалась в школе, потому что была хорошая подготовка – в садик приходили учителя из 101 лицея. Сейчас Карина уже заканчивает этот лицей. Не пропускает ни одной олимпиады по русскому языку, у неё есть успехи и в английском языке. Поэтому, когда младшая дочь Вика подросла, у нас даже не возникло вопроса, в какой садик её отдать – конечно, в «Акварель». В группах немного детей, в садике всегда уютно и по-домашнему теплая атмосфера. У ребятшек много занятий, им интересно. Здесь они себя чувствуют, как дома, и иногда даже уходить не хотят.



Татьяна Чечулина

Мама Марианны (12 лет) и Насти (5 лет)

Атмосфера пропитана любовью к детям

Когда Марианна ходила в «Акварель», мы всем были довольны, никаких вопросов не возникало. Она с первого дня ходила как к себе домой, всегда с радостью, вечером даже уходить не хотела. Марианна очень творческая девочка, в «Акварели» это быстро поняли, и музыкальный руководитель Фируза Шириаздановна много занималась с Марианной, за это хочется сказать ей большое спасибо. Марианна до сих пор поёт, занимается в музыкальной школе, имеет большие успехи – она лауреат международных, всероссийских и городских конкурсов по вокалу и по рисованию. Со вторым ребенком у нас получился неудачный эксперимент – мы решили попробовать пойти в муниципальный садик, так как он ближе к дому и место как-то сразу дали, но это был печальный опыт. Настя начала часто болеть и вообще стала какой-то тревожной, боялась меня отпускать надолго от себя. Мы быстро сориентировались и перевели Настю в «Акварель». И с первого дня в «Акварели» все наши беды прекратились. Я думаю, что в «Акварели» даже атмосфера другая, она пропитана любовью к детям, это чувствуют не только дети, но и родители.



Наталья Кондратьева

Мама Павла (13 лет) и Маши (6 лет)

Развивают, не перегружая

Многие нас спрашивали, почему мы не повели Машу в муниципальный сад, а отдали предпочтение частному садику «Акварель». Некоторые знакомые нас отговаривали, мол всё уже давно поменялось, но мы никого не слушали, и Машенька стала ходить в «Акварель». И мы не пожалели. Павел, старший ребёнок, сейчас уже школьник, ходил в «Акварель», когда был маленький. Именно здесь его заметили педагоги из Лицея информационных технологий и порекомендовали Паше поступать в первый класс к ним. Так бы сами вряд ли туда пошли, а тут ребёнка заметили и пригласили. Марина Геннадьевна тогда за нас взялась и сказала, что такого парня только в наш лицей. И не зря. Сейчас Павел круглый отличник, один из лучших учеников на потоке. Он занимается плаванием, теннисом. Свободно владеет английским языком, которым, кстати, начал заниматься в «Акварели». В этом году планирует поехать в языковой лагерь. Главное для меня в «Акварели», как для родителя, это комфортная атмосфера для развития детей. Чтобы их не перегружали занятиями, «развивашками», не заставляли что-то делать, если ребёнок не хотел. Например, Паша не хотел ходить на живопись, мы его и не заставляли, зато он проявлял себя в другом. Здесь очень важно, что ребёнку предоставляется свобода выбора. 



Посмотри на эти картин-
ки. Что там происходит?
Сочини историю сам или
вместе со взрослыми. Как
зовут героев? Куда они
направляются? Чем всё
закончится? Чёрно-белые
рисунки раскрась сам.



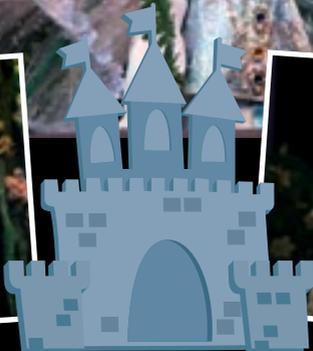




Про Красавицу и Чудовище?
Нет, про любовь!

Аленький цветочек

Волшебная сказка
в двух действиях
для детей старше 5 лет



Сюжет неуязвимого «Аленького цветочка» во многом схож со сказаниями разных народов мира о спасающей силе любви. На пути любви стоят непреодолимые препятствия, и только верностью, самоотверженностью достигается счастье. Сказка популярна благодаря народной мудрости, великолепному, гибкому, выразительному, истинно русскому языку. Продолжительность – 1 час 20 минут.



О других спектаклях читайте на сайте puppets-nsk.ru