



# ДЕТСКИЙ ЦЕНТР *Аква́рель*

№ 8

*Все краски детства*

**ТЕМА ВЫПУСКА**

**Здоров!  
К школе готов!**

Журнал  
для детей  
и родителей

Издание детского  
центра «Аква́рель»

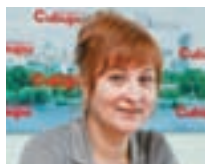
[www.akvarell.ru](http://www.akvarell.ru)

Май 2012 г.



ул. Котовского, 7/2  
ул. Соревнования, 226  
ул. 1-я Механическая, 5а  
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 27/1  
**Телефон: 375-35-95**





**Татьяна Ивановна Ключницина,**  
**директор «Акварели»:**

**Я** несколько раз принималась писать эти несколько строк. Я хотела сказать о самом важном, что произошло в нашей «Акварели» за полгода. Выбрать это «самое важное» оказалось очень трудно. О чем написать? О наших победах на конкурсах? О ежедневном радостном творчестве, которым дети в «Акварели» занимаются просто в группах с воспитателями? О том, какое внимание мы уделяем детскому здоровью? О спортивных достижениях? Об интеллектуальном развитии детей? О планах на будущий год? О выпускниках, для которых мы сделали все, чтобы их школьная жизнь была каждодневным открытием — новых знаний, друзей, окружающего мира. Если говорить обо всем, то не хватит и целого журнала. Если сделать упор на чем-то одном, то это нарушит концепцию «Акварели». Мы ратуем за гармоничное детство, в котором есть место и спорту, и чтению, и английскому, и играм. В этом отношении многое уже сделано. Читайте журнал, и вы это увидите. В будущем году мы, конечно, планируем сделать еще больше. А пока впереди у всех у нас лето, солнце, отдых. Мы все хорошо поработали: и дети, и взрослые. Счастливого отдыха и до встречи!

Ваша

## В номере



### ИНТЕРВЬЮ С ВЫПУСКНИКАМИ

**ДЕТСКИЙ САД,  
ИЗ КОТОРОГО НЕ ХОЧЕТСЯ УХОДИТЬ..... 29**

### БУДЕМ ЗДОРОВЫ!

**СПОРТ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ..... 5**

*Что делают в «Акварели», чтобы ребенок как можно реже болел*

### ОТКРЫТИЕ МИРА

**МАЛЕНЬКИЕ СКАЗОЧНИКИ ИЗ «АКВАРЕЛИ-2»..... 17**

*В детском саду появились и развиваются несколько театральных направлений*

### У НАС В ГОСТЯХ!

**КАК СДЕЛАТЬ ЧТЕНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ..... 19**

*Опыт совмещения книги с театром*

### ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

**ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ..... 25**

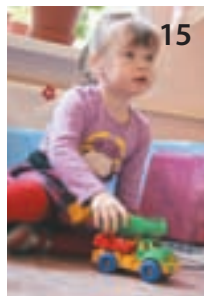
*Зачем малышу нужна классическая музыка*

### СВОИМИ РУКАМИ

**МЫ ЛЕПИМ-ЛЕПИМ-ЛЕПИМ ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ..... 27**



12



15

# Бабушка — хорошо. Но без садика не обойтись



**В**иктор Александрович Толоконский приходил в гости в «Акварель». Конечно, это был рабочий визит. В тот день в «Акварели» собрались директора негосударственных детских садиков и школ Новосибирска и Бердска.

— В советское время, — сказал Виктор Александрович, — существовал норматив: из каждых 10 детей только 7 нуждаются в услугах детского сада. Считалось, что остальные 30 процентов детей проводят дошкольные годы с бабушками или другими родственниками. Сейчас этот норматив, безусловно, должен быть выше. Изменилась структура семьи. Бабушки «первого поколения» еще молоды и, как правило, работают. Бабушки «второго поколения» взять на себя заботу о малышах не могут в силу уже преклонного возраста и состояния здоровья. Социализация детей сегодня начинается раньше, происходит интенсивнее и разнообразнее, чем это было даже пару десятилетий назад. То, что сейчас детский сад необходим ребенку, я вижу и по своим внукам.

Конечно, государству непозволительно рассуждать, что есть люди, способные заплатить за детский сад 10 и более тысяч рублей в месяц. Государство обя-



зано в своей социальной политике ориентироваться на большинство жителей. Но сегодня есть и стойкий спрос на частные детские сады, на возможность получения особо качественного дошкольного образования и воспитания. Значит, такую услугу должен предлагать негосударственный сектор. Дело властей — обеспечить частным образовательным учреждениям режим максимального благоприятствования. Государство должно стимулировать негосударственный рыночный сегмент. Тем более, что очередь в некоторые частные сады расписана на несколько лет вперед.

\*\*\*

На встрече обсуждали устаревшие санитарные нормы, требования к изоляторам и пищеблокам. Толоконский прокомментировал: «Мы же не на Таймыре живем, не в Диксоне. Мы живем в большом городе, где вся инфраструктура, в том числе медицинская, к нашим услугам. Зачем в детском саду изолятор, когда есть возможность либо вызвать родителей к внезапно заболевшему ребенку, либо сразу оказать ему медицинскую помощь? О пищеблоке и говорить не приходится. Даже в ресторане «Метрополь» нет того, что по нормам должно быть в детском саду».

\*\*\*

Виктор Александрович говорил об увеличении дотации на ребенка в частном

детском саду и об изменении условий ее получения. Сегодня государственная дотация выделяется на малыша, который проводит в садике 12 часов. Но в детские сады все чаще отдают детей с полутора лет, и конечно, не на 12 часов.

О своей готовности открыть новые группы, пристроить к садикам дополнительные помещения и принять туда новых детей сообщили почти все, кто участвовал во встрече. Виктор Александрович по-

бещал избавить частные детские сады от неоправданных сложностей в получении долгосрочной аренды, доплачивать за съемное жилье педагогам частных детских учреждений (педагоги в государственных садах и школах такую доплату получают). У педагогов и родителей должен быть выбор. А у ребенка — возможность попасть в тот детский сад, из которого ему не захочется уходить. Как выпускникам «Акварели» (см. стр. 29). ●

## ●●● КОРОТКО



### Дверь в сказку

В «Акварели» появилась чудо-комната. Там мерцают разноцветные огоньки, журчит вода, там можно рисовать картины на песке, а можно просто поваляться на подушках и послушать музыку. В промежутках между спортивными или образовательными занятиями ребята приходят в сказку. Как раз такую, какой ее рисует детское воображение. Не похожую на энергичный, шумный, яркий повседневный мир.

«Сенсорную комнату» можно встретить в медицинских центрах, где ее используют для работы с детьми врачи, психологи, логопеды. Но пребывание в сенсорной комнате не менее полезно для здоровых детей. Специалисты говорят: «Успешность физического, умственного и эстетического воспитания и развития в значительной степени зависит от уровня **сенсорного развития детей**, то есть от того, **во-первых**, насколько хорошо ребенок слышит, видит, осязает окружающее; **во-вторых**, насколько качественно он может оперировать этой информацией; **в-третьих**, насколько точно он эти знания может выразить в речи».

Оптимальное комплексное воздействие на все органы чувств и нервную систему, очарование «живой сказки», создающее радостное настроение и ощущение полной безопасности, — все это позволяет говорить об уникальности и ценности сенсор-

ных комнат. Здесь тренируется и мелкая моторика, и творческое воображение ребенка, пробуждается познавательная активность и уходит агрессия, растворяются страхи.

Не верите? Приходите в «Акварель»! Занятия в сенсорной комнате включены в расписание.

### «Пошумим» на весь город!

Шумовой оркестр под руководством Фирузы Шириазадновны Гайнутдиновой (четырнадцать музыкантов из первоймайской «Акварели») победил на районном этапе городского конкурса «Маленькие фантазеры-2012». Теперь исполнители «Персидского марша» Штрауса на маракасах, треугольниках, бубенцах и ложках выступят на городском конкурсе. Есть все основания надеяться, что выступят музыканты из «Акварели» успешно. Победы на районных, городских, областных и даже международном конкурсе в Санкт-Петербурге — такого перечня достижений хватило бы и взрослому коллективу.

**Мы поздравляем** весь «дошкольный оркестр»: Аннина Ярика, Наренкова Никиту, Телятникову Егору, Какорина Кирилла, Лукьянову Алису, Плотникову Настю, Абдуллаеву Настю, Авласенко Вику, Сажаеву Сою, Курцевич Аню, Бану Тимофея, Зайцеву Катю, Пустовую Машу, Иванова Ярослава и их **руководителя Фирузу Шириазадновну**, у которой есть особый талант — открывать таланты.







# СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

## из детского сада

**Н**е так давно в спортивно-оздоровительной студии «Акварелька» появилось новое направление с очень длинным названием «Общефизическая подготовка с элементами русского рукопашного боя». Что это такое, рассказывает Артём Ган, руководитель секции ОФП.

Занятия по общефизической подготовке — это не только привычные упражнения по физкультуре, как можно было бы подумать. Это дисциплина. Я не ставлю своей целью вырастить из ребят драчунов. Я хочу, чтобы они умели защитить себя в любой ситуации. ОФП можно сравнить со школьным предметом ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности).

На каждом занятии мы сначала приветствуем друг друга... наклонами до пола.





Не все дети сразу понимают, что от них требуется, да и зачем вообще это нужно. Как ни странно, совсем маленькие дети, лет трёх-четырёх, учатся быстрее. Им проще запоминать, чем детям более старшего возраста, пусть даже они не с первого раза могут воспроизвести то, что выучили.

Разминка ребят начинается со стандартных упражнений на мышцы шеи, рук, ног. Когда занимаешься с малышами, приходится следить за каждым из них, потому что все дети разные: кто-то энергичнее, ему хочется бегать и прыгать, а кто-то наоборот скромный и невнимательный. Однако мы помним о дисциплине и вместе стараемся правильно выполнять все упражнения.

Далее — те самые элементы рукопашного боя: стойки, перемещения, игры. Сам рукопашный бой сложен даже для взрослого человека, так что дети учатся самым его



основам, базовым упражнением, которые научат детей правильно двигаться. Вторая часть занятия посвящена командам, которые показывают ребятам, как правильно упасть и не нанести себе вреда. Все начинается с «упора сидя» и «упора лежа», потом поза «страховка» (самое безопасное положение при падении). В результате ребята дружно ложатся животом на пол, ноги врозь, руки прижаты к телу, а голова повернута вбок — так они точно никогда не получат травму головы, рук, ног и других частей тела.

Никак не обойтись без упражнений на мелкую моторику и внимание. Мы играем в мяч: учимся бросать, передавать, ловить его. Очень часто в конце занятия мы играем в подвижные игры, так как игра — это неотъемлемый элемент в жизни ребенка. Игра тренирует воображение, развивает ловкость, координацию, она учит детей правилам, которые необходимо соблюдать при любых условиях, а значит, учит и дисциплине.

Рукопашный бой развивает дух и уверенность в себе. Если ребенок овладеет его основами, он уже никогда не будет зажатым и замкнутым человеком. ●



## В зале только взрослые

Оказывается, не все спят во время сончасы. Нет, это не непослушные дети. Это педагоги, которые в свободное перед оставшимся трудовым днем время стремятся поддержать бодрость духа и физическую форму.

**Лилия Валентиновна Оленева:**

— Для меня, как и для многих женщин, жизнь — это вечная спешка. Семья, дети — некогда найти даже часок для себя. А тут на работе есть перерыв, который я могу полностью посвятить себе, пока детки тихо спят. Я уже когда-то занималась пилатесом, поэтому знаю, какое это удовольствие — подтянуть мышцы, и в то же время польза здоровью. Это здорово!

Идея открыть спортивную студию для педагогов появилась по их собственной инициативе. Я сразу подумала о пилатесе, так как это направление самое оптимальное для взрослых. Судите сами: занятия разнообразные, нагрузки чередуются, да ещё и

ведет у нас тренировки профессиональный инструктор!

**Ольга Анатольевна Белобородова, инструктор пилатеса:**

— Наша программа такова, что включиться в нее можно в любой момент. С каждым занятием нагрузка постепенно увеличивается. Каждый сам для себя решает, какой уровень он может выдерживать исходя из собственных физических возможностей, а я во время занятий хожу по залу и всем помогаю. Пилатес — более щадящий вид физической активности, чем йога, в которой много скручивающих упражнений. Он кардинально отличается от аэробики, в которой важен темп выполнения упражнений. Движения в пилатесе медленные, комфортные, в ритме дыхания. Только так мелкие внутренние мышцы, очень важные для нашего организма, смогут включиться в работу. Именно их мы прежде всего и тренируем на занятиях пилатесом.

**Лилия Валентиновна Оленева:**

— Я думаю на следующий год привлечь к занятиям наших мам, чтобы ребенок видел перед собой достойный пример и сам стремился к высоким результатам. Расписание мы постараемся составить таким образом, чтобы вечером, ожидая ребенка из секции, мама могла бы и сама посетить занятия пилатесом: поднять жизненный тонус и помочь своему здоровью!

**СНАРЯДОВ  
ДЛЯ ПИЛАТЕСА  
ОЧЕНЬ МНОГО  
Каждый  
предназначен для  
определенных  
мышц**





## Круглая радость

**«ВСЕ ГОТОВЫ?  
ПРИВЕТ!» —**  
НАЧИНАЕТСЯ ОДНО ИЗ САМЫХ  
ЛЮБИМЫХ ЗАНЯТИЙ В САДИКЕ —  
ЗАНЯТИЕ С МЯЧОМ. ВЕДЕТ ЕГО  
ПЕДАГОГ ТРЕТЬЕЙ ГРУППЫ **ОЛЬГА  
РЫБИНА**. «ПРИВЕТ!» — ХОРОМ  
ОТВЕЧАЮТ ДЕТИ, ХЛОПНУВ В  
ЛАДОШИ И ПОКАЗАВ БОЛЬШИЕ  
ПАЛЬЦЫ В ЗНАК ХОРОШЕГО  
НАСТРОЕНИЯ.

### Соберем корзину

Сегодня по плану отработка бросков от колена и из-за головы, а также первое занятие с сеткой. По традиции урок начинается с разминки. Малыши идут друг за другом гуськом, с ручками за головой, затем шагают присев и держа руки на поясе. С командой «А теперь лёгкий бег!» малыши засмеялись и весело побежали по кругу.

Но вот преподаватель командует «Стоп!», ребята успокаиваются, делают вдох-выдох и встают в кружок. Каждый на свою фишку, чтобы не мешать друг другу, по очереди размять ручки, ножки и подготовиться к интен-

сивным занятиям с мячом. Вертим кулачками, руками делаем «ножницы» и с наклоном хлопаем в ладоши за коленями.

«Ой, только не бей сам себя!» — кричит кому-то воспитатель. В ответ раздается детский смех. Дети прекрасны тем, что умеют посмеяться над собой и своими ошибками.

Наклоны, «ножницы» руками, бег на месте — и начинаем первое упражнение. По полу разбросаны небольшие разноцветные мячики. Одна команды должна как можно быстрее собрать в свою корзину синие и зеленые, а другая — розовые, желтые и красные. Победят те, кто сделает это быстрее. Звучит команда «Начали», и ребятня с криками и визгом «Быстреей!» бросается наполнять корзины.

Когда первая корзина оказалась наполнена, Ольга выключила музыку и подвела итог. Все молодцы.

### Точно в мишень!

Следующее задание — работа в парах, отработка броска от колена и из-за головы. «Напрягаем пальчики! Те, у кого мяч упадет меньше раз, те и выиграли», — дает задание преподаватель и сама встает в пару. Занятие в парах — это тоже игра. В ней нет проигравших, зато есть воля к победе и старание.

Все по очереди бросают мячи сначала от колена, потом от груди и в конце из-за головы. Веселье только начинается, но... «Стоп игра», — командует Ольга, делает кому-то замечание и учит, как бросать правильно.

Теперь идём отрабатывать то, что раньше не получалось. На стенах развешаны картинки-мишени: пчёлка, щенок, грибочек и другие. Каждый выбирает тот рисунок, который ему нравится, и бросает в него мяч. Педагог внимательно следит за каждым, проверяет успехи и параллельно вешает долгожданную сетку. Сейчас будут основы волейбола.

### Веселый волейбол

Уже расставлены специальные фишки (которые обозначают место каждого ребенка на полу), и ребята занимают свои места. Воспитатель объясняет правила: «Сейчас я дам мяч, надо сделать так, чтобы он не упал.



Кто поймает, тот и бросает. Он может остаться на месте или сделать три шага вперед». Дети внимательно слушают, но от нетерпения и желания бросить мячик даже танцевать начинают!

И вот игра началась. Поначалу не у всех получается перебросить мяч через сетку, а кто-то забывает обо всём и бежит с мячом через все поле. Но под чутким руководством тренера ребята постепенно осваивают правила и основные техники игры в волейбол. Девочки из одной команды так хотят поймать заветный мячик, что всей командой бросаются за ним и под веселые визги... упускают! Ошибка, но это не страшно. Главное, что весело!

«Кидай так, чтобы не поймали!» — кричит одна другой, когда мячом всё же удалось завладеть. Девчонкам приходится трудно, ведь в другой команде мальчик, который бросает мяч очень далеко и сильно. Но состав команды за игру меняется, и счет становится равным. Дети радостно возбуждённые, сияют счастливыми улыбками. За урок они усвоили правила игры, а теперь пора немного развлечься.

### Можно и под сеткой

Новое задание: в тех же командах перекинуть через сетку как можно больше мячей на сторону противника. Выиграет та команда, которая перекинет больше. Как только заиграла музыка, битва началась. Мячи летят в стены, в корзину и по головам, но никто не обижается, ведь главное, что весело! Игра повторяется три раза, и победители наконец-то объявлены. Следующий этап: сделать всё то же самое, но на этот раз мяч надо прока-







тить под сеткой. На этот раз дело не доходит до победителей, детям и так радостно поиграть с мячами.

Время последнего задания: играем в вышибалы. В ход идёт большой гимнастический мяч (фитбол). Любому из ребят он достаёт почти до груди, но его надо не бросать, а только катать. Кого мяч коснётся, тот и водит. С громкими криками ребята разбегаются по



всему залу. Много кто успел покатать фитбол в этот день.

В конце занятия пора подвести итоги. В специальные блокнотики детки клеят поощрительные наклейки. А у кого блокнота нет, того не пустят на следующее занятие! Шутка, но дисциплине учит.

«Хочу на холод!», «А я в холодильник!» — громко говорят ребята, пока обуваются. Впереди у них сытный ужин и приятные воспоминания о прошедшем занятии.



**Ольга Рыбина**, воспитатель третьей группы,  
педагог «Школы мяча»:

### Полезное удовольствие

— Я сама разрабатывала программу занятий с мячом. Она рассчитана для детей двух возрастов: 4-5 и 5-6 лет. Я раньше преподавала в школе, у второклассников, и могу сказать, что многие дети приходят в школу, абсолютно не умея держать мяч. Но те ребята, которые сейчас ходят на мои занятия, полностью осваивают технику владения мячом. Плюс развивают ловкость и координацию.

Особенно прогресс виден у тех детей, которые ходят с самого начала занятий и





не пропускают: они буквально схватывают все налету. Сейчас мы осваиваем волейбол и самые основы игры в баскетбол: ведение, бросок в корзину. Хотя программа предусматривает все подвижные игры с мячом, мы даже кегли расставляем и катаем мяч, как в боулинге.

Мяч дает ребенку правильную координацию и тренирует ловкость рук, развивает мышцы. У ребенка, особенно у маленького, благодаря занятиям укрепляется позвоночник. А прямой позвоночник — это, как известно, залог крепкого здоровья. На занятиях у ребенка, можно сказать, работают не только ручки и ножки, но и весь организм, развивается внимание. У нас все занятия проходят под музыку, чтобы не скучно было.

Кроме того, дети веселятся и общаются, для них занятия — это удовольствие. У ребят явно замечен интерес, они часто спрашивают,

будем ли мы делать то-то и то-то. Некоторым детям родители купили баскетбольные кольца: теперь они занимаются дома, да и родителей учат.



**Лилия ОЛЕНЕВА**, руководитель  
СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ СТУДИИ:

**«И родители  
будут гордиться!..»**

«Школа мяча» существует только два месяца, но уже стала одной из самых любимых и массовых секций. Она даёт основы волейбола и баскетбола, то есть основные техники владения мячом. Мяч — это, наверное, самый удивительный снаряд, любимая игрушка. Раньше его обожествляли, считали символом солнца, поэтому он давал силы.

Руки у нас связаны с мышлением, с развитием интеллекта. Так вот цель этой секции — научить правильному владению мячом, чтобы у ребенка к первому классу была поставлена кисть. А если будет правильно развита рука, то и сам ребёнок будет развиваться правильно на радость и гордость родителей. ●

# Спортивные краски будущего года

РАССКАЗЫВАЕТ ЛИЛИЯ  
ВАЛЕНТИНОВНА ОЛЕНЕВА,  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ  
СТУДИИ «АКВАРЕЛЬ»

Малыш еще не дорос до спорта?  
Но сказки он любит слушать, верно?  
На «Острове здоровья» сказка поможет  
малышу в его первых «спортивных» занятиях!

## Жили-были здоровые дети

Совсем недавно у меня появилась мысль о создании нового направления, которое в первую очередь укрепляло бы психологическое здоровье ребенка. Наша студия называется спортивно-оздоровительной, а у здоровья две стороны: телесная и духовная.

«Островок здоровья» — секция для совсем маленьких деток из ясельной группы, которые пока не могут заниматься спортом полноценно. Однако им уже можно начинать прививать любовь к спорту и здоровому образу жизни, развивать координацию и мелкую моторику, давать им упражнения на профилактику плоскостопия и вальгусной деформации стопы (*самая распространенная ортопедическая патология, в народе ее называют «косточкой на большом пальце»*).

1 Занятия будут проходить в три этапа. По ходу занятий, чтобы сделать их ещё более увлекательными, педагог станет рассказывать сказку. Начнем с тестопластики



Пластилин Андрей Гирка

(работа с тестом). Она поможет ребенку развить ручки, пальчики и даже воображение, ведь чего только ни придумаешь вылепить из теста!

2 Потом малыши отправятся в другой зал, где будут заниматься голыми ножками на специальных корригирующих дорожках и подушках. Пальчики ног и ступни тоже нуждаются в правильном развитии, чтобы не появились в будущем неприятные проблемы вроде тех, о которых мы уже сказали.

3 Закончится занятие в специальной сенсорной комнате (см. стр. 4). После лепки и бега детям надо будет отдохнуть. Тут-то и поможет кабинет для релаксации, где лёжа на ковриках, под пение птиц или





шум воды, детки дослушают сказку, а потом, полные сил, пойдут в свои группы.

Всё занятие рассчитано на 45 минут. За это время малыши успеют сменить три кабинета, разработать ручки, ножки и отдохнуть. Кроме того, они улучшат свою координацию, научатся лучше ориентироваться в пространстве. Но самое главное, они разовьют качества, которые очень помогут им в жизни: воображение, внимание, умение концентрироваться на чем-либо и, соответственно, умение думать.

Сначала занятия, конечно, будут пробы, но в следующем году «Островок здоровья» примет первых «островитян».

Ребенок охотно занимается спортом, а еще он любит читать стихи, петь, танцевать? Прекрасно! Тогда, может, совместим? И получится... новое увлекательное занятие: лого-аэробика!

**Лого-игры, лого-спорт,  
а что вместе?  
Лого-аэробика!**

Лого-аэробика — это совершенно новое направление: физические упражнения вместе с играми и стихами-прибаутками. Оно включает в себя все, что может

понравиться детям и принести им пользу. Это и пальчиковые и речевые игры, и упражнения для дыхания, артикуляции, координации, и различные комплексы, обучающие правильному произношению и развивающие мимику.

Задача занятий — выработать правильное произношение, развить координацию и мелкую моторику. Программа разработана для детей от 3 до 10 лет, причем заниматься могут не только дети с дефектами речи. Лого-аэробика подходит и для общего развития ребенка. Лого-аэробика представляет собой, пожалуй, самый качественный логопедический метод, так как работает на уровне физического, логопедического и музыкально-ритмического восприятия.

Все занятия связаны с движением. Основные шаги мы взяли из аэробики, это оптимальная нагрузка для ребенка. У детей очень много энергии, а девать ее некуда, поэтому пусть совмещают танцы, спорт, игры и одновременно учатся грамотной речи.

Лого-аэробика — это не монотонное заучивание текстов, а веселая игра, в ходе которой ребенок обучается говорить правильно.

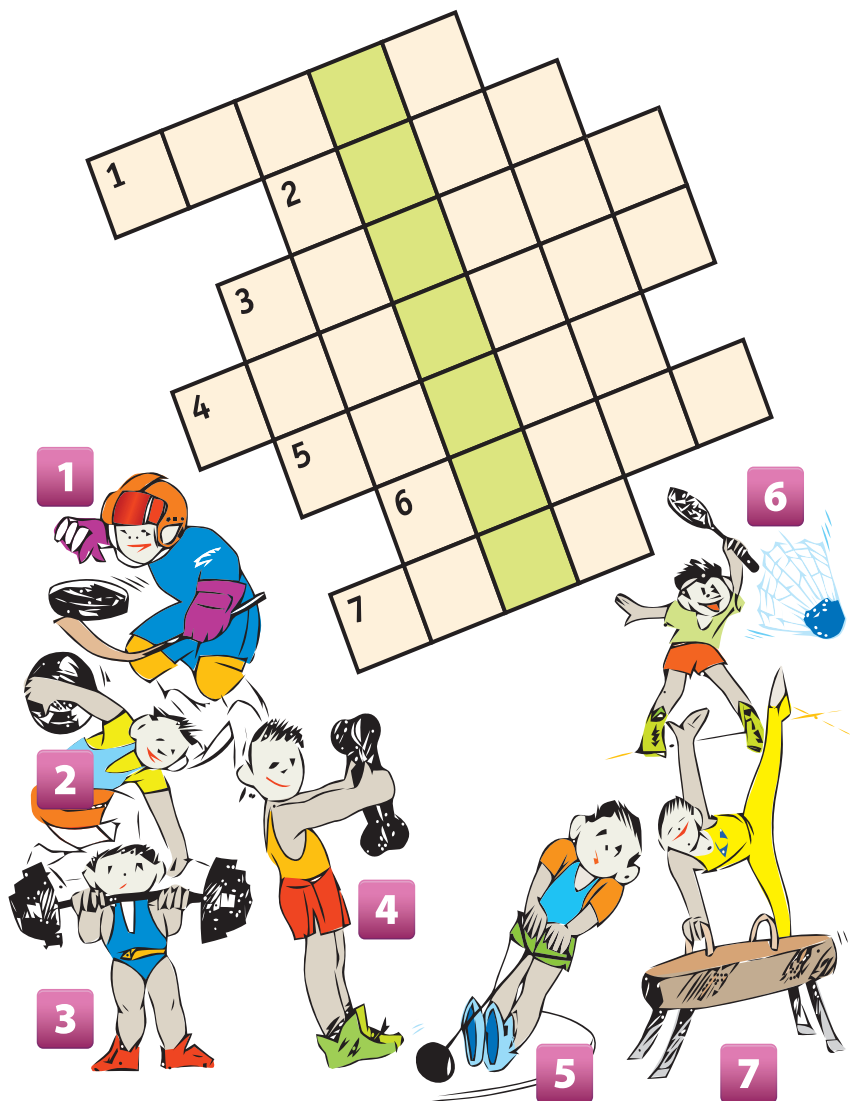
Мы с будущим преподавателем хотели бы, чтобы каждое занятие было посвящено отдельным буквам, начиная с гласных, а потом слогам, чтобы ребенок мог пропевать и легко складывать слова.

Тогда каждый малыш в процессе занятий улучшит произношение, разовьет координацию и самое главное — научится общаться, станет более уверенным в своих силах. На занятиях будут дети из разных групп: это поможет им завести новые знакомства и поможет не теряться в незнакомой компании. Родители могут быть уверены, что у их ребенка не возникнет проблем с общением ни в школе, ни в дальнейшей жизни.

Надеемся, что первые занятия по лого-аэробике пройдут успешно, и вскоре это направление появится в садике на ул. Котовского, а потом и на базе каждого садика «Акварель».

# Кроссворд с картинками

Если правильно вписать названия спортивных снарядов, то можно будет прочитать в выделенном столбце вид спорта.



# ВНИМАНИЕ: игрушка



**М**агазин игрушек. Длинные полки, где есть почти всё: конструкторы и музыкальные инструменты, куклы и машинки, высокотехнологичные роботы и плюшевые зверушки... Не всякий взрослый может равнодушно пройти мимо, не оставив на кассе некоторую сумму. А уж ребёнок...



Но все ли игрушки одинаково полезны? На этот вопрос отвечает педагог-психолог детского сада «Акварель» Инна Валиева — победитель конкурса «Психолог года» в 2007 и 2011 гг.

## ? Какие игрушки нужны ребёнку?

Чтобы успешно развиваться, ребёнку нужны игрушки, которые он может сам дофантазировать. С этой точки зрения особенно хороши конструкторы, из которых можно построить всё что угодно. Конечно, нужны игрушки для ролевых игр: набор посуды, парикмахерская, докторский чемоданчик.

**? Сегодня практически на каждой игрушке написано, что она развивающая. Игрушки на самом деле способствуют развитию ребёнка, или это только рекламный ход?**



Безусловно, есть игрушки, которые действительно развивают. Главное, чтобы игрушка соответствовала возрасту ребёнка. Если же все психические и познавательные функции,



которые может развить игрушка, у малыша уже работают, то она ничем не поможет.

## ? Сколько игрушек должно быть у ребёнка?

Немного: пресыщаемость игрушками ни к чему хорошему не приводит. Нередко, покупая игрушки, родители хотят откупиться от ребёнка, заменить этим живое общение. Но ребёнку-то нужны новые живые впечатления! Постепенно дети привыкают, что новое можно получить только через игрушки, и требуют ещё и ещё. Таким образом получаются семьи, где родители не выполняют своих функций: не учат детей играть, не читают им сказок. Днём у них свой бизнес, вечером бытовые дела. Ребёнку же дают игрушки, включают телевизор или компьютер — тоже игрушку, к тому же очень опасную, погружающую ребёнка в другую реальность.

## ? Какие игрушки не нужны ребёнку?

Страшные, агрессивные, с гримасами, осками на лицах. Вид таких игрушек разрушает человека как личность. Вокруг нас очень много агрессии, но детей от этого желательно ограждать как можно дольше.

При всём современном разнообразии игрушек, есть среди них те, что живут практически в каждом доме. Мы попросили Инну Сергеевну рассказать, что именно могут дать эти игрушки детям.

**Мяч** — хорошая функциональная игрушка для ребёнка любого возраста. Малыши могут крутить или катать его, детки постарше — кидать всеми возможными способами. Существует огромное количество игр с мячом, как индивидуальных, так и групповых. Пожалуй, не играть в мяч в детстве просто невозможно.

**Кубики** — необходимый элемент игр в строительство. Способствуют процессу познания свойств предметов (например, детки понимают, что мяч катится, а кубик нет).



**Доски Сегена**, рамки-вкладыши, сортеры — игрушки, развивающие восприятие, наглядно-образное мышление, память. Обычно они нужны в течение короткого периода времени, так как дети быстро запоминают расположение деталей. При желании фигурки от таких игрушек можно приспособить к другим занятиям, например, обводить.

**Конструкторы типа Lego** — развивают мелкую моторику, наглядно-образное мышление.

**Настольные игры** — хороший дидактический материал, очень нужный в детском саду.

**Пазлы** — развивают наглядно-образное мышление, силу воли.

**Куклы** — игрушка, которая нужна обязательно, ведь в игре в куклы дети приобретают социальный опыт.

**Машинки** — нужны для множества игр, в которых дети знакомятся с техникой, строят дома, гаражи.

**Электронные игрушки** — есть очень разные, как развивающие интеллект, так и агрессивные. Задача родителей — выбрать те, что помогут ребёнку учиться чему-то новому и полезному.

**Домики** (специальные палатки, постройки из подушек, стульев и покрывал) — замечательная игрушка, дающая возможность уединиться, устроить игру для себя или для двух-трёх человек. Очень нужны в детском саду. ●





↑ Мальчишки и девчонки, увлеченные театральным направлением бибабо.

## Маленькие сказочники

**В** «Акварели» большое внимание уделяют творческому развитию ребят-тишек. В садике на ул. Сибиряков-Гвардейцев появились сразу несколько театральных направлений, в которых мальчишки и девчонки в возрасте от двух до семи лет с удовольствием принимают участие: пальчиковый, бибабо (комическая кукла, она надевается на руку и «двигается» с помощью пальцев), а также театр на фланелеграфе.

Раз, два, три, четыре, пять,  
выходи — тебе играть!

Воспитатели вместе со своими маленькими помощниками сами изготавливают



↑ Создательницы пластилинового театра в «Акварели». Они самостоятельно слепили всех персонажей для сказки «Три поросенка».

**ФЛАНЕЛЕГРАФ** — учебное наглядное пособие: доска, обтянутая фланелью, на которую по типу аппликации крепятся вырезанные фигурки. Фланелеграф с давних пор используется в семейном воспитании, детских дошкольных заведениях, начальной школе и в церковных занятиях с детьми



↑ Светлана Николаевна с ребятами показала нам спектакль «Шапочки», в котором совсем еще юные актеры пытались проникнуться своими персонажами и превратиться в маленьких кузнечиков, лисичек, ежей, бабочек, мышек.

кукол для выступлений. На фланелевой сцене оживают не только герои сказок, но и разные предметы, объекты природы. Даже облака появляются перед зрителями, если они, как в «Сказке о рыбаке и рыбке» помогут создать у зрителей нужное настроение.

Стоит посмотреть работу «творческой группы» над спектаклем, и поймешь: они не просто рисуют сказочного персонажа,

↓ Маленькие персонажи пальчикового театра, который уже несколько лет существует в «Акварели». В его постановках могут принимать участие самые юные актеры.



↑ Мальчишки и девчонки окружили со всех сторон свою рассказчицу и очень внимательно слушают.

а, как настоящие художники, вкладывают в свое творение частичку души. Роли в спектаклях распределяет воспитатель. Но если на одного персонажа слишком много желающих, и актеры не могут поделить роли между собой, то воспитатель использует... считалочку! Каждый ребенок знает: если счет выпал не на тебя — обижаться нечего. Таковы правила игры.

### Каждый может стать актером

Традицией в «Акварели» уже давно стал показ детских спектаклей на праздничных утренниках, когда мальчишки и девчонки демонстрируют свои таланты и умения перед родителями. Список поставленных сказок огромен: «Заячья избушка», «Колобок», «Курочка-ряба», «Хвастливый лисенок», «Репка», «Гуси-лебеди», «Маша и Медведь», «Урок дружбы», «Лиса, кот и петух», «Сказка о золотой рыбке». Участие в постановках позволяет ребятам не только развивать речь, но и улучшать память, не бояться аудитории, поддерживать дружеские отношения между воспитанниками разных групп. Часто старшие показывают спектакли малышам, учат их основам рисования. Не зря, наверное, говорят, что общее дело объединяет.

# Когда сказка только начинается



Как хорошо уметь читать!  
Не надо к маме приставать,  
Не надо бабушку трясти:  
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»  
Не надо умолять сестрицу:  
«Ну, почитай ещё страницу».  
Не надо звать,  
Не надо ждать,  
А можно взять  
И почитать!

**И**звестные стихи детского поэта Валентина Берестова никто не возьмется оспорить. Но вот как сделать чтение привлекательным занятием для малыша? Ради которого стоит отвлечься от телевизора и компьютера? С каждым годом эта задача становится все более непростой. Растет техническая грамотность детей (читайте об этом в «Акварели» № 7). Множатся соблазны в виде игровых центров, поход в которые тоже альтернатива вечеру с книжкой.

Заведующая лабораторией здоровья и развития дошкольников «Городского центра «Магистр» Татьяна Дмитриевна Яковенко рассказала, как можно совместить знакомство ребенка с книгой и одновремен-

но — его первые театральные опыты. И так, дома появилась новая книга. Красивая, с картинками. Малыш не умеет читать. Как вызвать его интерес? Как пробудить радостное предвкушение встречи со сказками или стихами?

Рассказываем и показываем. Тут про мышку или про внучку?

— Для начала мы откроем вместе с ребенком книгу и будем ее рассматривать. И вместе с ним будем предполагать: о чем эта книга? Кто будет ее героем? С чего события начнутся, как они будут развиваться и чем все завершится? Когда ребенок выстраивает свою версию, глядя на иллюстрации, ему всегда хочется проверить: а так ли это? «Давай посмотрим! — предложит





мама. — Угадали мы с тобой, или не угадали?» Вот вам самый простой способ создания интереса к чтению.

— Если мама начинает читать ребенку очень рано, в младенчестве, то ребенок привыкает слушать художественное слово. Все маленькие дети чувствительны к стихотворному ритму. Так мама делает благое дело. У ребенка незаметно пробуждается интерес к книгам.

— Можно эмоционально прочесть кусочек текста, самый увлекательный. Ребенок делает удивленные глаза: что тут такое? Вот тут у взрослых появляется возможность завладеть его вниманием и прочесть сказку или рассказ целиком.

### Перевоплощаемся. Я уже не только мама!

— А если начать не с книжки, а с ее персонажа? Берем любую игрушку. А ты знаешь, что про зайку книжка есть? Послушайка. «Зайку бросила хозяйка...» — и мама читает или рассказывает известное стихотворение Агнии Барто. Или другое, Эммы Мошковской «Зайка-зайка, Прыг-прыг-прыг, В дом запрыгнул ловко!..».

— Еще интереснее, когда на глазах у ребенка взрослый что-то меняет в своей внешности, использует игровые атрибуты и преобразуется. Ребенок удивлен. А мама говорит «Я теперь не только мама. Я теперь лисичка из сказки. Лисичка со скалочкой»

И рассказывает эту самую сказку, кое-где от первого лица. Переодевание, перевоплощение в героя — очень действенный прием привлечения внимания ребенка. Так построена передача «Спокойной ночи, малыши», которая существует уже несколько десятилетий.

— Очень важно эмоционально преподнести текст! Лучше вообще не прочитать, чем плохо прочитать. Чтобы у ребенка не сформировалось мнение, что чтение — скучное занятие. Для малышей важно, чтобы каждый герой говорил своим особым голосом, чтобы у него были характерные жесты и позы.

### Играем. У каждого — по десять актеров

— Удачный вариант совместить игру и выразительное чтение — сделать маленькое театральное представление. Можно взять любимого плюшевого кота, машинку — и вот уже спектакль «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине...». А можно практически из ничего (коробочки из-под зубочисток, старые перчатки и кусочки поролона) сделать пальчиковый театр.



Рисунок Денис Сидоров



— Для малышей слишком детализировать персонажей не нужно, достаточно выбрать какой-то характерный атрибут. Можно спрятать руку за спину. «Иди-ка посмотри, кто у меня тут? Деда? Скажи: «Деда» А это кто? Ба-ба?» Совсем хорошо, если на зов прибежит настоящая бабушка. Надо давать возможность ребенку включаться в повествование как соавтор. Вместе звать Жучку. Удивляться, что все тянут-потянут, а репка сидит в земле. Так герои станут для него близкими.

— После представления игрушки не надо сразу убирать. Пусть ребенок их пощупает, понюхает, лизнет, прижмет к себе, погладит. Например, мышку погладит за то, что она такая молодец.

### Сочиняем. Только не Серый Волк!

— Уже на втором году жизни ребенок может сам включаться в представления пальчикового театра. Можно разыграть с ним вместе, например, «Колобка». Мама будет Колобком (текст у него сложный) А малыш — зайчиком. «Скажи, что здесь говорит зайчик?» — спросит мама. И включится в игру, если ребенок ответит не по сценарию.



Рисунок Денис Сидоров

— Важно не подсказывать ему «правильный ответ», не поправлять. Пусть ребенок с малолетства настроится на то, что он может говорить за героя, а не ждать подсказки и не надеяться на память. Так он проявляет свои способности к творчеству, развивает воображение, формирует речь. Иногда ребенку нужно по очереди побывать всеми персонажами, так он на своем особом детском уровне постигает художественный текст.

— Вот только отрицательных персонажей лучше играть взрослым. А еще лучше дать «роль» такого персонажа какому-то неодушевленному предмету. Не стоит давать возможность ребенку входить в образ «плохого» героя. Он может не сразу «вернуться» к себе самому. Только ребенок с актерским талантом сможет абстрагироваться от такого персонажа.



СЕМИНАР ПРОШЕЛ В РАМКАХ ПРОЕКТА  
Новосибирской областной научной библиотеки  
«Уроки русского» НА СРЕДСТВА ГРАНТА  
ГУБЕРНАТОРА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

# И никакого спокойствия!



**ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ «ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК» В НГДТ ПОД РУКОВОДСТВОМ СЕРГЕЯ АФАНАСЬЕВА**

**Д**орогие родители! Вы точно не заскучаете на этом спектакле. Хотя, возможно, в какой-то момент вам захочется навести порядок на сцене и в зале. Потому что дети и там, и там будут одинаково шуметь и веселиться, криками предостерегать Пеппи от грядущей опасности и нарушать спокойствие взрослых всеми возможными способами.

Что поделаешь, раз уж в театре Сергея Афанасьева на вилле «Курица» поселилась рыжая девочка в чулках разного цвета, папа у которой — африканский король, а мама — ангел. Значит, на вилле и в театре все быстренько встанет вверх дном!.. А на самом-то деле все пойдет как надо — не чинно и скучно, а живо и с выдумкой. Но мы все, взрослые в зале и на сцене, это не сразу поймем. Взрослым обычно надо много времени, чтобы догадаться о простых вещах.

Вы, конечно, вспомнили, что сказку про девочку Пеппи написала шведская писательница Астрид Линдгрен. Но это же повесть, а вовсе не пьеса, — скажете вы. А мы ответим, что инсценировку для театра сделала режиссер Анна Морозова, студентка Новосибирского

**СПЕКТАКЛЬ —  
НОМИНАНТ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ  
ПРЕМИИ  
«ЗОЛОТОЙ  
АРЛЕКИН»**



театрального института. Она же сочинила к спектаклю музыку и была одним из художников-сценографов.

И если вы сомневаетесь, что одна студентка может сделать так много дел сразу, то вспомните Пеппи, которая в одиночку победила силача, справилась с воришками и подарила всем сокровище из своего большого чемодана. Что за сокровище, мы вам не скажем. Потому что это сюрприз не только от Пеппи, но и от режиссера Анны Морозовой.

Наверное, она сама в душе немножко Пеппи. Иначе невозможно объяснить, как она ухитрилась создать на сцене такой безостановочный веселый кавардак с музыкой, песнями и танцами. И как иначе ей бы удалось превратить почти взрослых актеров в детей, а совсем взрослых побудить так азартно валять дурака и так искренне верить в сказку?

Остается сказать, что, по результатам небольшого опроса, выяснилось: зрителям от пяти лет и выше спектакль очень понравился. Зрителей младше пяти на спектакле просто не было, про них мы ничего сказать не можем. ●

# Он живой и светится!..

**О**дин из любимых редакцией рассказов Драгунского может стать и вашей домашней игрой. Пусть взрослые и дети расскажут друг другу, что они любят, а чего — нет. Это отличный путь к взаимопониманию и общим интересам.

Вы помните выражение «Тайное всегда становится явным»? Ну, про дяденьку, на которого попала манная каша, выплеснутая Дениской в форточку. А «Чики-брык»? Помните? Когда Денискин друг Мишка схватил шляпу с головы Денискиного папы и швырнул ее из электрички, попросив «повторить еще раз фокус «Чики-брык»? Ну, а «Девочку на шаре»? Первую любовь, а вернее, первую мечту о любви мальчика Дениски?

Дениска вырос. Сегодня он — усатый седой человек в очках, писатель и журналист Денис Викторович Драгунский. А в рассказах его отца, которые с восторгом перечитывает каждое следующее поколение детей, он навсегда останется веселым, любопытным, доверчивым и храбрым мальчишкой лет восьми или десяти.

Инсценировка «Глобуса» создана по мотивам 15 рассказов, названия которых у всех на слуху: «Он живой и светится...», «Слава Ивана Козловского», «Сверху вниз, наискосок!», «Девочка на шаре», «Что я люблю», «Тайное становится явным», «Где это видано, где это слыхано...», «Зеленчатые леопарды» и другие.

Поставил спектакль главный режиссер театра «Глобус» Алексей Крикливый. Он говорит:

— Желание встретиться с «Денискиными рассказами» Драгунского возникло давно. В этих, на первый взгляд, веселых житейских историях сокрыта большая тайна. Тайна открытия мира, когда через, быть может, небольшое событие раскрывается огромная жизнь, когда приоткрыва-



ется чудо дружбы, предчувствие любви. И что мир огромен и, в принципе, добр.

Мы прекрасно отдаем себе отчет, что, возможно, для современного маленького зрителя эпоха советского детства также далека, как, допустим, время Островского для тех, кто уже взрослый. Но не покидает уверенность, что сменятся года, века, а человек, вдруг остановившись, откроет маленькую коробочку и, увидев светлячка, сможет сказать: «Он живой и светится...».

В 2013 году исполнится 100 лет со дня рождения Виктора Драгунского, и «Глобус» посвящает грядущую премьеру этому удивительному, тонкому и доброму писателю.

Кстати, Денискина сестра, Ксения Драгунская, пошла по стопам отца. Она известная детская писательница, драматург, киносценарист.

**В ТЕАТРЕ «ГЛОБУС» — ПРЕМЬЕРА:  
«ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ»**

**ИНФОРМАЦИЯ О СПЕКТАКЛЯХ, БРОНИРОВАНИЕ И  
ПОКУПКА БИЛЕТОВ НА САЙТЕ [WWW.GLOBUS-NSK.RU](http://WWW.GLOBUS-NSK.RU)**

**СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:  
223-66-84, 223-88-41**

# Что я люблю

**Я** очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как белье на заборе. Еще я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо.

Я люблю слушать, как жук копается в коробочке. И люблю в выходной день утром залезать к папе в кровать, чтобы поговорить с ним о собаке: как мы будем жить просторней, и купим собаку, и будем с ней заниматься, и будем ее кормить, и какая она будет потешная и умная, и как она будет воровать сахар, а я буду за нею сам вытирать лужицы, и она будет ходить за мной, как верный пес.

Я люблю также смотреть телевизор: все равно, что показывают, пусть даже только одни таблицы.

Я люблю дышать носом маме в ухо. Особенно я люблю петь и всегда пою очень громко.

Люблю стоять перед зеркалом и гримасничать, как будто я Петрушка из кукольного театра. Шпроты я тоже очень люблю.

Люблю читать сказки про Канчиля. Это такая маленькая, умная и озорная

лань. Когда мы будем жить просторней, мы купим себе Канчиля, он будет жить в ванной. Еще я люблю плавать там, где мелко, чтобы можно было держаться руками за песчаное дно.

Очень люблю звонить по телефону.

Я люблю строгать, пилить, я умею лепить головы древних воинов и бизонов, и я слепил глухаря и царь-пушку. Все это я люблю дарить.

Когда я читаю, я люблю грызть сухарь или еще что-нибудь.

Я люблю гостей.

Еще очень люблю ужей, ящериц и лягушек. Они такие ловкие. Я ношу их в карманах. Я люблю, чтобы ужик лежал на столе, когда я обедаю. Люблю, когда бабушка кричит про лягушонка: «Уберите эту гадость!» — и убегает из комнаты.

Я люблю посмеяться... Иногда мне нисколько не хочется смеяться, но я себя заставляю, выдавливаю из себя смех — смотришь, через пять минут и вправду становится смешно.

Когда у меня хорошее настроение, я люблю скакать.

Я люблю ходить в зоопарк! Там чудесные слоны. И есть один слоненок. Когда мы будем жить просторней, мы купим слоненка. Я выстрою ему гараж.

Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, и нюхать бензин.

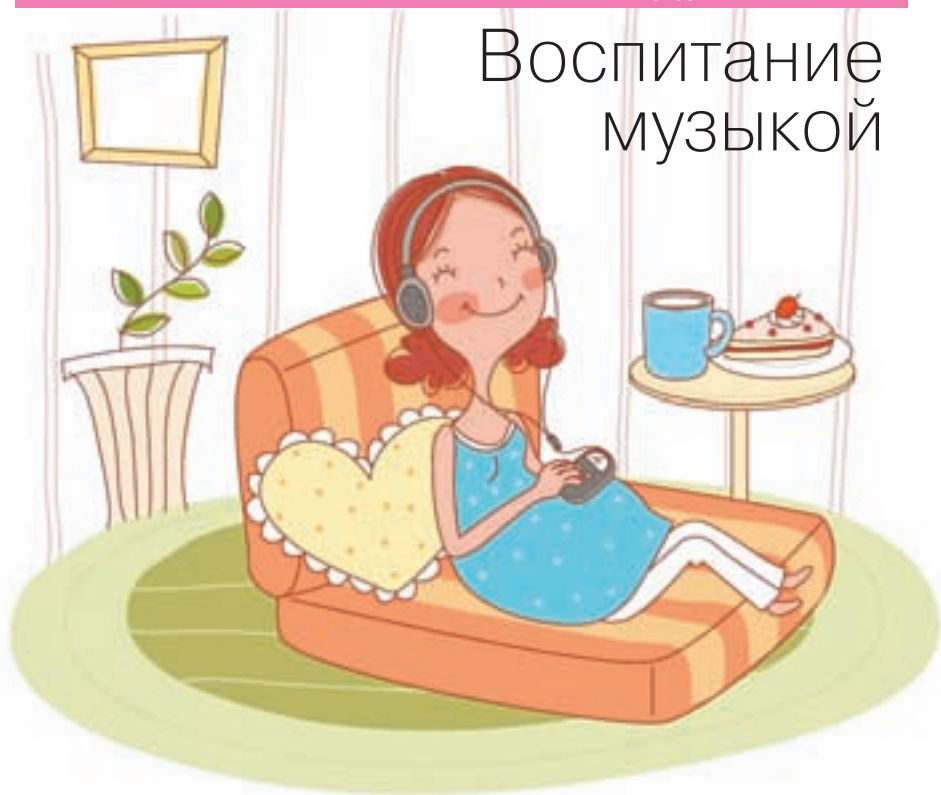
Люблю ходить в кафе — есть мороженое и запивать его газированной водой. От нее колет в носу и слезы выступают на глазах.

Когда я бегаю по коридору, то люблю изо всех сил топтать ногами.

Я много чего люблю!



# Воспитание музыкой



**Т**радиционные рекомендации для будущих и свежесостоявшихся мам гласят: включайте ребёнку классическую музыку и пойте ему колыбельные. О том, что и зачем надо слушать малышу, рассказывает Светлана Барская, музыкант, преподаватель музыки для беременных и детей.

**?** Светлана, вы занимаетесь музыкой и пением с беременными. Польза этих занятий для мам не вызывает сомнений, но нужны ли они ещё не родившему малышу?

Конечно, ведь пение оказывает воздействие на ребёнка в нескольких планах.

Во-первых, в плане физическом: волны голоса являются своеобразной физиотерапией. Причём малышу, находящемуся внутри мамы, достаётся 70% нежных и полезных вибраций, создаваемых маминым голосом, тогда как во внешний мир идёт всего 30% звука.

Во-вторых, это эмоциональное воздействие на малыша. Звук — его единственная связь с миром, так как зрение и тактильные ощущения ограничены маминым животиком. Малыш воспринимает музыку, запоминает песенки, у него развивается слуховое внимание. После рождения знакомые звуки помогают малышу быстрее адаптироваться, ведь они остаются почти неизменными.





### **? Какая музыка нужна ребёнку?**

Позитивная, наполненная ощущением добра, радости. Может быть и лёгкая грусть, но в целом музыка должна нести положительный заряд. Это может быть как энергичная, бодрая музыка, так и успокаивающая. Также полезна медитативная музыка.

### **? А маме что лучше петь своему малышу?**

Всё: и потешки, и колыбельные, и просто песни. Чем богаче мир ребёнка на начальной стадии, тем богаче он будет и потом. Чем больше зёрнышек засеять, тем больше их прорастёт.

Существует ещё такая вещь как пассивное интонирование: если кто-то поёт, у слушателя начинают сокращаться и расслабляться голосовые связки. Пассивная работа связок ребёнка — это залог того, что потом ему будет легче произносить слова, петь чисто, это тренировка внутренней связи между слушанием и воспроизведением.

### **? Что же делать маме, совсем не умеющей петь?**

Можно тихо и нежно напевать, можно эмоционально говорить, меняя высоту звука. Ребёнку важнее разнообразие звуковых впечатлений, чем идеальное испол-

нение. Главное — преодолеть свой страх перед пением.

### **? Существует ли музыка, которая не подходит детям? Можно ли музыкой навредить?**

Да! Есть музыка, которая передаёт ощущения разрушения, страдания, потери веры в человечество. Автору или исполнителю она даёт возможность избавиться от груза, взрослому слушателю помогает пережить подобные проблемы, но ребёнку она не нужна. Вредна и бестолковая дискотечная музыка, которая давит напором низких частот.

Вообще, выбирая музыку для ребёнка, маме надо внимательно слушать, какие эмоции она вызывает. Детям нужна музыка, наполненная энергией жизни, несущая радость и свет. Из классики для детей особенно подходят произведения Вивальди и Гайдна. ●



## Мы лепим-лепим-лепим... пластилиновый мультфильм



### НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

**ФОТОАППАРАТ**

**ШТАТИВ**

**КОМПЬЮТЕР** с установленной на нём программой для создания слайд-шоу (например, ProShow Producer)

**ПЛАСТИЛИН**, бумага, краски, а также всё, что найдётся интересного для создания героев и антуража

— А не сделать ли нам мультик? — спрашиваю я.

— Ура! Давай сделаем! — радостно откликается мой сын Славик и бежит за коробкой с пластилином.

Но первым делом надо придумать сюжет...

Смотрим на улицу, где пригревает солнышко и поблёскивают лужицы, решаем, что мультик должен быть весенним. Главный герой — ёжик, который проснулся, выбрался из норки и пошёл гулять.





Лепим из пластилина ёжика. Чтобы ему не было скучно одному, лепим бабочку.

Готовим фон: рисуем травку на листе крафт-бумаги, лепим несколько цветочков, посыпаем часть листа раскрошенными сухими листьями (будто прошлогодними, появившимися из-под снега), сыпем немножко снежка (соль). Закапываем ёжика в листики и снег, раскладываем цветы.



### СЕКРЕТЫ УСПЕХА:

**Движения в кадре должны быть очень мелкими, чтобы персонажи в мультфильме перемещались плавно, слитно.**

**Можно делать мультфильм как на плоскости, так и в объёме.** Тогда фон должен быть сделан углом, чтобы был низ и задняя стенка. Фигурки в этом случае тоже будут объёмными.

**ИСТОРИИ В ПЕРВЫХ МУЛЬТФИЛЬМАХ ЛУЧШЕ ВЫБИРАТЬ ПРОСТЫЕ.** Создание мультика — дело довольно кропотливое, требующее терпения. Позже, если у ребёнка проснётся интерес, можно сочинять закрученные и увлекательные сюжеты.

Закрепляем фотоаппарат на штативе, устанавливаем так, чтобы всё, что нам нужно, помещалось в кадр. И... творим! Слава двигает персонажей: откапывает ёжика из его норки, аккуратно направляет в сторону цветочков, «запускает» бабочку. Я нажимаю на кнопку фотоаппарата. Малюсенькое движение нашего героя — кадр. Ещё движение — ещё кадр.

Получившиеся фотографии загружаем на компьютер, открываем их в выбранной программе. Составляем слайд-шоу, добавляем титры в начале и в конце, подбираем музыку.

Мультфильм готов, можно смотреть! ●





# В добрый час, друзья, в добрый час!

## «Акварель-1»

**Ярослав Аннин:**

У меня в «Акварели» много друзей: две Насти, Никита, Кирилл, Денис, Аня, Вика, Артём. Вика, Артем, две Насти и я идем в этом году в школу, а остальные остаются в детском саду. По выходным мы будем в гости друг к другу ходить. Мне в «Акварели» много чего нравилось. Но больше всего нравилось ходить на «Подготовку к школе».



Ярослав  
Аннин



Настя  
Плотникова

22 АПРЕЛЯ 2012 г.  
АНАСТАСИЯ ПЛОТНИКОВА  
СДАЛА МЕЖДУНА-  
РОДНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО  
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
В ЭКЗАМЕНАЦИОННОМ  
ЦЕНТРЕ КЕМБРИДЖКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА В СИБАГС

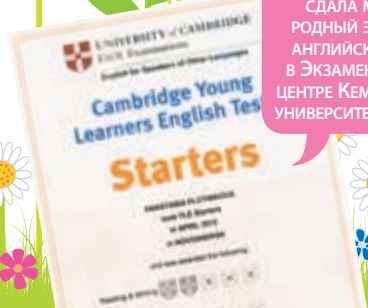
## Настя Плотникова:

Я в этот садик хожу с двух лет. Я умею читать. Вчера читала «Усатый полосатый» про котенка. И еще про мишек: «Медведя лет пяти-шести учили, как себя вести...». Я умею читать даже на английском, поэтому я пойду в 10-ю гимназию сразу во 2-й класс: в первом они только алфавит учат. Я уже даже научилась «умножать время»: с московского на наше. Вот в Москве 17.00... получается, что у нас 20.00. Мне нравится на «Подготовку к школе» ходить. Еще нравится, что в саду мы играем, ходим на английский, танцуем. Тем, кто остается, желаю хорошего веселья!

## «Акварель-2»

**Алиса Седельникова:**

Я очень часто играю главные роли в спектаклях, принимаю участие во всех танцах. Исполняла роль Мари в спектакле «Щелкунчик», Листика — в постановке «Волшебница-осень». У нас очень добрые, внимательные, отзывчивые воспитатели, которые относятся к нам как к своим детям. В детском саду я научилась рисовать, зани-



маться танцами, рассказывать увлекательные сказки и петь. Я даже знаю наизусть одну песню на английском языке.

**НАСТЯ ЗАУСАЕВА:**

Больше всего мне запомнилась поездка в зоопарк с другими ребятами из «Акварели». В нем на меня огромное впечатление произвел огромный рыжий лев, который очень важно ходил по своей клетке. Я с удовольствием принимаю участие во всех спектаклях, которые ставят с нами воспитатели. Играла роль Мишки в спектакле «Стрекоза и муравей», Рукодельницы — в «Морозко», Императрицы — в «Щелкунчике». Мне безумно нравится создавать красивые поделки, бумажные аппликации, лепить фигурки из пластилина, танцевать!

**ВАРВАРА ВОЙТОВА:**

В «Акварель» хожу с двухлетнего возраста. Здесь у меня очень много друзей. Мне нравится заниматься с малышами, а также решать логические задачи и учить

английский язык. Моя любимая сказка — «Артур в стране минипуттов». Я буду скучать по «Акварели».

**«Акварель-3»**

**МАША ЕПАЛИНЦЕВА:**

У меня в доме подруга Наташа, а в садике больше друзей. Здесь я хожу на английский, могу читать и буквы знаю. У меня дома целая библиотека: «Золушка», «Как готовить». Я маме готовить помогаю. Даже мамыны большие книжки читаю. Еще люблю танцевать и хожу на фламенко. Я здесь на выпускном буду танцевать. Мы ездили на конкурс в Санкт-Петербург, мне очень понравилось. Мы выступали на большой сцене, было много зрителей, зал был полный. Сначала мы волновались, а потом мне понравилось выступать.

**Аня ТАТЮК:**

Я пойду во французскую школу. В «Акварели» мне больше всего нравится заниматься гимнас-



АЛИСА  
СЕДЕЛЬНИКОВА



ВАРВАРА  
ВОЙТОВА



НАСТЯ  
ЗАУСАЕВА



МАША  
ЕПАЛИНЦЕВА



тикой. Скоро я буду выступать на городских соревнованиях. Я буду приходить в садик, потому что сюда в младшую группу пришла моя сестренка Маша. Я с садиком не прощаюсь.

**МИЛЕНА ЕНИШЕРЛОВА:**

Я скоро в спортивную школу пойду. Я хожу в «Акварель» с трех лет Мне нравится спортом заниматься. В «Акварели» я хожу на фитнес и в бассейн. Вообще я на все спортивные секции хожу, выступаю на соревнованиях. Любимый вид спорта — плавание. У меня много друзей. Когда я уйду из садика в школу, мы будем с друзьями звонить друг другу по телефону.

### «Акварель-4»

**МАША ЯСИНОВСКАЯ:**

Здесь у меня много друзей: Маша, Лёва, Тимофей. Мы на «Подготовке к школе» рисуем, закрашиваем, считаем. Я умею считать от 1 до 100. Я читать уже умею. Мне нравится «Королевство кривых зеркал». Там две девочки нравятся, Оля и Яло, а Абаж совсем не нравится. Еще я списываю с книжки «Окрестности Петербурга» себе

в тетрадь то, что понравится. По-английски тоже много слов знаю. В садике мне нравится играть. Мы сейчас с моим другом Тимофеем рассказываем друг другу какие-нибудь истории из книжек. Я желаю всем счастья!

**АНЯ КУРЦЕВИЧ:**

Мне 23 мая будет 7 лет, и я пойду в школу. Мне в садике больше нравится, чем в школе. Мне здесь нравится английский. Еще я в этом году начала играть на пианино. Дома мне нравится читать «Пиноккио» и еще рассказы про животных, потому что у меня есть две собаки: лабрадор и терьер. Я буду в садик в гости приезжать!

**ЛЕВ КВАСНИКОВ:**

Я прописи пишу и уже в столбик решаю: минус — убавить, плюс — прибавить. И читать я умею. У меня в садике много друзей. Я выступать люблю, на праздниках выступаю.





Лето на солнышке



Приклей сюда свою летнюю  
фотографию размером 10х15 см,  
вырежи страничку и помести в рамку

